



Le contraire de l'amour

(Mouloud Feraoun : Journal, 1955 – 1962/ Le Seuil 1962)

Une proposition de la Cie Passeurs de Mémoires

Version scénique et mise en scène : Dominique Lurcel

Jeu : Samuel Churin

(En alternance : Mohamed Mazari)

Violoncelle : Marc Lauras

Lumière : Céline Juillard

Scénographie : Gérald Ascargorta

Costumes : Angelina Herrero

Régie générale : Guislaine Rigollet

**Création le 16 mars 2011, Théâtre de l'Intervalle,
69001 Lyon**

Production : Passeurs de mémoires

**Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile de France
Et, à Lyon, d'Aralis/Traces immigrées en Rhône Alpes,
de la Maison des Passages,
et de Sixième Continent.**

Contact Cie **Dominique Lurcel** 06 87 20 79 11/ passeursdememoires@sfr.fr

Contact Administration/Tournées **Céline Bothorel** 06 84 56 07 07/ cbothorel@gmail.com

www.passeursdememoires.fr

L'équipe

Dominique Lurcel

Professeur de Lettres pendant 30 ans, il n'a jamais cessé de pratiquer le théâtre.

Après des études théâtrales avec Bernard Dort et du théâtre universitaire avec Philippe Léotard et Jean-Claude Penchenat (le futur Théâtre du Soleil), il va faire trois rencontres déterminantes :

- Avec Armand Gatti d'abord (grâce à Dort), en 1968, début d'un compagnonnage jamais interrompu jusqu'en 1998. A ce jour, il a mis en scène cinq pièces de Gatti, depuis *Les Hauts Plateaux*, en 1969, jusqu'à *La Machine Excavatrice*, en 1998.
- Avec Jean-Louis Hourdin, ensuite, en 1978, dans le cadre d'un stage sur le Comique populaire, stage qui sera à l'origine de beaucoup d'autres...
- En 1983, il publie *Théâtre de Foire au XVIIIème* (Ed 10-18, Christian Bourgois, Paris). Cet ouvrage va être à l'origine de sa collaboration avec Jean-Louis Barrault : celui-ci découvre dans *Théâtre de Foire* les ancêtres des *Enfants du Paradis*, et en fait, en 1986, le spectacle du 40^{ème} anniversaire de sa Compagnie. Il associe Dominique Lurcel à toutes les phases de sa construction.

De 1981 à 1996, D.L. enseigne au Lycée Autogéré de Paris, dont il est un des fondateurs.

A partir de 1989, il met en scène, sur différentes scènes parisiennes, Büchner (*Lenz*), Georges Perec (*Choses Communes*), Diderot (*Supplément au Voyage de Bougainville*), Gatti (*Le Chant d'amour des Alphabets d'Auschwitz* et *La Journée d'une Infirmière*). Suivent *Passion Simple* d'Annie Ernaux, en 1994, et en 1995 au Festival In d'Avignon, *Conversations avec Primo Levi*, présent 7 saisons sur les scènes françaises.

Puis il met en scène *La Coupe et les Lèvres* de Musset, *Nathan le Sage* de Lessing, en 1996, et *En attendant Grouchy* de Dubillard, en 1997.

En 1997, il fonde la Cie *Passeurs de mémoires* et enchaîne les mises en scène :

1998 : *Mistero Buffo Caraïbe*, textes de Dario Fo. / Théâtre de la Tempête, Paris, et tournées ; 2000 : *Soliloques*, de Jean-Pierre Siméon (120 représentations) et *Mange-Moi* de Nathalie Papin (200 représentations) ; en 2002, *Le Baisemain*, de Manlio Santanelli (traduction de Valeria Tascia), reprise en 2004/2005 ; 2004, nouvelle mise en scène de *Nathan le Sage* de Lessing (80 représentations : Théâtre Silvia Monfort, Paris -deux saisons-, et tournées -France et International-, Maghreb et Israël : Dominique Lurcel assure en outre l'édition de l'œuvre en collection Folio Théâtre (Gallimard 2006) : 2006 : *Une saison de machettes* d'après les récits recueillis par Jean Hatzfeld, et *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon ; 2007, retour à Nathalie Papin avec *Debout*, et *Tisser les vivants* (2008) .

A partir de septembre 2006, il construit, avec le soutien de la Grande Halle de la Villette, son projet en deux volets sur l'Algérie :

1/ (Période de la Guerre d'indépendance), atelier théâtral sur le *Journal 1955-1962* de Mouloud Feraoun (ed. du Seuil) avec la participation de 10 adolescents du Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers (Rencontres de la Villette. Avril 2008)

2/(Période coloniale) : *Folies Coloniales, Algérie années 30*, spectacle créé en novembre 2008, et repris à la Grande Halle de la Villette du 4 au 28 mars 2009. Actuellement en tournée (France et Algérie)

Dans ce contexte, il anime également un atelier sur le *Journal* de Mouloud Feraoun avec un groupe de détenus de la Maison d'arrêt de Bois d'Arcy (avril/mai 2009)

En septembre 2003, la compagnie Passeurs de Mémoires a été accueillie en résidence à Nangis (Seine-et-Marne), en partenariat avec la Ville, le Conseil Général de Seine-et-Marne, et le Ministère de la Culture (DRAC Ile de France). Cette résidence, prolongée de trois ans en juin 2006, avec le soutien nouveau du Conseil Régional d'Ile de France, s'est achevée en juin 2009.

En septembre 2009, nouvelle résidence, accueillie, cette fois, par l'Espace 1789 de Saint-Ouen, avec le soutien du Conseil général 93: *L'Exception et la Règle*, de Brecht, mise en scène par Dominique Lurcel, y a été créée le 19 novembre 2010. Spectacle repris à Paris (Confluences) en janvier 2011.

Prochain spectacle, prévu début 2013 : une adaptation du livre de Younès Amrani et de Stéphane Beaud, *Pays de malheur !* (La Découverte 2004), troisième volet du travail commencé avec *Folies coloniales* et *Le Contraire de l'amour*.

Samuel Churin

Après avoir été informaticien, il abandonne les ordinateurs pour le théâtre et commence à travailler avec Pierre Guillois. Il joue *Minna Von Barnhelm* (Lessing) et *L'œuvre du pitre* (Guillois). Puis il croise Olivier Py avec qui il joue de nombreux spectacles : *La Panoplie du squelette* (Py) et *le jeu du veuf* (Py, cycle de *La servante*), *Nous les héros* (de Jean-Luc Lagarce), *Le Visage d'Orphée* (Py) Cour d'honneur du palais des papes Avignon, *L'Apocalypse joyeuse* (Py), *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (Py), *L'Eau de la vie* (Py), *L'énigme Vilar* Cour d'honneur du palais des papes Avignon, *Épître aux jeunes acteurs* (Py) créé au théâtre du Rond Point et joué notamment à Tokyo, Bogota, Sao Paulo, New York, *La vraie fiancée* (Py). Avec Olivier Balazuc il joue *Un chapeau de paille d'Italie* (Labiche) et *Le Génie des bois* (Balazuc). Avec Guillaume Rannou il joue *J'ai* (compilation de textes sur le rugby). Avec Robert Sandoz il joue *Océan Mer* (Baricco), *Monsieur Chasse* (Feydeau). Avec Caterina Gozzi il joue *Vertige des Animaux avant l'Abattage* (Dimitriadis) en compagnie de Thierry Frémont. Avec Dominique Lurcel il joue *Nathan le Sage* (Lessing), *Folies Coloniales* (compilation), *Le contraire de l'amour* (Feraoun). Il enregistre de nombreuses dramatiques radio pour France Culture notamment avec Claude Guerre et Christine Bernard Sugy. Au cinéma, Olivier Py lui donne le rôle principal de son film : *Les Yeux fermés* et joue dans le dernier film de James Huth : *Un bonheur n'arrive jamais seul*.

Mohamed Mazari

Mohamed Mazari vient de l'univers de l'animation. Il a été quinze ans successivement animateur, formateur CEMEA, responsable des secteurs jeunesse de plusieurs villes du Val d'Oise, puis directeur d'un centre socio-culturel.

Il se rapproche du théâtre à partir de 1999, se forme au métier de comédien au Cours Florent et auprès de la Cie Vincent Deyghre.

Depuis, il joue Durringer, Sophocle, Armando Llamas, Dostoïevski, sous la direction de différents metteurs en scène. Il travaille régulièrement avec Didier Delcroix (Théâtre Uvol, Saint-Ouen l'Aumône), chez qui il a fait récemment ses premières mises en scène : Woody Allen (*Adultère*) et Jean-Claude Grumberg (*L'Atelier*).

On le voit aussi à la télévision et au cinéma.

Signe de la cohérence de son cheminement, il continue de mener jusqu'à ce jour des actions de théâtre social, dans le cadre du P.R.U. (Projet de Rénovation Urbaine) des villes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil (Seine Saint Denis).

Marc Lauras

Marc Lauras est saltimbanque, compositeur, violoncelliste et comédien depuis 1981. Il s'est formé à l'université de Pau, au CNSM de Paris et en autodidacte. Son travail est marqué par les trois composantes essentielles de sa pratique professionnelle: la recherche acousmatique, le violoncelle et le spectacle vivant. Avec Farid Paya et le théâtre du Lierre il a écrit la musique de six spectacles, "**La colonie pénitenciaire**", "**L'opéra nomade**", "**Electre**", "**Le procès d'Oreste**", "**Le rire du cyclône**", "**Salina**" et "**Noces de Sang**". Il a entre autres écrit pour Monique Hervouet et le Théâtre de l'Ephémère ("**Ceux de Tergazar**"), Gislaine Drahy et le Théâtre Narration ("**Doruntine**", "**Neige**", "**Impatience**"), avec Laurent Schuh il travaille sur **Abracadavra, le grand vivant** etc... Parmi ses musiques de concert; il écrit "**Colomb christophe**" (Drame musical acousmatique/ texte Y. Plunian), "**Ce Monsieur Roi Ubu**" oratorio pour récitant, ténor léger, soprano, chœur mixte, ensemble à cordes et bande magnétique, "**La dernière trace des gros animaux**" pour ensemble à cordes, et pour les jeunes interprètes "**Encore dormir**" et "**Tout petit, énorme**" pour chœur d'adolescents, acousmatique et objets sonores ainsi qu'une partition de théâtre musical "**Les enfants nous regardent, obstinément**" (Commande de L'ensemble Justiniana). Il collabore avec des studios de musique contemporaine : pour le GMVL, "**Cinq pivoines blanches dans un vase**" (Acousmatique), "**La cabane su'l chien**" (Acousmatique) et pour le GRAME, "**Le crocodile**" (8 voix a cappella-commande d'état). Il compose et joue pour des chorégraphes (Paco Decina, Fred Bendongué, Rui Moreira, Marie Zighéra) pour des spectacles de rue (Groupe F Pyrothéchnique), pour des plasticiens : "**Ballade tout au bord du monde**" (Acousmatique) avec Jiri Chmelar, "**Six gestes colorés et un allegretto**" (Violoncelle) avec Michel Conte. Depuis 1995, il joue en solo plus de 300 représentations de "**En allant vers la plage**" théâtre d'objets et de musique pour le public jeune et familial. Son travail a été entendu dans plus d'une trentaine de pays.