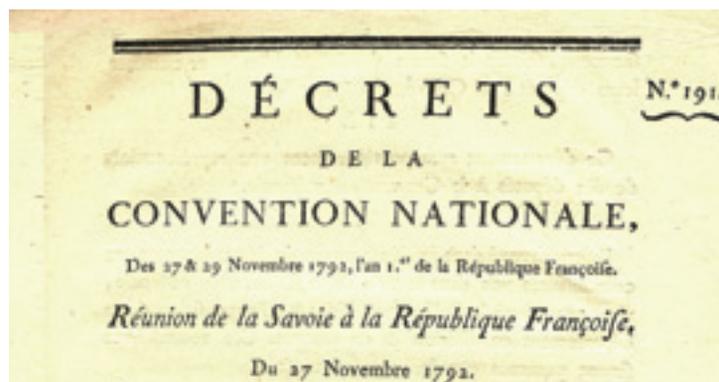


Collection du docteur Bernard Blanc



213

Experts

Expert pour les documents historiques

THIERRY BODIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

LIBRAIRIE LES AUTOGRAPHES
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
Tél. 01 45 48 25 31 - Fax 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

*Expert pour les cartes géographiques,
estampes et dessins*

BÉGONIA LE BAIL

LIBRAIRIE LE BAIL
13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris
Tél. 01 43 29 72 59 - Fax 01 40 46 85 57
librairie.lebail@orange.fr

Expert pour les livres

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 11 décembre au jeudi 16 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le jeudi 16 décembre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL RÉGINA, 2 PLACE DES PYRAMIDES, 75001 PARIS
les vendredi 17 et samedi 18 décembre de 9 h 30 à 12 h

LE VENDREDI 17 DÉCEMBRE

Lettres autographes, manuscrits et documents : n^{os} 1 à 64

Cartes et atlas : n^{os} 65 à 126

Estampes et dessins : n^{os} 127 à 149

Savoie : n^{os} 150 à 311

Maison de Savoie : n^{os} 312 à 440

LE SAMEDI 18 DÉCEMBRE

Alpes : n^{os} 441 à 508

Piémont - Sardaigne : n^{os} 509 à 571

Genève - Suisse : n^{os} 572 à 712

Livres anciens : n^{os} 713 à 733

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 734 à 782

Bibliographie : n^{os} 783 à 803

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Collection du docteur Bernard Blanc

Documents historiques - Cartes géographiques
Estampes et dessins - Livres

Vente aux enchères publiques

Les vendredi 17 et samedi 18 décembre 2010 à 14 h 00

Hôtel Régina

Salon de Flore

2, place des Pyramides 75001 Paris

Tél. : 01 42 60 31 10

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



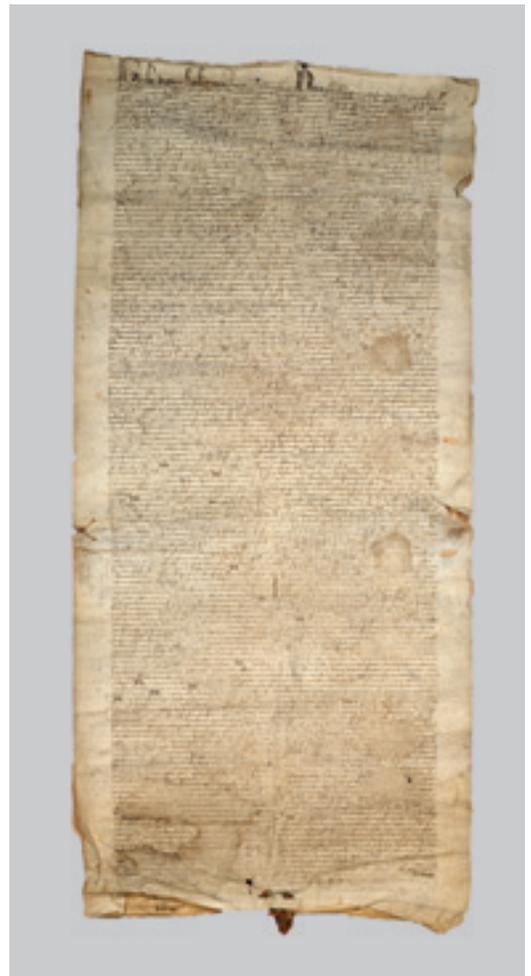


Le docteur Bernard Blanc dont la magnifique bibliothèque savoyarde va être mise aux enchères était bien connu des bibliophiles savoyards. Fin lettré, l'étendue de sa culture classique et historique, son érudition discrète rendaient sa conversation particulièrement agréable. Ses conseils délivrés avec la plus parfaite courtoisie étaient toujours avisés. D'une nature discrète et réservée, il ne fit apprécier qu'à de rares privilégiés les trésors de sa bibliothèque. De la sorte elle était devenue quasiment mythique dans le petit microcosme des amateurs et des marchands. Cependant, il acceptait parfois de prêter, le temps d'une exposition, quelques fleurons de sa bibliothèque. Esthète, il ne recherchait que les exemplaires rares dans des conditions souvent qualifiées de désirables, le plus souvent revêtus d'une précieuse reliure ou issus d'une prestigieuse bibliothèque. L'intérêt qu'il portait à la Savoie et à son histoire était très large, l'ensemble qu'il a réuni au cours d'une quarantaine d'années en témoigne. On connaît l'intérêt que les bibliophiles savoyards portent à leur patrimoine. Ils auront là matière à s'émerveiller et à découvrir des ouvrages d'une insigne rareté qui ne se rencontrent qu'une fois au cours de la quête d'un bibliophile. L'expert Dominique Courvoisier a réuni pour cette vente quelques une des plus belles pièces de la collection. Plusieurs thèmes sont abordés : l'histoire savoyarde, suisse, piémontaise et lombarde ainsi que la littérature alpine sans oublier les manuscrits et les autographes dont certains de première importance. La cartographie savoyarde vient compléter cet ensemble avec des pièces souvent exceptionnelles et parfois conservées seulement à de rares exemplaires dans les collections publiques. Le souhait du docteur Bernard Blanc était que les bibliophiles savoyards, en se rendant acquéreurs des trésors de sa bibliothèque emportent avec eux un peu de cette passion qui anima toute sa vie de collectionneur.

Joseph Ticon
Président de l'Académie Chablaisienne



1



2



1

Lettres autographes, manuscrits et documents

- 1 Famille de LUCINGE. CHARTE, 1324 ; parchemin grand in-fol. (environ 53 x 50 cm), SCEAU pendant sur queue de cire brune ; en latin. 1 500 / 2 000
LITRES DE JURIDICTION pour les seigneurs de LUCINGE dans toute la terre de FAUCIGNY, délivrées par le Dauphin HUGUES, baron de FAUCIGNY († 1329, fils d'Humbert I^{er}).
TRÈS RARE ET BEAU SCEAU À L'EFFIGIE DE HUGUES en armure chevauchant un destrier et brandissant son épée.
ON JOINT une charte de 1291 : cession par Guillaume de LUCINGE d'un fief, à son frère Henri de LUCINGE...
- 2 CHARLES V LE SAGE (1338-1380) Roi de France. CHARTE en son nom, [4 mars ?] 1376 ; grand rouleau formé de deux parchemins collés (environ 107 x 53 cm en tout), avec reste de cordelette rouge, jaune et vert pour le sceau (taches et mouillures, petite déchir. et répar.) ; en latin. 1 500 / 2 000
PRÉCIEUX VIDIMUS DE CET IMPORTANT TRAITÉ POUR L'ÉCHANGE DE TERRES ENTRE CHARLES V ET AMÉDÉE VI DE SAVOIE. Il s'agissait de définir et normaliser la frontière entre la Savoie et le Dauphiné.
Charles V, Roi de France, administrateur du Dauphiné et du Viennois, donne au duc de Savoie toutes les terres qu'il possède dans les provinces du Bugey et de la Bresse, plus un hôtel à Paris, et le duc de Savoie donne en retour au Dauphin les terres qu'il possède dans le Lyonnais et le Dauphiné... Ce long document examine le cas des différents lieux, et prévoit l'extradition réciproque des criminels...
- 3 PRESLE. CHARTE, 27 juillet 1413 ; parchemin environ 65 x 38 cm. 100 / 120
Échange entre noble Amédée de BAUGÉ de Châtillon, et Honorat Antoine CARION, le premier ayant remis au second une somme due par les héritiers et biens tenant d'Étienne et Jean Decroze frères, sur un pré situé dans un étang nouvellement construit, dit de Presle...
- 4 AMÉDÉE VIII le Pacifique (1383-1451) duc de Savoie, prince de Piémont, puis antipape sous le nom de FÉLIX V. CHARTE en son nom, Thonon 1^{er} septembre 1429 ; vélin obl. in-4 ; en latin. 120 / 150
En faveur de son conseiller Humbert BASTARD...
- 5 AMÉDÉE VIII le Pacifique (1383-1451) duc de Savoie, prince de Piémont, puis antipape sous le nom de FÉLIX V. CHARTE EN SON NOM COMME PAPE (minute très corrigée), Bâle 18 septembre 1442 ; vélin oblong in-fol. (un bord lég. rogné, petits défauts, traces de colle et restauration au dos) ; en latin. 250 / 300
RARE BREF DU PAPE FÉLIX V (1439-1449), abondamment corrigé, puis utilisé dans une reliure. Il s'adresse à l'official de Genève au sujet d'un arbitrage concernant Jean et François BUCHON...
- 6 PHILIPPE II de SAVOIE, dit Sans Terre (1438-1497) Duc de Savoie en 1496 à la mort de son petit-neveu Charles II. L.S. « Phes de Savoye », au Pont Denis 19 février 1480, aux syndics et conseillers du PONT-DE-VEYLE ; 1 page obl. in-8, adresse au verso (petits trous et déchir.). 800 / 1 000
« Pour aucunes nouvelles qui présentement nous sont survenues touchans grandement lestat du pays, Nous vous mandons tresexpressément que vous ou deux de vous soies icy par devers nous le dernier jour de ce moys pour ouyr aucunes chouses lesquelle vous avons à dire acause de que dist et guardes dy fere faulte »... RARE.
ON JOINT une lettre des gens de son Conseil aux châtelain et syndics du Pont-de-Veyle, Turin 19 octobre 1485.
- 7 CHARLES I^{er} DE SAVOIE (1468-1490) Duc de Savoie et Prince de Piémont, Roi de Jérusalem et de Chypre. CHARTE en son nom, Turin 23 juin 1486 ; vélin oblong in-fol. ; en latin. 120 / 150
Au sujet d'une requête de ses conseillers de Chambéry... ON JOINT une charte de 1480.
- 8 Famille de LUCINGE. 3 CHARTES, 1492-1497 ; liasse de 3 vélin oblong in-fol. unis par 3 SCEAUX aux armes sous papier ; en latin. 400 / 500
LITRES DE CHÂTELAIN DE BONNEVILLE en faveur d'Humbert de LUCINGE, conseiller et chambellan ducal, données par le duc PHILIBERT (1496 et 1497) et la duchesse BLANCHE.
- 9 René de SAVOIE, comte de TENDE, dit LE BÂTARD DE SAVOIE (†1525) frère naturel de Louise de Savoie ; gouverneur de Provence ; grand maître de France ; il s'illustra dans les campagnes d'Italie et fut blessé à mort devant Pavie. L.S. avec compliment autographe « V^{re} entier et cordial amy Le batar de Savoye », Saint-Germain en Laye 27 mars, aux advoyer et consuls de la ville de BERNE ; 1 page in-4, adresse. 400 / 500
Il leur communique les lettres du Roi... « je vous veulx bien prier quil vous plaise croire que en tous endroiz ou pourrez advyser que je soie bon a vous faire honneur et plaisir quil ny a homme vyvant qui plus volentiers et de bon cueur sy voulsist employer que je feray »... RARE.

- 10 CHARLES III DE SAVOIE, dit le Bon (1486-1553) Duc de Savoie. CHARTE en son nom, Chambéry 22 mai 1510 ; vélin obl. in fol. scellé avec un autre parchemin ensemble par un sceau pendant aux armes de Savoie sous papier ; en latin. 100 / 150
- Charte concernant Antoine de ROUGEMONT.
- 11 CHARLES III DE SAVOIE, dit le Bon (1486-1553) Duc de Savoie. P.S., Chambéry 30 mars 1524 ; vélin obl. in-fol. scellé avec une supplique par un sceau pendant aux armes de Savoie sous papier. 600 / 800
- Permission accordée par le Duc de Savoie, à noble Louis de CHABOD, de faire transporter les prisonniers de son château d'Ayguebelette à celui de Villeneuve...
- 12 ALLINGES. MANUSCRIT, *Franchiesie mandamenti allingiorum*, 1^{er} juillet 1526 ; cahier petit in-fol. de 33 feuillets (le reste blanc), reliure de l'époque en cuir brun à décor estampé (fortes mouillures avec quelques manques, les coins inférieurs abimés, reliure usagée avec manques sur les bords et au dos) ; en latin. 1 000 / 1 200
- STATUTS DE LA CITÉ D'ALLINGES, recensant les différents statuts avec les privilèges accordés à la ville le 16 juin 1349, confirmés en 1399, ceux accordés par le duc Amédée VIII le 7 avril 1424, confirmés en 1453, 1484, 1490, 1497, 1498, 1506. Le dernier feuillet, daté de Thonon le 1^{er} mars 1623, est signé par Jean-Baptiste de BEAUVEOIR, juge de la commanderie du comté d'Allinges, lequel, ayant pris connaissance des libertés, franchises et immunités d'Allinges, s'engage à les faire observer...
- On joint un manuscrit juridique de 1557 (45 ff. sur papier, mouillures, reliure moderne dans un parchemin ancien).
- 13 CHARLES III DE SAVOIE, dit le Bon (1486-1553) Duc de Savoie. L.S., Vibert (?) 18 octobre 1544, à son conseiller et maître d'hôtel Christofle DUC ; contresignée par VULLIET ; 1 page in-4, adresse, sceau aux armes sous papier. 600 / 800
- RELATIVE AU TRAITÉ DE CRÉPY par lequel la Flandre, l'Artois, le Piémont et la Savoie furent restitués par François I^{er} à Charles-Quint.
- ... « Pource que par vigueur des chappitres de ceste sainte paix nouvellement faite entre l'empereur et le Roy le chasteau de VERNON avecques ses appartenences nous doit estre restitué, a ceste cause nous vous prions [...] vous tranpourter audit chasteau pour anostre nom prendre et accepter ladite remission et restitution »...
- 14 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE, dit « Tête de fer » (1528-1580) Duc de Savoie. P.S., signée aussi par Philippe de MONTMORENCY, comte de HORN (1524-1568, décapité avec le comte d'Egmont), Bruxelles 31 décembre 1556 ; 4 pages in-4 (manque le bas des pages, qui sont renforcées, avec mouillures, mais les signatures sont intactes). 700 / 800
- Déclaration des frais et débours de Jehan VAN MEURS, « commis à la garde des artilleries et munitions de guerre de Sa Ma^{te}, au nouveau fort de Charlesville en garnison dans le mois de mars derrenier jusques le derrenier jour de décembre ensuivant »...
- 15 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE, dit « Tête de fer » (1528-1580) Duc de Savoie. L.S., Nice 15 juin 1560, à son conseiller et majordome ; 1 page in-fol. ; en italien. 700 / 800
- Il a l'intention de faire du château de MONCAGLIERI l'habitation de son majordome, et de lui faire donner une pension en mémoire de ses services...
- 16 Claude-Louis ALARDET (1506-1561) précepteur du jeune Emmanuel-Philibert de Savoie ; il tenta de ramener Genève sous l'autorité de la Savoie et projeta l'assassinat de Calvin ; il fut évêque de Lausanne. L.S. avec compliment autographe « V^{re} treshumble et tresobeissant subget et serviteur », Chambéry 29 septembre 1560, à EMMANUEL-PHILIBERT, duc de SAVOIE ; 2 pages in-fol., adresse, cachet cire rouge. 800 / 1 000
- LONGUE ET INTÉRESSANTE LETTRE SUR LES TROUBLES RELIGIEUX EN FRANCE.
- Alardet évoque des affaires qui intéressent le Duc ou son duché : la hausse du prix du sel en Bresse, les fortifications entreprises par MM. de Berne à Yverdon et Morges, et leur déploiement de 18 000 hommes de pied prêts à le servir au premier besoin qui surviendra... Il a mandé à M. de BELMONT, écuyer de Son Altesse, « la consulte contenant les opinions de Monsieur le Cardinal de LORRAINE, Monsieur le Duc de GUYSE, du Chancelier de France [Michel de L'HOSPITAL], et plusieurs aultres princes et evesques, apellez par le Roy [FRANÇOIS II], en son conseil privé a Fontainebleau pour trecter du remede necessaire aux troubles qui sont en France, a cause de la religion : le surdit Cardinal de Lorraine opinast, concluant qu'il n'estoit plus d'avis de punir les Lutheriens, subgetz du Roy, en leur personne. Mais depuys estant advenue et descouverte l'admirable conjuration de Lyon, les surd. Seigneurs du conseil privé du Roy, ont changé d'opinion, et fait nouvelle ordonnance, commandant expressement que tous les subgetz dud. Roy, qui se trouveront infectez de l'heresie lutherienne, soyent aprehendéz et puniz en leur personnes, comme estoient auparavant : ce pendant le Roy, a escrit une lettre a tous les evesques et prelatz de son royaulme », par laquelle le Duc verra « comme Dieu travaille led. royaulme de France, et neantmoins tousjours deffend la cause de son esglise, de laquelle luy est le chef »...

- 17 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE, dit « Tête de fer » (1528-1580) Duc de Savoie. CHARTE en son nom, Chambéry 14 août 1568 ; vélin in-plano. 100 / 150
Ordonnance au sujet du prodigue M. de PONTVOYRE qui a vendu ses biens à vilissime prix...
- 18 CATHERINE D'AUTRICHE, duchesse de SAVOIE (1567-1597) fille de Philippe II d'Espagne, épouse du duc Charles-Emmanuel I^{er}. L.S. « La Infanta dona Catalina », Turin 9 mai 1593, à Jean-Antoine BAN, avocat général delà les Monts, à Chambéry ; 1 page in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier (mouill.). 300 / 400
Elle a reçu sa lettre concernant le sieur de LOMPNES et invite l'avocat général à « veriffier le plus secretement que faire se pourra par bonnes et secretes informations tout ce que nous signiffiez »... TRÈS RARE.
- 19 [CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE]. MANUSCRIT, *Chanson de l'Escalade, faite par le Savoyard contre les murs de Geneve*, [1602] ; 4 pages in-4 (cachet de collection). 100 / 150
Chanson célébrant l'attaque des troupes de Charles-Emmanuel I^{er}, le 12 décembre 1602, contre les murailles de GENÈVE, attaque victorieusement repoussée par les Genevois.
- 20 CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE (1562-1630). P.S., Turin 26 mai 1605 ; contresignées par BOURSIER ; vélin in-plano (55,5 x 70 cm) avec riche encadrement peint et aux armoiries peintes (coin sup. gauche restauré) ; en italien. 1 000 / 1 500
LETTRES DE GENTILHOMME DE LA BOUCHE pour Giovanni Giacomo MOCCHIA, de Cuneo, faisant l'éloge de ses services. Ce beau document, dans une belle calligraphie, est orné des armes de la Maison de Savoie, et de celles de Mocchia, de rinceaux, grotesques et couronnes, avec la devise de l'ordre du Collier : *FERT*.
- 21 NOBILIAIRE DE GENEVOIS ET FAUCIGNY. MANUSCRIT, Annecy au couvent de Saint-François 12 janvier 1607 ; cahier petit in-fol. de 22 pages. 1 000 / 1 500
RÔLE DE LA NOBLESSE DU GENEVOIS. « Roole des Seigneurs de la noblesse de Genevoys et Faucigny qui se sont presentés au refactoire du convent de Saint Francois de la p^{nte} ville d'Annessy affin destablyr et nommer procure pour et aux noms des seigneurs gentilhommes desdictes provinces prester le serment et hommaige de fidelite A monseigneur le prince lesquelz seigneurs gentilhommes ont estes mis par escript l'une appres l'autre ainsy qu'ils se sont presentes sans prejudice des reinges et degres de chacun d'eulx dont a esté expressement protesté. Et premierement en la province de Genevoys »... Suivent les noms de quelque 133 nobles et puissants ou « spectables » Seigneurs, à commencer par Bernard de MENTHON, Jehan de Menthon, Jaques de Menthon, Claude de Menthon, Claude de SAINT SIXT, Jehan JOLY seigneur d'ALLEYRIER, etc. Puis (p. 12) : « Et en la province du susdict lieu et peys de Faucigny », 53 nobles à commencer par Philippe de THOYRE seigneur de Bussy... Tous prêtent serment de fidélité et obéissance au prince VICTOR-AMÉDÉE (1587-1637), fils aîné du Duc Emmanuel-Philibert, comme ils l'avaient fait à feu son frère aîné Philippe-Emmanuel (1586-1605).
En tête, une note indique que ce manuscrit appartient au baron SAUTIER (1786).
Reproduction page précédente
- 22 CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE (1562-1630) Duc de Savoie. L.S., Turin 24 décembre 1620, aux gens du Sénat « delà les Montz » ; contresignée par PERNET ; 1 page in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier. 120 / 150
Il recommande de maintenir Jacques DELCANAL, prêtre, en juste et légitime possession de sa pension annuelle « sur les revenus et fruitz du prieuré de Talloires »...
- 23 THOMAS DE SAVOIE-CARIGNAN (1595-1656) frère du duc Victor-Amédée I^{er}, il tenta de s'opposer aux troupes de Louis XIII en 1630 puis entra en conflit avec Chrestienne de France lors de sa régence pendant la minorité de Charles-Emmanuel III ; Grand-Maître de France. L.S. « Thomas », Chambéry 28 août 1623, aux gens du Sénat de Savoie ; 1 page in-fol., adresse, petit cachet sec aux armes. 150 / 180
Suivant la recommandation du Prince de Piémont son frère, « vous ne manquerez d'avoir bon soin de faire au plus tost que faire se pourra, bonne, et briefve justice au proces que la Dame de BONPORT a contre son beau fils »...
- 24 CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE (1562-1630). P.S., Turin 24 décembre 1626 ; vélin in-plano (52 x 54 cm) avec décor peint avec armoiries, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette verte (sans le couvercle). 1 200 / 1 500
LETTRES DE GÉNÉRAL DES GALÈRES, EN FAVEUR DU BARON D'ALLEMAGNE. « Aiant resoulu de maintenir un nombre suffizant de galleres au Port de Villefranche pour tenir nettes noz mers de Nice des Pirates, et Corsaires infidelles, qui ont accoustumé d'endommager la coste, les marchandz, et autres, qui navigent en icelles, et conserver aussy noz pais, et subjectz de ces cartiers maritimes contre toutes sortes d'invasions nous avons estimé tres-apropos d'en donner le soin, et commandement, à personnage de remarque, et d'experience [...] Messire Jean Louis Demas et Castelana Baron d'Allemagne du Conté de Provence »...
BEAU DOCUMENT AVEC DÉCOR ARCHITECTURAL soutenu par deux colonnes, le linteau portant la devise de l'ordre du Collier : *FERT*, surmonté des armes de la Maison de Savoie.



20



24

- 25 MAURICE, cardinal de SAVOIE (1593-1657) frère du duc Victor-Amédée I^{er} dont il épousa la fille Louise en 1642 après s'être démis de sa dignité cardinalice. L.S., Turin 25 août 1627, aux Président et sénateurs du Sénat de Savoie ; 1 page in-4, adresse avec sceau aux armes sous papier. 200 / 250
Il les prie d'apporter toute la facilité possible à l'exécution du bref que les religieuses d'Évian ont obtenu de Sa Sainteté en leur faveur, « pour la consolation des susd^{es} religieuses »...
- 26 CHAMBRE DES COMPTES DE SAVOIE. MANUSCRIT, *Memorie extraite del Libro intitulado : Traité historique de la Chambre des Comptes de Savoye* par François CAPRÉ conseiller de S.A.R. et maître ordinaire en sa dite Chambre, 1662 ; cahier in-fol. de 42 pages ; en italien. 300 / 400
Nombreuses entrées concernant CHAMBÉRY, TURIN, les comtes et les ducs de SAVOIE, les maisons de CHALLANT et BUTTET, des événements publics et privés, les biens de la Maison de Savoie, les relations avec la maison de France, les ducs de Bourgogne, les Bourbons, etc.
- 27 CHAMBRE DES COMPTES DE SAVOIE. MANUSCRIT, 28 janvier 1662 ; cahier de 26 pages in-4, couverture parchemin (plat inf. en mauvais état). 50 / 60
Extrait des registres de la Chambre des Comptes de Savoie pour le jugement d'une affaire concernant noble Thomas de LARRAY...
- 28 [Jacob SPON (1647-1685) archéologue et érudit protestant]. MANUSCRIT, *Lettre du Reverend père de LA CHAISE confesseur du Roy écrite de Paris à Lion à M^r SPON son ami et Religionnaire avec la reponse de M^r Spon*, 1680 ; cahier in-4 de 12 pages (un coin un peu rongé sans perte de texte). 100 / 150
Malgré son désir de servir les libraires de Lyon, le père La Chaize (1624-1709) décline de se mêler de l'affaire, mais il en dira un mot au Chancelier, et attendra avec impatience les *Miscellanées* de Spon... L'épître de SPON expose ses recherches sur l'antiquité de sa religion : « Le christianisme n'est donc pas à proprement parler une religion différente du judaïsme, les chrétiens sont la véritable postérité d'Abraham », etc.
- 29 VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732) Duc de Savoie, Roi de Sicile puis de Sardaigne. L.S., Turin 26 juillet 1687, au noble de SAINT-SIXT, à La Roche ; 1 page in-fol., adresse avec sceau sous papier. 200 / 250
Son intention est que « la noblesse de La Roche jouisse des privileges, et prerogatives, que les autres nobles ont accoustumé d'avoir dans les terres des seigneurs particuliers ; ainsy si c'est le juge de La Roche, qui a donné contre vous l'arrest, que vous nous marqués, vous n'avés qu'en appeler au Senat »...
- 30 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE-CARIGNAN (1628-1709) fils du Prince Thomas de Carignan et de Marie de Bourbon-Soissons. L.S., Turin 10 janvier 1689, au marquis de GREMONVILLE, gouverneur de la ville et province de Coni ; 1 page in-4, adresse. 200 / 250
« Je recevray tousjours avec beaucoup de joye, les marques que vous me donneres de vostre souvenir, et comme je n'en pouvois pas attendre une plus grande, que par les souhaits, que vous avés faicts pour moy [...] j'en conserveray un entier souvenir »...
- 31 NICE ET VILLEFRANCHE. AFFICHE, *Lettre du Roi envoyée à Monseigneur l'Evêque du Mans*, 1691 ; 44 x 35 cm., vignette aux armes de l'évêque et lettrines (petits manques aux plis, restaurations). 100 / 150
Lettre de Louis XIV à l'évêque du Mans ordonnant de faire chanter un *Te Deum* pour célébrer la prise de Nice et Villefranche, sur les frontières du Piémont, avec récit du siège, suivie du mandement épiscopal.
- 32 VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732) Duc de Savoie, Roi de Sicile puis de Sardaigne. P.S., Turin 26 juin 1699 ; 6 pages in-fol., sceau aux armes sous papier. 300 / 400
INSTRUCTION POUR L'ÉTABLISSEMENT DE LA DOUANE EN SAVOIE (à la suite de la paix avec Louis XIV).
Instruction au fermier général BLAISOT « pour la Direction de la Douanne, que nous avons nouvellement estably dans nos Estats de Savoye » : 11 articles touchant l'introduction de biens en fraude, les commis, la tenue des comptes, le règlement de contestations, l'assujettissement aux droits et diverses exemptions, la défense des « chemins obliques, et de detour », etc., suivi d'un état nominatif des bureaux, commis et gardes, et des appointements annuels de chaque emploi, avec le total donné en florins, « monnoye de Savoye » et en livres, « monnoye de France »...
- 33 LOUIS XIV (1638-1715) Roi de France. L.S. (secrétaire), contresignée par CHAMILLART, Versailles 29 août 1705, aux gens tenant le Sénat de Chambéry ; 3 pages grand in-fol., adresse. 150 / 200
Ordre d'assister en corps au *Te Deum* chanté dans la cathédrale pour célébrer la victoire du duc de VENDÔME sur le Prince EUGÈNE, le 16 août, avec récit détaillé du combat du pont de Cassano...

- 34 VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732) Duc de Savoie, Roi de Sicile puis de Sardaigne. P.S., Turin 4 février 1717 ; cahier in-fol. de vélin sur 3 pages, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette verte. 400 / 500
- LETRES PATENTES en faveur de son ministre et premier secrétaire d'État, le comte Pierre MELLAREDE, de l'érection en comté de sa terre du Bettonet, en témoignage des « importantes commissions, que nous luy avons confié, soit pour la paix au Congrès d'Utrecht, ou il a été un de nos Ambassadeurs extraordinaires, et Plenipotentiaires, soit dans les Cours étrangères, savoir à celles de Vienne, de Londres, à toutes les Electorales auprès du College Electoral assemblé à Francfort pour l'élection de l'Empereur regnant »...
- 35 EUGÈNE DE SAVOIE-CARIGNAN, le Prince Eugène (1663-1736). L.S. « Eugenio Von Savoy », Vienne 14 janvier 1728, à un prince ; 1 page in-fol. ; en allemand (petit manque au bord sup.). 300 / 400
- Réponse à des vœux de bonne année...
- 36 THONON. P.S. par 2 syndics de la ville, Thonon 28 novembre 1737 ; vélin in-plano, cachet encre aux armes de la ville. 120 / 150
- PATENTES DE BOURGEOIS DE THONON en faveur de Claude-Antoine, Antoine et Joseph DESCOLLE, bourgeois de Montmélian et notaires de Thonon, de la Table et de la Trinité, « pour jouir des immunités, franchises, libertés, exemptions, et privileges dont jouissent [...] les autres bourgeois de Thonon »...
- 37 CHARLES-EMMANUEL III (1701-1773) Duc de Savoie et Roi de Sardaigne. L.A.S., Gelas 11 juillet 1744, [au comte d'ARGENSON, ministre d'État et secrétaire d'État à la Guerre] ; 4 pages in-4. 800 / 1 000
- PROJET DE PARTAGE DE L'ITALIE, ET DE REMARIAGE AVEC MADAME HENRIETTE (Charles-Emmanuel était trois fois veuf).
Sachant le comte d'Argenson « si bien dans l'esprit du Roy », il lui envoie un projet de partage des États, « projet que je crois qui pourra goûter pour le Repos de l'Europe, vous laissant le choix, le Royaume d'Arragon et de Sardaigne au Roy de Naples la Toscane à l'infant Don Phelipe le Milanez cest à dire toute la Lombardie au Roy de Sardaigne en Royaume selui de Sicile au Grand Duc de Toscane et le Royaume de Naples à l'Empereur, si on vouloit le Parmesan à l'infant cardinal, pour moi, je n'ose pas aspirer à Madame La Première sans avoir un Royaume pour mestre à ses pieds, quoique je pense bien que si le Roy le voudroit elle seroit toujours ce quelle est »...
- 38 FORTIFICATIONS. MANUSCRIT, *Siège d'Exilles, et de Fenestrelles*, [après 1745] ; cahier de 14 pages in-fol. 150 / 200
- Rapport sur les défenses des forteresses d'Exilles et de Fenestrelle, et les moyens de prendre ces places fortes. L'auteur décrit avec précision leur situation, multiplie ses observations sur les besoins en artillerie, et tire des leçons de l'expérience du général de LAUTREC en 1745...
- 39 Alexis de SINSAN († 1760) gouverneur et lieutenant général du duché de Savoie. P.S., Turin 29 janvier 1749 ; 1 page in-fol., cachet cire rouge aux armes (un peu brisé). 800 / 1 000
- RESTITUTION DE LA SAVOIE À LA SARDAIGNE, après la paix d'Utrecht.
Alexis de la Chiesa de Sinsan, « Gouverneur & Lieutenant General pour Sa Majesté du Duché de Savoie, & de ses autres Etâs en delà les Monts. En conséquence de l'autorité que le Roi nous a conféré [...] ; en conséquence aussi de la restitution du dit Païs qui doit se faire dans le courant du mois de fevrier prochain, savoir la Maurienne le 3, la Ville de Chambéry et toute la Savoie le 11, et le Fort de Montmeillan le 13, [...] députons Monsieur de FAVIER colonel d'infanterie dans les troupes de Sa Majesté pour prendre possession du susdit Duché en son nom »...
- 40 Horace Bénédict de SAUSSURE (1740-1799) géologue, minéralogiste et physicien. L.A.S., Genève 8 mai 1770, au R.P. BECCARIA, professeur en physique, à Turin ; 1 page in-4, adresse. 1 000 / 1 200
- Il s'inquiète de ne pas savoir si l'ouvrage de M. EPINUS, adressé au chevalier RAIBERTI, secrétaire d'État de S.M. Sarde, lui est bien parvenu. Il prie Beccaria de ne plus affranchir les lettres qu'il lui envoie : « j'ai le bonheur de jouir d'une fortune qui me met au dessus de ces économies, cela rend les postes négligentes, et ne se pratique dans ce pays ci que vis à vis des gens du plus bas ordre ». Puis il évoque le récent décès de leur confrère physicien : « La mort du pauvre Abbé NOLLET vous aura sans doute étonné et affligé, c'est réellement une perte pour les sciences quoiqu'il eut plus de savoir et d'esprit que de vrai genie »...
- 41 VICTOR-AMÉDÉE III (1726-1796) Roi de Sardaigne. P.S., à la Vénèrie 28 mai 1773 ; vélin obl. in-fol., sceau pendant de cire noire aux armes, dans son boîtier laiton sur sa cordelette verte. 150 / 200
- LETRES DE NOTAIRE ROYAL en faveur de Jacques Prallet d'Arvillard, pour exercer une place à lui vendue par Joseph Philibert Galliard fils, et fixée « rière la Parroisse d'Ecole Province de Savoie »...

- 42 Anne-Pierre, marquis de MONTESQUIOU-FEZENSAC (1739-1798) général de la Révolution, il conquiert la Savoie et le Comté de Nice. MANUSCRIT autographe, *Aux citoyens de Grenoble*, [vers septembre 1792 ?] ; 8 pages in-fol. 800 / 1 000

IMPORTANT MÉMOIRE OÙ IL SE DÉFEND D'ÊTRE LE COMPLICE DE LA FAYETTE.

Il s'étonne des griefs que les citoyens de Grenoble ont contre lui. Il reconnaît avoir écrit aux Amis de la Constitution de Marseille une lettre qui a pu leur faire croire qu'il était l'ami de LAFAYETTE, mais il ne pouvait se persuader que « notre liberté put avoir pour ennemi l'homme qui le premier avoit proposé la déclaration des droits, l'homme qui le premier des françois avoit combattu les tyrans au-delà des mers, l'homme enfin qui n'avoit d'azile en Europe que dans la France libre »... Du reste sa conduite atteste la pratique de tous les devoirs : en témoignent sa discrétion, et ses efforts pour épurer l'esprit du régiment de chasseurs à cheval... Son voyage à Paris ne mérite pas de reproches ; on a donné à son voyage à Metz pour s'entretenir avec LUCKNER le motif d'un entretien avec Lafayette, alors qu'il ne l'a pas vu, ni n'a correspondu avec lui depuis qu'il commande l'Armée du Midi... Quant au reproche concernant l'inaction de l'Armée du Midi, il n'avait pas carte blanche et le ministre SERVAN le sait... Il se défend de même au sujet des marches des soldats aux cantonnements, son refus de l'assistance de volontaires armés, et l'équipement et l'approvisionnement des soldats de son armée. Il rappelle qu'aucun membre de sa famille n'a quitté sa patrie ; il en appelle à leur jugement et à leur confiance. « S'il est un meilleur patriote que moi, qu'il paraisse et je lui cède avec transport l'honneur de commander. Je ne demande qu'une place que l'on ne peut me refuser. Je la demande au premier rang des grenadiers. J'en ai déjà pris l'engagement avec ceux que le zèle amène à votre secours. Peu m'importe la manière de servir mon pays pourvu que je le serve »...

- 43 Antoine-Louis ALBITTE (1761-1812) conventionnel. P.S. cosignée par Sébastien LAPORTE (1760-1823), Q.G. à l'hôpital sur le Mont Cenis 27 messidor II (15 juillet 1794) ; 1 page in-fol., en-tête *Les Représentans du Peuple, près l'Armée des Alpes*, petites VIGNETTES républicaines. 200 / 300

« Considérant que pour entretenir la communication du MONTCENIS pendant l'hiver, il est indispensable que les habitans des communes de Lanslebourg et Lanslevillard, soient employés aux réparations nécessaires et entretien du chemin de la Varnasse. Arrêtent que les habitans des communes cy dessus designées dans le cas de la requisition [...] sont dispensés de marcher »...

- 44 Joseph-Marie DESSAIX (1764-1834) général de la Révolution et de l'Empire, « le Bayard de la Savoie ». L.A.S., Q.G. à Helvoët Sluys 9 fructidor XIII (27 août 1801), à M. CHABRIER, chef de bataillon du génie ; 2 pages in-4 (petit manque au bord sans perte de texte). 250 / 300

BELLE LETTRE DE L'ARMÉE DE BATAVIE. Il est parti le 12 thermidor pour le Helder, et a reçu l'ordre de se rendre à Helvoët « pour remplacer le G^l SEBASTIANI, et prendre le commandement de l'expédition secrète qui s'y prépare ; sous peu de jours les vaisseaux, et batimens de transports pour trois mille hommes ainsi que six mois de provisions de toutes especes seront prêtes, je n'attendrai plus alors que le signal. [...] les expéditions d'Helvoet ne sont pas heureuses, je ne sais trop qu'en penser. [...] Des bruits d'une guerre continentale se font entendre de toutes parts, j'espere qu'il n'en sera rien, et que l'on ne viendra pas détourner notre attention dirigée sur le plus cruel ennemi que nous ayons, et dont nous esperons punir bientôt l'orgueil »...

- 45 Alexis BOUVARD (1767-1843) astronome. L.A.S., Paris 15 frimaire XI (6 décembre 1802), au directeur de la *Décade philosophique, littéraire et politique* ; 3 pages in-4 avec ratures et corrections, adresse. 700 / 800

INTÉRESSANTE LETTRE SUR L'ASCENSION DU MONT-BLANC PAR LE RUSSE DORTHESEN ET SON COMPAGNON SUISSE FORNERET, SOUS LA CONDUITE DE JACQUES BALMAT.

Le Dr PACCARD, « célèbre par le premier voyage fait sur le sommet du Mont Blanc », vient de lui adresser un texte sur le « dernier voyage qui a été fait sur cette montagne qui élève majestueusement sa cime, au-dessus de toutes les montagnes connues de l'ancien continent », que Bouvard recommande à la *Décade*... Bouvard transcrit ensuite le récit du Dr PACCARD, « auteur de la première ascension au Mont Blanc », qui s'amuse de la rivalité des Anglais et des Russes pour y monter ; l'expédition de GREENOUGH et UNDERWOOD a été devancée par le baron de DORTHESEN, Courlandais, et FORNERET, accompagnés de sept guides (Paccard ne cite pas le nom de Balmat) : après avoir passé une nuit dans une cabane construite à la hâte « dans les rochers entourés de glaces qu'on nomme *les grands mulets* », ils continuèrent « le long du Dôme du *Gouté* » et empruntèrent « un sillon rapide et ouvert dans des découpures de glaces qui paroissent fermées et inaccessibles du bas de la colline. [...] Enfin ils arrivèrent à la sommité à une heure après midi, où ils contemplèrent avec admiration le spectacle nouveau et merveilleux qui se presentoit à leurs yeux. L'Italie étoit couverte d'une mer de nuages ; les derrières des montagnes du Jura étoient enveloppés dans une bande de fumée rougeâtre, ils virent au travers les nuages, les montagnes qui bordent la mer de glace du *Montanvers* »... Il donne des relevés des thermomètres à 4.774 mètres et dans son propre jardin, et de son électromètre qu'ils pouvaient observer depuis le sommet, puis décrit leur descente périlleuse, Forneret souffrant d'une « chaleur interieure » épuisante, alors que Dorthesen « marcha sur les neiges comme un Russe »...

ON JOINT un bulletin de souscription au *Premier voyage à la cime de la plus haute montagne de l'ancien continent le Mont-Blanc*, par le Dr Michel-Gabriel PACCARD, le 8 août 1786.

- 46 Louis-Albert BACLER D'ALBE (1761-1824) général, géographe et peintre. 2 L.A.S. comme Ingénieur géographe de l'Empereur, Paris 27 février et 8 mars 1806 ; 2 pages in-fol. et 2 pages in-4 avec adresse (portrait joint). 400 / 500
 27 février, à TALLEYRAND, Grand Chambellan : appelé près S.M. en qualité d'« Ingénieur Géographe Garde des Plans et cartes de son cabinet » en vendémiaire XIV avec un traitement annuel de 12 000 francs, Bacler d'Albe sera porté à partir du 1^{er} janvier 1806 sur les états d'appointements du Cabinet topographique, mais n'ayant rien reçu pour les mois précédents il prie Son Excellence d'ordonner qu'il lui soit payé 3333,33 fr. – 8 mars, à OSMOND, secrétaire particulier du Grand Chambellan : malgré sa lettre au Grand Chambellan il n'a rien touché encore de son traitement : « le besoin m'oblige à vous importuner encor, j'ai une famille nombreuse et malheureusement j'ai perdu toute autre fortune »...
- 47 Pierre-Louis DUPAS (Évian 1761-1823) général. P.S. comme « Général de Division Comte de l'Empire », [juillet-août 1809] ; 1 page in-fol. 100 / 120
 Proposition de nommer J.-M. BOCHATON, chef de bataillon, à la place de colonel en second à la 2^e demi-brigade légère, avec état de ses services, campagnes et blessures (notamment à Wagram) ; Dupas recommande son aide de camp comme « un des plus braves militaires de son armée, et capable de commander un régiment, avec honneur, bravoure, instruction »...
- 48 Joseph-Marie DESSAIX (1764-1834) général de la Révolution et de l'Empire, « le Bayard de la Savoie ». P.S., la Chavanne 18 février 1814, à la suite d'une P.S. du comte de SAINT-VALLIER (1756-1824), Grenoble 13 février 1814 ; 2 pages et demie in-fol., en-tête *Le Sénateur Comte de l'Empire [...]*, *Commissaire extraordinaire de Sa Majesté*, cachet encre du général Dessaix. 150 / 200
 Arrêté du comte de SAINT-VALLIER relatif à la réquisition de riz déposé à Saint-Michel (département du Mont-Blanc), et au transport de ce riz à Barraux, Pontcharra et Grenoble... Visé par DESSAIX, « commandant la levée en masse du Mont-Blanc », qui invite les maires à « tenir main à l'exécution » de cet arrêté, et par le préfet du MONT-BLANC, le baron Antoine-Bernard FINOT (1780-1844).
- 49 [MOÛTIERS]. P.S. par le comte d'AGLIANO, Commissaire plénipotentiaire, commandant général militaire de la Savoie, Q.G. de l'Hôpital en Savoie 22 septembre 1814 ; 1 page in-fol., cachet cire rouge aux armes. 100 / 150
 Lettres d'adjudant de place provisoire dans la ville de Moûtiers pour Pierre Joseph COUD, ci-devant sergent dans le régiment de Savoie, sous les ordres et auprès du baron du Tour, brigadier ès armées du Roi, commandant de la ville et de la province de Tarantaise, « avec le traitement annuel de trois cent livres de Piémont, et d'une ration de pain par jour »...
- 50 [Jean-Philippe CRUD (Moûtiers 1796-?) officier de l'armée sarde]. 28 L.S. ou P.S. relatives à sa carrière sous les drapeaux, 1819-1866 ; nombreux en-têtes, sceaux sous papier, et cachets encre ; la plupart en italien. 800 / 1 000
 Lettres de sous-lieutenant, de lieutenant, de capitaine, de lieutenant-colonel ; brevets ; états de ses services ; documents relatifs à sa solde et à sa pension de retraite comme colonel commandant militaire ; certificat de vie ; diplôme de la médaille commémorative de la guerre livrée pour l'indépendance et l'unité d'Italie... Documents signés par VICTOR-EMMANUEL I^{er}, CHARLES-FÉLIX (2), CHARLES-ALBERT (4), CRUD et d'autres officiers, fonctionnaires ministériels ou administrateurs. ON JOINT 3 autres documents dont une minute de correspondance de Crud.
- 51 Joseph de MAISTRE (1753-1821) écrivain et philosophe. L.A.S., Turin 10 janvier 1820, [à son éditeur RUSAND, à Lyon] ; 2 pages in-4. 800 / 1 000
 AU SUJET DE L'ÉDITION DE SON LIVRE *Du PAPE*. « Je ne saurois trop vous remercier des soins obligeans que vous accordez à cet ouvrage que vos estimables presses ont enfanté avec tant de douleur. Enfin, le voilà émancipé et prêt à se lancer dans le monde où Dieu veuille qu'il ait un heureux succès »... Il a laissé carte blanche à sa fille, qui est à Chambéry, et il prie Rusand de s'occuper de l'expédition d'exemplaires à Paris... « Je n'ai rien pu comprendre, je vous l'avoue, à ce décachetement sur la frontiere d'un livre adressé au Représentant d'une tête couronnée »...
- 52 CHARLES-FÉLIX (1765-1831) Roi de Sardaigne. P.S., Turin 26 décembre 1821 ; cahier de vélin in-4 de 2, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette bleue (mouill. à la couv.) ; en italien. 250 / 300
 Lettres patentes confiant le commandant de la ville et province de CHAMBÉRY en faveur du comte Maurice de CAPRÉ, de Megève, lieutenant-colonel d'infanterie...
- 53 CHARLES-ALBERT DE SAVOIE (1798-1849) Roi de Sardaigne. P.S., Turin 12 septembre 1840 ; cahier de vélin petit in-4, 2 pages avec en-tête gravé *Carlo Alberto Per Grazia di Dio Re di Sardegna di Cipro e di Gerusalemme*, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette verte ; en italien (mouill. dans le bas). 100 / 150
 Lettres d'instructeur au tribunal de Bonneville, en faveur de Gaspard Léandre FOLLINET, avocat et accessoire au tribunal de la préfecture de San Giovanni di Moriani.

- 54 Venance PAYOT (1826-1902) naturaliste. L.A.S., *Chamonix* [vers 1850], à Joseph FERNET, propriétaire et membre du conseil municipal, à Annecy ; 3 pages in-4, GRANDE VIGNETTE gravée représentant *CHAMONIX et la chaîne du MONT-BLANC*, adresse avec cachet cire brisé (plis un peu rongés avec petits manques). 500 / 700

BELLE LETTRE DU JEUNE NATURALISTE. Il postule, comme « naturaliste zélé » et « jeune homme de bonne volonté », l'emploi de directeur du musée d'Annecy, faisant valoir ses connaissances, ses nombreuses publications scientifiques dont le « catalogue des plantes qui croissent sur nos montagnes » (1844) et son ouvrage actuellement en préparation, le *Guide du naturaliste aux environs du M^t Blanc*. En outre, il propose de doubler « spontanément » les collections du musée par le don des siennes : « des chéiroptères qui vous manquent tous », des insectivores et rongeurs, ainsi qu'« un beau chamois et bouqueton », des reptiles, des coquilles, « une magnifique collection de Lépidoptères une des plus complète sur les espèces des Alpes », « un herbier le plus considérable en espèces savoisiennes surtout en cryptogames où il y a plusieurs espèces nouvelles », « une magnifique et riche collection minéralogique dont qq. échantillons sont exemplaires dans leur genre & valeur », des roches, des plantes rares, etc., collections qu'il évalue à 5000 francs...

- 55 VICTOR-EMMANUEL II (1820-1878) Roi de Sardaigne puis Roi d'Italie. P.S., Polenzo 14 août 1853 ; 1 page gr. in-fol. en partie impr., en-tête *Vittorio Emanuele II*, grand SCEAU aux armes sous papier, avec supplique jointe par une cordelette bleue et sceau cire rouge ; en italien. 300 / 400

DÉCRET DE GRÂCE en faveur d'Anselme LUQUIN, Nantais condamné par le Conseil d'Intendance de Chambéry pour contravention aux lois sur les douanes et gabelles. On a lié au décret la supplique de l'avocat du condamné, et joint 3 documents en français ou italien.

- 56 VICTOR-EMMANUEL II (1820-1878) Roi d'Italie, créateur de l'unité italienne. L.A.S., Saint-Salvatore 1^{er} mai [1859, à NAPOLÉON III] ; 2 pages in-4 ; en français. 1 200 / 1 500

BELLE LETTRE SUR SES PRÉPARATIFS CONTRE L'ARMÉE AUTRICHIENNE EN ATTENDANT SON ALLIÉ FRANÇAIS [les troupes françaises débarquèrent à Gênes le 26 avril].

Il vient d'établir son quartier général à San Salvatore. « Ayant visitée moi-même la position de la Doire je ne l'ai pas crue convenable à défendre vu sa trop grande étendue. L'ayant fait [savoir] par lettre au maréchal CANROBERT il fut de mon avis, aussitôt je transportais nos troupes sur la rive droite du Pô, elles sont établies ainsi Casal, Valence, S^t Salvatore, Alexandrie et sur la Scrvia. Si dans la journée de demain il en arrive un fort renfort de votre armée soit de Gênes soit de Turin, je donnerai bataille car je suis sûr d'être attaqué avec des forces imposantes dès demain ; je défendrai le passage du Pô toute la journée [...]. Si vos renforts n'arrivent pas dès demain ou après-demain je laisserai à Alexandrie les forces nécessaires pour la défendre et me retirerai avec le reste sur Novi pour m'unir à votre armée qui vient de Gênes et prendre ensuite l'offensive »...

- 57 Bataille de SOLFERINO. L.A.S. par H. de ROBERT (?), champ de bataille de Solferino 24 juin à 11 heures du soir [1859], au général d'HAUTOUL à Paris ; 1 page in-8, adresse avec marques postales. 200 / 300

BELLE LETTRE. « Une grande bataille, une immortelle victoire – l'ennemi commandé par l'Empereur François Joseph est en retraite sur le Mincio. Il avait une armée de plus de 20 000 hommes et des positions formidables. Notre Empereur a été admirable de sang-froid, de courage et de génie. Le champ de bataille est couvert de morts, de blessés. Le nombre en est incalculable quant à présent. La bataille a duré 14 heures. – Nos pertes sont grandes, mais celles de l'ennemi trois fois plus grandes »...

- 58 SOLFERINO. AFFICHE, *Ville de Meaux. Te Deum à l'occasion de la victoire de Solferino*, Meaux 1^{er} juillet 1859 (Meaux, impr. de A. Dubois) ; 55 x 44 cm, vignette. 100 / 120

Ordre du maire de Meaux de célébrer la « nouvelle et plus éclatante victoire » remportée à Solferino, par un *Te Deum* à la cathédrale, des tirs de canon, illuminations, etc.

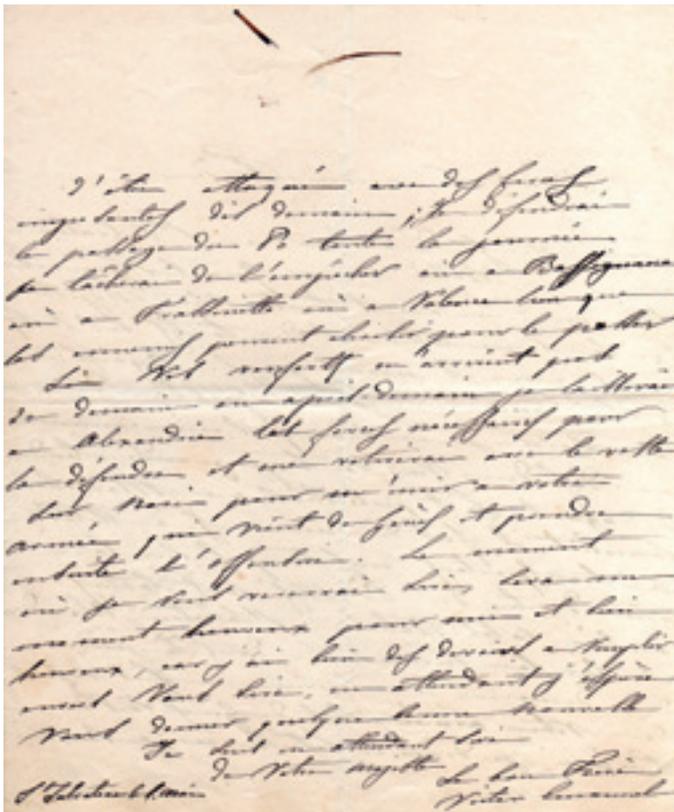
- 59 PHARMACIE. P.S. par TONELLO, recteur de l'Université royale de Turin, Turin 23 novembre 1859 ; in-plano en partie imprimé, sceau sous papier, encadrement lithographié surmonté des armes de Savoie ; en italien. 50 / 60

Diplôme de pharmacien du Duché de Savoie délivré à Richard ALESSANDRO.

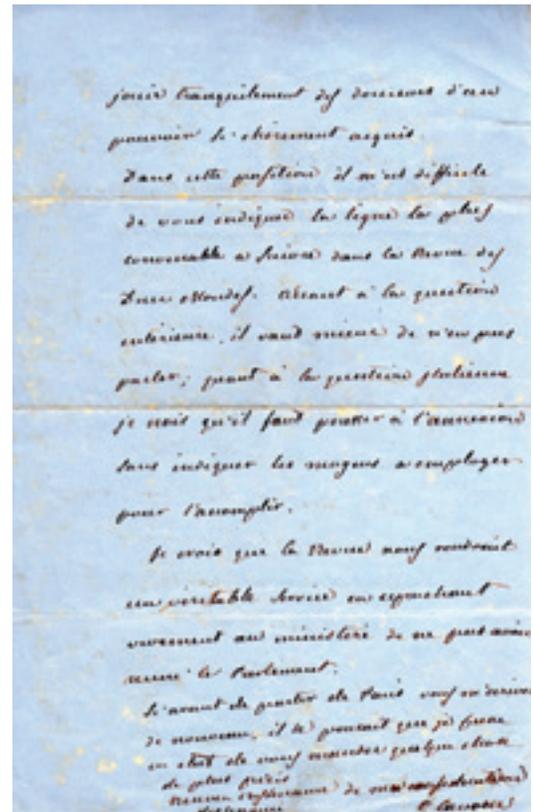
- 60 Camillo CAVOUR (1810-1861) le grand homme d'État italien, promoteur de l'unité de l'Italie. L.A.S., Leri 13 janvier [1860, à François BULOZ, directeur de la *Revue des Deux Mondes*] ; 4 pages in-8 ; en français. 1 000 / 1 200

BELLE LETTRE TROIS JOURS AVANT SON RETOUR AU POUVOIR.

L'ajournement du congrès l'a fait renoncer à toute idée d'aller à Paris et a provoqué son départ de Turin « pour ne pas faire de l'opposition, et pour ne pas sanctionner par ma présence silencieuse une conduite que je crois dangereuse pour ne pas dire fatale. [...] un ministre pour se préserver d'une opposition que je ne lui avais pas faite, et que je n'avais nullement l'intention de lui faire est allé chercher des auxiliaires dans l'extrême gauche pour en faire des instruments de guerre contre moi. Après avoir inutilement aiguisé la plume de Brafferio, et tenté vainement d'organiser un comité électoral pour me nuire ; il a tenté de me détruire au moyen de GARIBALDI. Le brave général aussi triste politique que bon soldat, s'est laissé persuader que j'étais devenu un réactionnaire, et que par conséquent il ferait œuvre de bon citoyen en annulant dans les élections l'influence de mes amis. La *Nazione Armata* n'avait pas d'autre but »... Convaincu de l'hostilité du chef du ministère actuel, Cavour a néanmoins renoncé à un combat moral aussi bien que politique, qu'il eût probablement remporté... « Mais cette lutte eût été nuisible au pays, elle aurait exercé une fâcheuse



56



60

influence sur l'opinion publique de laquelle le sort de l'Italie dépend peut-être. J'ai mieux aimé me taire et laisser M^r RATAZZI jouir tranquillement des douceurs d'un pouvoir si chèrement acquis »... Il lui est difficile d'indiquer la ligne à suivre dans la *Revue des Deux Mondes* : « quant à la question italienne je crois qu'il faut pousser à l'annexion sans indiquer les moyens à employer pour l'accomplir »...

- 61 ANNEXION DE NICE ET DE LA SAVOIE. 3 lettres ou pièces, 1860 ; 1 page in-fol. ou in-4 chaque, 2 en-têtes, une vignette. 100 / 150

Bonneville 20 avril 1860, circulaire municipale impr. sur le dépôt des procès-verbaux de votation de l'annexion... Fontainebleau 12 juin 1860, dépêche télégraphique de M. Paccard transmettant à M. Joly l'ordre de l'Empereur de faire illuminer le château de Rambouillet et ses dépendances le jeudi 14... Mâcon 13 juin 1860, circulaire préfectorale impr. aux maires de Saône-et-Loire pour les convocations aux *Te Deum* du dimanche 17...

- 62 ALPINISME. MANUSCRIT a.s. et L.A.S., Chamonix 1860-1861 ; 3 pages in-4 et 1 page et demie in-8, adresse. 150 / 200

A. DUFEU : *La Mer de glace*, 6 septembre 1860, description dramatique d'un spectacle qui dépasse tout ce que le « lugubre pinceau » de Michel-Ange et le « génie sombre » de Dante eussent pu rendre... Pierre Édouard SIMOND, 21 juin 1861 : propositions à M. Luglieni Leroy de Larrach (Bade) pour une ascension du Mont Blanc...

- 63 Auguste BALMAT (1808-1862) alpiniste et guide. P.S. comme « Guide-Chef », signée aussi par les guides Frédéric PAYOT et Alexandre TOURNIER, *Chamonix* 19 juillet 1873 ; 1 page grand in-fol. en partie impr. avec GRANDE VIGNETTE lithographiée, et cachet encre de la *Compagnie des Guides* de Chamonix (contrecollée). 800 / 1 000

CERTIFICAT D'ASCENSION AU MONT-BLANC pour Henri de SAUSSURE (1829-1905, minéralogiste et entomologiste suisse, petit-fils du grand naturaliste et géologue, pionnier de l'alpinisme), numéroté 500. Le 18 juillet 1873, « Monsieur Henri de Saussure a fait avec succès l'ascension du Mont-Blanc, accompagné de son fils Horace de Saussure âgé de 14 ans le plus jeune qui ait jamais fait l'ascension et de son fils Ferdinand qui s'est arrêté au Dôme du Gouté »...

La GRANDE VIGNETTE représente l'Ascension de la Calotte du Mont-Blanc, dessinée par Ch. Weibel et F. Baumann, et lithographiée par Soullier & Wirth à Genève ; est imprimé au-dessous l'itinéraire, et les hauteurs des aiguilles, pics et cols.

- 64 Emmanuel ARAGO (1812-1896) homme politique. L.S., Berne 9 octobre 1884, à Jules FERRY ; 2 pages et demie in-8, en-tête *Ambassade de France en Suisse*. 100 / 120

À la suite d'une plainte de M. HANOTAUX, des Affaires étrangères, Arago a pris des informations concernant les cigares envoyés par valise diplomatique par MM. le ministre de CANCLAUX et le comte SIMÉON, beau-père de M. de MONTESQUIOU : « je reconnais qu'il y a là un abus ; j'aurai soin qu'il ne se renouvelle pas »...



Cartes et atlas



67

- 65 BACLER D'ALBE (Louis-Albert Ghislain). Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes. An 6^{me} républicaine. *Milan, chez l'auteur*, [1798-1802]. 51 cartes sur 56 : il manque les deux cartes d'assemblage, ainsi que pour la partie nord de l'Italie les feuilles 1 et 2, et pour le sud la feuille n° 1 contenant le titre ; les cartes sont coupées en sections et montées sur toile ; sous deux emboîtages en demi-marroquin rouge de l'époque. 1 000 / 1 500

Carte monumentale figurant les Alpes et l'Italie, dressée par le topographe et géographe Bacler d'Albe en vue de la seconde campagne d'Italie de Napoléon, et gravée par les frères Bordiga. Elle se présente en deux parties : la première, intitulée « Carte générale du théâtre de la guerre en Italie » comprend toute l'Italie septentrionale et centrale, le territoire français de Besançon à Toulon et la Suisse avec le canton du Valais ; la seconde, intitulée « Carte générale du royaume de Naples, Sicile et Sardaigne », va de la région des Abruzzes à la Sicile et Malte. En carton : carte intitulée « Précis historique de la conquête de Naples », cartes de la Sardaigne et de Malte avec leurs propres titres, et une carte générale de la Grèce ancienne et moderne. L'île de Corse occupe deux feuilles. Exemplaire conservé à l'état de neuf, auquel il manque malheureusement les 2 cartes d'assemblage et 3 feuilles particulières. Défauts d'usage aux emboîtages.

- 66 BELLEYME (Pierre de). Département du Mont Blanc. *Paris, Testu*, [circa 1805]. 345 x 380 mm. 100 / 180
Marge inférieure coupée, sinon bon exemplaire aux contours aquarellés à l'époque.

Reproduction page suivante

- 67 BLAEU (Johannes). Augustae Taurinorum prospectus. *Amsterdam, Joannes Blaeu*, [1682]. 500 x 1095 mm. 700 / 900

Première vue à vol d'oiseau de Turin, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Exemplaire brillamment colorié à l'époque. Encadrée. Petites mouillures, petits défauts à l'emplacement des pliures, déchirure dans la marge supérieure. *Koeman*, I, Bl 75.

- 68 BLAEU (Johannes). Annessium vulgo Annessy. [Amsterdam, 1700]. 456 x 572 mm. 100 / 150
Belle W gravée d'Annecy, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Elle est ornée des armoiries du duché de Savoie portées par des anges et d'une table des lieux principaux. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.

- 69 BLAEU (Johannes). Ayx. [Amsterdam, 1700]. 460 x 610 mm. 100 / 150
Belle vue d'Aix-les-Bains, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Légendes en pied de A à N. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.



66

- 70 BLAEU (Johannes). Camberium vulgo Chambery. [Amsterdam, 1700]. 460 x 574 mm. 100 / 150

Très belle vue cavalière de Chambéry, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Elle est ornée des armoiries du duché de Savoie portées par deux anges et d'une table des lieux principaux en latin. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.

- 71 BLAEU (Johannes). Ducatus Chablasius et Lacus Lemanus cum regionibus adjacentibus. [Amsterdam, circa 1680]. 381 x 602 mm. 200 / 250

Carte figurant le duché du Chablais et le lac Léman, dessinée par Giovanni Tommaso Borgonio et gravée par Joannes de Broen. Cartouche de titre et échelle ornés d'angelots. Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque. Rare.

- 72 BLAEU (Johannes). Evian. [Amsterdam, 1700]. 450 x 565 mm. 100 / 150

Très belle vue d'Evian-les-Bains et du lac Léman, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Elle est ornée des armoiries du duché de Savoie portées par trois anges. La table des lieux principaux est animée d'une scène pastorale. Petite déchirure sans manque à la pliure, n'atteignant pas la partie gravée. *Koeman*, I, Bl 80.

- 73 BLAEU (Johannes). Hospitellum. [Amsterdam, 1700]. 476 x 576 mm. 100 / 150

Belle vue gravée figurant la ville de Sospel, dessinée par Giovanni Tommaso Borgonio pour le spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Titre orné de deux anges et des armoiries de la ville. Très bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Koeman*, I, Bl 80.



70



74



76

- 74 BLAEU (Johannes). Nicaea civitas. [Amsterdam, 1700]. 479 x 583 mm. 100 / 150

Très belle vue de Nice, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Elle est ornée des armoiries du duché de Savoie et de la ville, portées par des anges. En pied, liste de 28 légendes en latin. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.

- 75 BLAEU (Johannes). Oppidi Saurgii, et viae regiae. [Amsterdam, 1700]. 484 x 589 mm. 100 / 150

Belle vue gravée figurant le château et la ville de Charles Emmanuel I de Savoie, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Très bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Koeman*, I, Bl 80.

- 76 BLAEU (Johannes). Tabula generalis Sabaudiae. *Amsterdam*, [1700]. 510 x 600 mm. 200 / 300

Magnifique carte figurant la Savoie, issue du *Theatrum Sabaudiae*, dressée par Giovanni Tommaso Borgonio et gravée par Joannes de Broen, graveur à Amsterdam. Elle est ornée d'un cartouche de titre décoré en tête des armoiries royales et de huit blasons des provinces portés par des anges. Créateur de la plupart des planches gravées du *Theatrum Sabaudiae*, Giovanni Tommaso Borgonio fut, au XVII^e siècle, le grand illustrateur piémontais de la Savoie, où il séjourna entre 1672 et 1675. Ingénieur des fortifications, topographe, cartographe et dessinateur, il travailla dans le cercle des décorateurs des ballets et fêtes baroques avec le peintre Carlo Conti. Pliure centrale très légèrement brunie. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Koeman*, Bl 80 ; *Aliprandi*, 72.

- 77 BLAEU (Johannes). Thonon. [Amsterdam, 1700]. En deux feuilles jointes de 457 x 1125 mm. 100 / 150

Superbe vue de la ville de Thonon-les-Bains, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*, ornée des armoiries du duché de Savoie portées par des anges. Sous le titre figure une liste de 27 légendes. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.



77



79

- 78 BORGONIO (Giovanni Tommaso). Carta generale de stati di Sua Altezza Reale. Torino, 1680. 1,77 x 2,10 m, entoilée et placée entre deux baguettes dorées permettant de la rouler ou de la suspendre (*montage postérieur*).

3 500 / 4 000

Un monument de la cartographie italienne, première édition de 1680 de la plus grande rareté. Carte fameuse connue sous le nom de *Carta di Madama Reale*, figurant les états de Charles-Emmanuel II de Savoie, gravée par Giovanni Maria Belgrano, publiée à Turin en 1680. Dressée par Giovanni Tommaso Borgonio, cartographe officiel des États de Savoie, cette carte murale est le fruit de sept années de travail et d'observations effectués sur le terrain, et la première à donner une impression réaliste du relief. Commanditée par le souverain Charles-Emmanuel II de Savoie, elle est considérée comme la première carte d'État dans l'histoire de la cartographie italienne. Elle adressait un message politique clair aux états voisins, la France et la Suisse, en montrant que le pouvoir de la Maison de Savoie s'étendait « tanto di quà che di là da monti », soit « en deça et au-delà des monts ». Le cartouche de dédicace à Marie Jeanne Baptiste de Savoie est orné des armoiries de la Savoie. Chacune des régions est décorée de son propre blason. Également créateur de la plupart des planches gravées du *Theatrum Sabaudiae*, Giovanni Tommaso Borgonio fut, au XVII^e siècle, le grand illustrateur piémontais de la Savoie, où il séjourna entre 1672 et 1675. Ingénieur des fortifications, topographe, cartographe et dessinateur, il travailla dans le cercle des décorateurs des ballets et fêtes baroques avec le peintre Carlo Conti. Une carte d'exception, dont il ne subsiste qu'un petit nombre. Près du titre figure à l'encre la mention « n° 59 ». Quelques manques dans les titres et dans la carte ont été redessinés, quelques déchirures et faux plis, jaunissures à certains endroits. *Aliprandi*, 48 ; *Perini*, pp. 45-47.

Reproduction page 20

- 79 BORGONIO (Giovanni Tommaso) & Stagnone (Jacopo). Carta corografica degli stati di S.M. il Re di Sardegna data in luce dall'ingegnere Borgonio nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772. [Turin], 1772. Carte en 4 feuilles coupées en sections et montées sur toile pouvant être jointes et former une carte murale de près de 2 mètres de hauteur sur 2,50 mètres de largeur ; chaque carte porte au dos l'étiquette de l'éditeur Goujon, une petite carte d'assemblage de la région représentée et un onglet de vélin renseigné du titre de la carte et de l'éditeur ; sous emboîtement en veau de l'époque avec titre en lettres dorées « Cartes du Piémont par Borgonio » sur pièce de maroquin rouge.

3 500 / 4 000

Un monument de la cartographie italienne. Carte murale figurant les états du Roi de Sardaigne, dressée par le Bureau des ingénieurs topographes piémontais, dirigé par Vittorio Boasso, gravée par Jacopo Stagnone et publiée à Turin en 1772. Cette

carte est un remaniement complet de la carte de Giovanni Tommaso Borgonio de 1680, communément connue sous le nom de *Carta di Madama Reale*. En ce qui concerne la cartographie alpine, elle présente des variations dans les distances et le dessin des cours d'eau, et elle est enrichie au niveau du réseau routier. Le dessin des montagnes, plus doux et plus pictural que chez Borgonio, devient désormais plus schématique en mettant mieux en évidence les vallées. Les erreurs de Borgonio pour la région du Mont-Blanc et du Valais sont corrigées : finalement, le Mont-Blanc, qui n'apparaissait pas sur la carte de Borgonio, est bien placé. Les cuivres de cette carte furent réquisitionnés par les Français en 1798 et emportés à Paris, où ils servirent à retirer des exemplaires distribués aux commandants militaires opérant en Italie. Elle fut pour la dernière fois utilisée par Napoléon Ier pour la stratégie de la bataille de Marengo, du fait de sa richesse en détails relatifs aux parcours routiers et de l'indication précise des cours d'eau. Chacune des régions est ornée de son blason. Deux petites galeries de ver au titre et à la feuille n° 2. Très belle impression. *Aliprandi*, 51

- 80 BOUCHET. Carte géographique du désert de la Grande Chartreuse. 1694. 395 x 565 mm. 100 / 150

Très rare vue perspective du massif montagneux de la Grande Chartreuse, gravée par Bouchet. En cartouche, vue cavalière de la maison de la Grande Chartreuse. Contours aquarellés à l'époque. Quelques mouillures.

- 81 CANTELLI DA VIGNOLA (Giacomo). Parte settentrionale della Savoia. Roma, Domenico de Rossi, [1692]. 405 x 572 mm. 100 / 150

Carte figurant la partie septentrionale de la Savoie, issue de *Il Mercurio geografico* publié à Rome par Domenico de Rossi. Elle est ornée d'un cartouche de dédicace animé d'une figure allégorique. Bon exemplaire aux contours aquarellés à l'époque.

- 82 CANTELLI DA VIGNOLA (Giacomo). La Savoia divisa nelle sue principali provincie. Roma, Domenico de Rossi, 1692. En deux feuilles jointes de 785 x 578 mm. 200 / 250

Carte de la Savoie, dérivée de celle de Borgonio, issue de *Il Mercurio geografico* publié à Rome par Domenico de Rossi. Bon exemplaire aquarellé. *Aliprandi*, 288.

- 83 CHANLAIRE (Pierre-Grégoire) & Mentelle (Edmé). Département du Mont Blanc. Paris, Chanlaire et veuve Dumez, [1815]. 583 x 504 mm. 150 / 200

Issue de *l'Atlas National de France*, premier atlas des départements français. Très bel exemplaire finement aquarellé à l'époque. Rare dans de tels coloris.

- 84 CHÂTELAIN (Henry Abraham) & Gueudeville (Nicolas). Carte historique et géographique pour introduire à l'intelligence de l'histoire de Savoie. [Amsterdam, circa 1720]. 350 x 477 mm. 80 / 120

Planche figurant une carte de la Savoie, un plan de Turin et une vue à vol d'oiseau du Palais de la Vénerie. En médaillons, liste des membres composant le gouvernement. Véritable encyclopédie géographique en sept volumes, *l'Atlas historique* fut rédigé par Nicolas Gueudeville et illustré par Henry Abraham Châtelain. Bel exemplaire aquarellé.

- 85 CHÉREAU (Jacques). Chambéry, ville capitale de Savoie. Paris, Chéreau le jeune, [circa 1750]. 173 x 248 mm. 100 / 150

Belle gravure sur cuivre figurant la ville de Chambéry, avec liste de 16 légendes en pied. Rare.

- 86 CLÜVER (Philippe). Alpium Penninarum graiarum et cottiarum. [1631]. 280 x 360 mm. 100 / 150

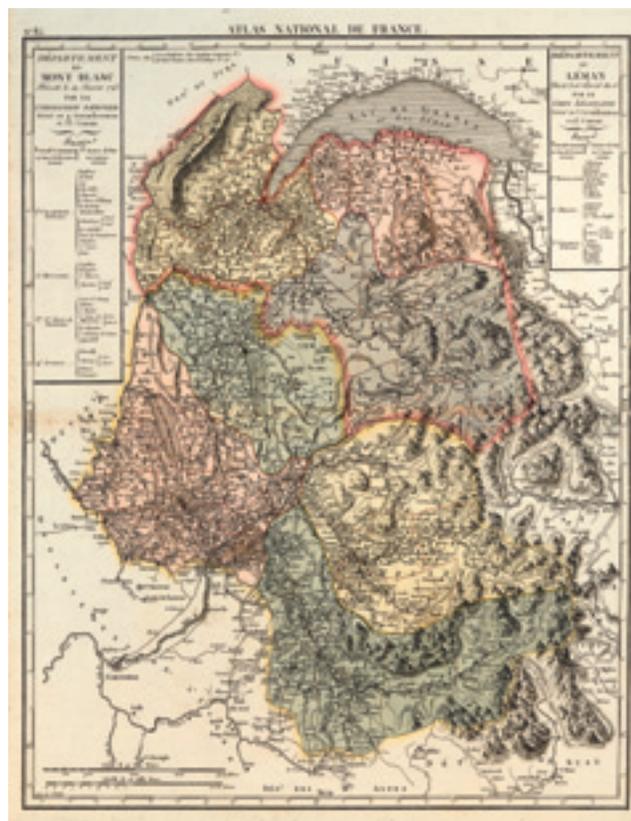
Carte figurant les Alpes cottiennes et pennines, anciennes provinces romaines. Bel exemplaire.

- 87 COVENS (Jean) & MORTIER (Pierre). La source du Po, et les passages de France en Piémont. Amsterdam, [circa 1710]. 430 x 485 mm. 100 / 150

Pliure centrale brunie. Contours aquarellés à l'époque.

- 88 DESNOS (Louis-Charles). Le Dauphiné. Paris, Desnos, 1770. 457 x 661 mm. 100 / 150

Marges courtes, contours colorisés à l'époque.



- 89 DURY (Andrew). I. Carte chorographique des États du Roi de Sardaigne, en douze feuilles, tirée de la fameuse carte de Borgonio, à laquelle on a fait des corrections & augmentations considérables. II. Carte chorographique des États de la République de Gênes, en huit feuilles, tirée de l'excellente carte des mêmes pays en espagnol par Chaffrion. *Londres, A. Dury, 1765*. In folio ; demi-veau moucheté à coins, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Titre en anglais et en français, 12 planches doubles pour la carte de Borgonio (carte d'assemblage, dédicace gravée et illustrée, et 10 cartes particulières), 2 feuillets doubles pour la table et les remarques, 9 planches doubles pour la carte de Chaffrion (carte d'assemblage et 8 cartes particulières dont la Corse et la Sardaigne).

En 1765, le cartographe anglais Andrew Dury publia sous forme d'atlas la *Carta di Madama Reale* de Borgonio de 1680 et la *Carta de la Rivera de Genova* de Chaffrion de 1685. Pour la carte de Borgonio, Dury a ajouté un index alphabétique des localités, un cartouche grandiose de type alpestre, et une réduction à la dimension d'une feuille où sont décrits à part les territoires du Milanais que le roi de Sardaigne avait acquis après 1680. Dury apporta quelques modifications à la Savoie, en particulier pour la région relative au Mont-Blanc, et prit en compte également la première carte topographique rudimentaire de la région du Mont-Blanc dressée par Windham et Pococke, historiquement considérés comme les premiers voyageurs anglais parvenus à Chamonix en 1741. Contours aquarellés à l'époque. Quelques petites rousseurs pour la carte de Borgonio, les feuilles de la carte de Chaffrion sont uniformément brunies. Coiffes et coins usagés. *Aliprandi*, 49.1, 50 et 50.1-50.3.

- 90 DUVAL (Pierre). La Savoie. *Paris, chez l'auteur, [1677]*. 390 x 533 mm. 100 / 150

Carte issue des *Cartes de géographie les plus nouvelles*, ornée d'un cartouche de titre animé de deux personnages et des armoiries du Duché de Savoie. Le texte contient la liste des villes principales des sept provinces formant la Savoie. Mouillures marginales affectant la partie gravée. Exemplaire aquarellé. *Pastoureau*, DUVAL II D.

- 91 FAVRE (Alphonse). Carte des parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc. 1861. En 15 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 816 x 830 mm. 80 / 120

Carte dressée par le professeur de géologie Alphonse Favre, un an après le rattachement de la Savoie à la France. Bon exemplaire. *Aliprandi*, 169.

- 92 FER (Nicolas de). Le duché de Milan et les états du duc de Savoie. *Paris, chez l'auteur, 1696*. En deux feuilles jointes de 460 x 730 mm. 200 / 250

L'une des premières cartes à aborder dans son cartouche le problème des frontières. On y voit l'enclave française en territoire piémontais, qui se prolonge jusqu'à l'est de Pignerol, dans un espace entouré d'une scène alpine : à droite, des hommes armés grimpent sur la montagne, observés par le dieu de la guerre ; en bas à gauche, une ramasse, luge utilisée pour la descente du col du Mont-Cenis à Lanslebourg. Bon exemplaire aux contours aquarellés. Rare première édition omise par *Pastoureau*.





93

- 93 FORLANI (Paolo). *Descrizione del Ducato di Savoia novamente posto in luce in Venetia l'anno M.D.L.XXII.* [Venise], 1562. 320 x 435 mm. 600 / 700

Très rare carte figurant le Duché de Savoie, publiée à Venise en 1562. La carte de Forlani fut pendant des années considérée comme la première carte de la Savoie, jusqu'à ce que l'exemplaire de Gilles Boileau de Bouillon de 1556 fut découvert en Allemagne en 1903, prouvant que Forlani avait copié la carte en deux feuilles de Bouillon. Les toponymes sont italianisés, et l'itinéraire de Lyon à Turin est indiqué comme sur la carte de Bouillon. Etat 2 avec le nom de l'éditeur Ferrando Bertelli. Pliure centrale légèrement brunie, sinon bel exemplaire. *Aliprandi*, 87 ; Meurer, *The Strabo illustratus atlas*, 69.

- 94 HOMANN (Johann Baptist). *Regiae celsitudinis Sabaudicae status in quo Ducatus Sabaudiae.* Nuremberg, [circa 1720]. 496 x 565 mm. 100 / 150

Belle carte figurant les Grandes Alpes, ornée d'un cartouche de titre illustré de figures allégoriques. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Aliprandi*, 179.

- 95 HONDIUS (Jodocus). *Sabaudia ducatus – La Savoie.* Amsterdam, [circa 1640]. 375 x 492 mm. 100 / 150

Verso blanc. Bon exemplaire aquarellé à l'époque.

- 96 JAILLOT (Hubert). *Les Etats de Savoye et de Piémont.* Paris, Sr. Jaillot, 1706. En six feuilles jointes de 1250 x 1360 mm. 400 / 500

Rare carte murale en six feuilles. Traces de pliures sans gravité. Bon exemplaire aquarellé. *Aliprandi*, I, p. 187.

- 97 JANSSONIUS (Johannes). *Sabaudia ducatus – Savoye.* Amsterdam, [circa 1640]. 378 x 495 mm. 100 / 150

Texte allemand au verso. Bel exemplaire aquarellé à l'époque.

- 98 LITTA (Pompeo). Ensemble de 8 cartes géographiques. [1839-1845]. 300 / 350

1 carte en noir figurant les états de la Maison de Savoie, et 7 cartes des duchés, comtés et baronies de Savoie. Celles-ci sont ornées d'armoiries et brillamment coloriées à l'époque avec rehauts d'or et d'argent : *Ducato di Ciabrese*, *Contea di Savoja*, *Contea di Moriana*, *Tarantasia*, *Baronia di Fossigni*, *Contea di Nizza*, *Contea del Genevese*. Ces 8 cartes sont issues du très rare ouvrage de Pompeo Litta consacré aux grandes familles italiennes, *Famiglie celebre di Italia*, publié à Turin. Rousseurs et transfert de couleur pour une planche.

- 99 Lot de 14 cartes entoilées fin XVIII^e et XIX^e Canton de Genève et Savoie. 150 / 200

- 100 MAGGI (Giovanni Battista). Carta corografica della divisione di Savoia. Torino, G. B. Maggi, [circa 1850]. En 12 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 692 x 557 mm ; sous étui de papier marbré portant le titre de la carte. 100 / 150

Belle carte figurant la Savoie, gravée par Stucchi, et publiée en 1850 par l'éditeur et marchand d'estampes turinois Giovanni Battista Maggi. Dédiée au roi Charles-Albert, elle est ornée de 8 plans de villes : S. Julien, Annecy, Albertville, Thonon, Bonneville, Saint-Jean-de-Maurienne, Chambéry et Moutiers. Bel exemplaire aux contours aquarellés à l'époque, petits défauts à l'étui. Rare. *Aliprandi*, 156.



100

- 101 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). Chorographica tabula Lacus Lemanni. [Amsterdam, 1607-1608]. 364 x 536 mm. 800 / 900

Très belle carte figurant le lac Léman, dressée par Jacques Goulart, publiée par Mercator et Hondius à Amsterdam en 1607 et 1608. Orientée le nord à gauche, c'est la première carte scientifique du Lac Léman, en projection verticale, dont les coordonnées géographiques ont été calculées astronomiquement. La bordure inférieure est ornée de cinq médaillons figurant les portraits des Réformateurs Calvin, Farel, Viret, Bèze, et celui du père de l'auteur, Simon Goulart. La présence de ces cinq portraits rattache cette carte aux cartes dites « à vocation religieuse ». C'est en effet quatre ans après l'épisode de l'Escalade qu'elle paraît en commémoration de cette victoire décisive de la Réforme genevoise. Les éditions latines de 1607-1608 et françaises de 1609 (lot suivant) sont les deux seules et rares éditions avec ces cinq portraits, car dès 1611 et jusqu'en 1633, la bordure sera laissée en blanc. Texte latin au verso. Pliure centrale restaurée. Exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Koeman*, 4985:1A.



101

- 102 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). Chorographica tabula Lacus Lemanni. [Amsterdam, 1609]. 364 x 536 mm. 500 / 600
Même carte qu'au numéro précédent, celle-ci en noir et blanc. Texte français au verso. Marges gauche et droite très courtes, le haut et le bas de la plume centrale restaurés. Bonne condition générale. *Koeman*, 4985:1A.
- 103 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). Chorographica tabula Lacus Lemanni. [Amsterdam, 1611-1612]. 307 x 540 mm. 100 / 150
Identique à la carte précédente, mais sans les portraits. Texte latin au verso. Bon exemplaire aquarellé à l'époque. *Koeman*, 4985:1A.
- 104 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). Chorographica tabula Lacus Lemanni. [Amsterdam, 1628-1633]. 307 x 540 mm. 80 / 120
Identique à la carte précédente. Texte français au verso. Bel exemplaire. *Koeman*, 4985:1A.
- 105 MIEULET (Jean-Joseph). Massif du Mont Blanc extrait des minutes de la Carte de France. *Paris*, 1865. En 18 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 580 x 735 mm, placée dans une reliure cartonnée. 200 / 250
De 1863 à 1865, le capitaine Mieulet effectua les levés du massif du Mont-Blanc sur ordre de l'état-major. Sa carte constitua pour l'époque la représentation la plus détaillée de la région entre le col d'Argentière et le col du Miage. La tâche de Mieulet consista également à fixer la ligne de frontière entre la France et l'Italie. Quelques rousseurs et mouillures, reliure usagée. *Aliprandi*, 171.
- 106 MOMO (Giuseppe). Carta corografica degli stati di terra ferma di S.M. il Re di Sardegna. *Torino*, Gaetano Barbino, 1819. 1090 x 1305. 800 / 1 000
Grande et belle carte murale figurant les États de la Maison de Savoie comprenant la Savoie, le Piémont et la Ligurie, dressée par l'ingénieur et topographe Giuseppe Momo, publiée à Turin en 1819. En bas à gauche figure un encadré contenant la subdivision des provinces selon le sénat auquel elles appartiennent. Petites déchirures sans manque sur les bords de la carte. Bon exemplaire aquarellé. *Aliprandi*, 251.



- 107 MONTECALERIO (Giovanni). *Provincia Sabaudiae cum confiniis*. [Rome, 1643]. 222 x 331 mm. 100 / 150
 Carte figurant la Savoie, issue de *l'Atlas des Capucins*, édité à Rome en 1643. On joint la page de titre de cette province.
 Bel exemplaire. Rare.
- 108 MORTIER (Pierre). *Les duchés de Savoie, de Genevois, de Chablais*. *Amsterdam, Pierre Mortier*, [circa 1700].
 650 x 475 mm. 80 / 100
 Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque.
- 109 NOLIN (Jean-Baptiste). *Les États de Savoie et de Piémont*. *Paris, J. B. Nolin, 1691*. En deux feuilles jointes de
 797 x 630 mm. 400 / 500



Somptueuse carte des états de Savoie et du Piémont, et brillant exemple de la cartographie française. Le cartouche de titre est orné de figures allégoriques, d'une vue de Chambéry et de plans des villes fortifiées de Carmagnole, Yvré, Montmélian et Nice. En bas à gauche, plans de Turin et Vercell, et vue cavalière de Verrue, ville fortifiée des environs de Crescentino. Carte fondamentale qui distingue pour la première fois le Mont-Rose du col du Théodule et du Cervin. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Aliprandi*, I, 111.



112

- 110 ORTELIUS (Abraham). Sabaudiae, et Burgundiae comitatus descriptio. [Anvers, 1570]. 297 x 208 mm. 50 / 100
 Carte figurant la Savoie et le comté de Bourgogne, actuelle Franche-Comté, dressée d'après la carte en deux feuilles de la Savoie par Gilles Boileau de Bouillon. Bel exemplaire finement colorié à l'époque. *van den Broecke*, 48b.
- 111 ORTELIUS (Abraham). Gallia Narbonens – Sabaudiae Ducat – Venuxini comitatus nova descr. [Anvers, 1608-1612]. 350 x 468 mm. 80 / 120
 Réunion de trois cartes sur la même planche, figurant les côtes du Languedoc et de Provence, le duché de Savoie et le Comtat Venaissin. Texte italien au verso. Deux petits trous de ver dans la partie gauche de la carte. Exemplaire dans de beaux coloris de l'époque. *van den Broecke*, 49.
- 112 ORTELIUS (Abraham). Lacus Lemani vicinorumq. locorum nova et accurata descriptio. [Anvers, 1608-1612]. 367 x 509 mm. 300 / 350
 Carte du Lac Léman par Jean-Baptiste Vrients, publiée par Ortelius en 1608 dans le *Theatrum Orbis Terrarum*. Inspirée de la carte de Jean Goullart, la carte de Vrients est remarquable par le tracé très détaillé du réseau hydrographique et par la richesse des toponymes. Elle sera également reprise en 1630 à des fins militaires lors des campagnes de Louis XIII en Savoie, par Jodocus Hondius. C'est aussi une carte fondamentale pour la cartographie du Mont-Blanc car y figure pour la première fois le toponyme *La Mont Maudite*. Texte italien au verso. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *van den Broecke*, 55 ; *Aliprandi*, p. 131.
- 113 PLACIDE DE SAINTE-HÉLÈNE (Père). La Savoye. Paris, Sr. Jaillot, [circa 1710]. 572 x 430 mm. 100 / 150
 Très légères rousseurs marginales. Bon exemplaire aux contours coloriés à l'époque.
- 114 PLACIDE DE SAINTE-HÉLÈNE (Père). La Savoie. Paris, Dezauche, [1793]. 573 x 427 mm. 100 / 150
 Bel exemplaire aquarellé.



115

- 115 PONZA (D.G.). La Savoye et le Piémont. *Turin, 1684*. 443 x 322 mm. 200 / 250

Très rare carte gravée par Bertin et publiée à Turin en 1684. Exemplaire colorié à l'époque. Manques, les marges ainsi qu'une partie de l'encadrement droit et gauche ont été coupés, grande déchirure restaurée. *Aliprandi, 94*.

- 116 RAYMOND (Jean-Baptiste). Carte topographique militaire des Alpes comprenant le Piémont, la Savoye, le Comté de Nice, le Vallais, le Duché de Gênes, le Milanais, et partie des états limitrophes. *Paris, 1820*. Carte en 13 feuilles coupées en sections et montées sur toile, dont une carte générale d'assemblage (480 x 392 mm) et 12 cartes de 455 x 640 mm environ chacune ; sous emboîtement de papier marbré. 400 / 500

Grande carte murale très détaillée dressée au 1/200 000, dont les limites sont à l'est Brescia et la Valteline, à l'ouest Chambéry et Grenoble, au nord le Valais, et au sud le golfe de Gênes. Jean-Baptiste Raymond utilisa les meilleures cartes de l'époque, de celle de Bacler d'Albe à celle des astronomes de l'observatoire de Brera, des cartes cadastrales sardes à la grande carte du Dauphiné de Bourcet et Villaret. La carte des Alpes de Raymond constitua pour la cartographie alpine du XIX^e siècle une oeuvre importante. Rousseurs et piqûres plus ou moins prononcées. Les feuilles 2 et 5 ont été partiellement et grossièrement aquarellées. Rare. *Aliprandi, 133*.

- 117 RAYMOND (Jean-Baptiste). Carte topographique militaire des Alpes comprenant le Piémont, la Savoye, le Comté de Nice, le Vallais, le Duché de Gênes, le Milanais, et partie des états limitrophes. *Paris, chez l'auteur, 1820*. In folio ; demi-chagrin, dos lisse orné de filets or et à froid (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Carte d'assemblage et 12 cartes gravées sur double page. Grande carte murale très détaillée dressée au 1/200 000, dont les limites sont à l'est Brescia et la Valteline, à l'ouest Chambéry et Grenoble, au nord le Valais, et au sud le golfe de Gênes. Jean-Baptiste Raymond utilisa les meilleures cartes de l'époque, de celle de Bacler d'Albe à celle des astronomes de l'observatoire de Brera, des cartes cadastrales sardes à la grande carte du Dauphiné de Bourcet et Villaret. La carte des Alpes de Raymond constitua pour la cartographie alpine du XIX^e siècle une oeuvre importante. Curieux exemplaire comprenant 2 cartes d'assemblage dont l'une porte un titre différent. Coins, coiffes et coupes usagés, quelques piqûres, essentiellement marginales. Rare. *Aliprandi, 133*.

- 118 RAYMOND (Jean-Baptiste). Le département du Mont-Blanc. *Paris, chez l'auteur, 1793*. 591 x 647 mm. 150 / 200

Carte figurant le département du Mont-Blanc devenu le 84^{ème} département français en 1792. Le massif du Mont-Blanc, avec le drapeau sur le sommet, est en territoire français. Ingénieur géographe militaire, Raymond participa au levé topographique de la Savoie de 1795 à 1804. Bel exemplaire. Rare. *Aliprandi, 132*.

- 119 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Duché de Savoie. *Venise, P. Santini, 1778*. 480 x 510 mm. 100 / 150
Carte réalisée d'après celle de Giovanni Tommaso Borgonio. Contours aquarellés à l'époque. Pliure centrale brunie, rousseur aux coins inférieurs. *Pedley, 332 ; Aliprandi, 126*.
- 120 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Partie occidentale de la Lombardie. 1750. 473 x 550 mm. 100 / 150
Carte à petite échelle qui comprend un vaste territoire, du lac de Genève au Tyrol. Bel exemplaire aquarellé. *Aliprandi, 126 ; Pedley, 335*.
- 121 ROCQUE (John). A plan of Geneva and the environs. [Londres], 1766. 493 x 623 mm. 200 / 250
Beau plan gravé de la ville de Genève, avec titre en anglais et en français, et 56 légendes en français renvoyant aux principaux lieux et bâtiments de la ville. En carton, plans de Genève ancienne et plan de Genève en 1715, et carte des environs de Genève. Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque.
- 122 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas) & JAILLOT (Alexis-Hubert). Les Montagnes des Alpes où sont remarquables les passages de France en Italie, le duché de Milan, et les estats du duc de Savoie. *Paris, H. Jaillot, [circa 1700]*. En deux feuilles jointes de 560 x 874 mm. 200 / 250
Belle carte s'étendant de la Savoie et du Piémont à la Lombardie orientale. C'est une carte importante pour la région car elle indique les voies de communication entre le Val d'Aoste et le Faucigny et entre le Piémont et le Dauphiné. Elle présente un « parcours routier » qui relie Chamonix à Courmayeur, indiqué comme *Col Major*, l'antique passage hypothétique à travers le Mont-Blanc. Ce dernier est identifié par le toponyme *Les Glacières*. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Aliprandi, I, 90*.
- 123 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas) & JAILLOT (Alexis-Hubert). Le gouvernement général du Dauphiné. *Paris, H. Jaillot, 1692*. 565 x 855 mm. 100 / 150
Mouillures claires dans les marges, sinon bon exemplaire finement colorié à l'époque.
- 124 SCHENK (Petrus). Les Estats de Savoye, Piémont, et le comté de Nice. *Amsterdam, Pierre Schenk, [1709]*. 567 x 477 mm. 150 / 200
Carte de Nicolas Sanson, publiée par Petrus Schenk, figurant le nord de l'Italie et la Savoie. Beau cartouche de titre orné de 4 figures allégoriques et des armes du duché de Savoie. Petite déchirure restaurée. Bon exemplaire aquarellé à l'époque. *Aliprandi, 291*.
- 125 VALLOT (Joseph). Évolution de la cartographie de la Savoie et du Mont Blanc. *Paris, Henry Barrère, 1922*. In-8 broché de 32 pp. et un atlas in-folio oblong sous chemise cartonnée de l'éditeur contenant 26 planches reproduisant 119 cartes anciennes. 150 / 200
- 126 VILLARET (Jean). Réunion complète des cartes publiées en 1760 pour servir à la nouvelle limitation de la frontière entre la France et les états de Savoie. In-folio ; demi-velin à petits coins (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Quatorze feuilles en 6 planches numérotées, plus une numérotation manuscrite avec titre au dos de chaque planche. Contient :
- Carte géométrique d'une partie du cours de Rhône depuis Genève jusqu'au confluent du Guyer pour servir à la nouvelle limitation des états de France et de Savoie en 1760 ; 5 feuilles jointes en 2 planches dépliantes.
- Carte géométrique du cours du Guyer ; 2 feuilles jointes en 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique depuis la dent de Granier jusqu'à la rivière de Breda ; 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique du cours du Var et de l'Esteron depuis le ruisseau de Riolan jusqu'à la mer, pour servir à la nouvelle limitation du comté de Nice et de la Provence ; 4 feuilles jointes en 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique de la montagne et combe d'Olle, pour servir à la limitation des territoires de Vaujany, en Dauphiné, et de St-Colomban-des-Villars en Maurienne ; 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique des montagnes de l'Arpette et de Granier, pour servir à la limitation convenue, depuis la source de Guyer-vif, jusqu'à la vallée de Grésivaudan ; 1 planche dépliantes.
Sur toute les cartes, la ligne de frontière est rehaussée d'un double trait bleu et rouge. Quelques rousseurs dans les marges.



Estampes et dessins



130

- 127 ANONYME. Ensemble de 3 gouaches anonymes sur papier. 150 / 200
- Le prieuré de Chamonix. [mi-XIX^e siècle]. 48 x 778 mm.
 - [Vue de Lausanne. mi-XIX^e siècle]. 50 x 79 mm.
 - Lausanne. [mi-XIX^e siècle]. 48 x 78 mm.
- 128 ANONYME. [Vue panoramique de Genève]. [circa 1820]. 89 x 266 mm. Belle aquatinte en couleurs, finement gouachée. 80 / 100
- 129 Ensemble de 3 vues. 200 / 250
- Anonyme. [Vue panoramique de Genève]. [mi-XIX^e siècle]. 86 x 277 mm. Lithographie gouachée. Encadrement moderne.
 - Dubois (Jean). Paysage avec un château au bord d'un lac sur fond de montagne, non localisée. Gouache sur papier. Encadrement mi-XX^e siècle.
 - Hackert (Carl Ludwig). À Évian. 1781. 210 x 344 mm. Eau-forte finement aquarellée. Encadrement mi-XX^e siècle.
- 130 ANONYME. Thonon am Genfersee. [circa 1830]. 400 x 590 mm. 400 / 500
- Aquarelle et gouache sur papier ; petites traces de frottement. Une note manuscrite au dos attribue cette vue au peintre suisse Johann Ludwig Bleuler (1792-1850).
- 131 BEAUMONT (Jean-François Albanis de). Thonon. 171 x 279 mm. Évian. 174 x 260 mm. [Genève, 1787]. 120 / 150
- 2 eaux-fortes entièrement aquarellées par Gabriel Lory père, extraites du *Voyage pittoresque aux Alpes Pennines*.
- 132 CHASTILLON (Claude). 5 vues de villes en 4 planches extraites de la *Topographie française*. [début XVII^e siècle]. 115 ou 58 x 175 mm environ. 100 / 150
- Sainte Catherine, fort modernement basti proche Genève.
 - Coudria [Coudrée], chasteau de remarque sur le lac de Léman.
 - Saissel [Sayssel], petite ville sur le Rosne en Bresse.
 - Sainst Joire, chasteau antique - Marche [Les Marches], petite villette fort ancienne.
- 133 DEROY (Laurent Isidore). [circa 1850]. 50 / 100
- Chambéry, fontaine des éléphants. 160 x 237 mm.
 - Annecy. 162 x 240 mm.
- Vues dessinées et lithographiées par Deroy et finement aquarellées à l'époque.



- 134 DORAN (Albert). Ensemble de deux huiles sur papier. 400 / 500
- Nambride et cirque du Fer à cheval, 1938. 500 x 376 mm. Huile sur papier, signée en bas à gauche.
 - Glacier des Bossons, 1937. 488 x 382 mm. Huile sur papier, signée en bas à gauche.
- 135 DUNOYER DE SEGONZAC (André). [L'église de Combloux sous la neige. 1930]. 245 x 290 mm. 80 / 100
- Belle épreuve signée avec la mention manuscrite « épreuve d'essai ». Cette gravure n'aurait été tirée qu'à 30 exemplaires.
- 136 GENÈVE. Lots d'estampes du XV^e au XVIII^e siècle. 150 / 200
- Vue de Genève. [1493]. 145 x 225 mm. Gravure sur bois provenant de l'édition allemande de 1493 de la *Chronique de Nuremberg*. Texte imprimé au verso. La plus ancienne gravure de Genève.
 - Bende Stett Genff gross hund klein mit einer Brucken zusammen gehenckt. [XVI^e s.] 280 x 350 mm. Gravure sur bois en coloris avec légende en pied en latin et en néerlandais. Texte imprimé au verso.
 - [Bataille de l'escalade]. 1602. 212 x 295 mm. Gravure sur cuivre avec légende et 4 quatrains en allemand en pied. Elle représente une vue cavalière de Genève lors de la bataille de l'Escalade qui vit la victoire de la ville sur les troupes de Charles-Emmanuel I de Savoie.
 - Schenck (Petrus). Genève. [circa 1700] 210 x 255 mm. Gravure sur cuivre avec légende en néerlandais et en latin.
 - Alberts (R. C.). Geneva antiqua et nova ad oram lacus Lemani. La Haye, 1725. 504 x 690 mm. Gravure sur cuivre montrant le plan de l'enceinte fortifiée de Genève.
- 137 GENÈVE ET LAC LÉMAN. 6 estampes du XIX^e siècle. 150 / 200
- Vue de Genève, prise de la rive droite du Rhône, au bas de la terrasse St Jean. Lithographie de G. Engelmann. 315 x 370 mm.
 - Grundmann. Genève. Moritz. Lausanne. Paris, Rittner, [circa 1830]. 175 x 210 mm. 2 aquatintes en couleurs.
 - Thenot. Le château de Chillon, lac de Genève. Paris, Arnauld de Vresse, [circa 1860]. 540 x 413 mm. Lithographie en couleurs.
 - Évian. [mi-XIX^e siècle]. 191 x 305 mm. Lithographie coloriée.
 - Hackert. À Évian. 1783. 77 x 130 mm. Eau-forte finement aquarellée.

- 138 GREUZE (J. B.), d'après. Savoyard de Chambéry. Savoyarde de Montmelian. [1768]. 298 x 214 et 298 x 209 mm. 100 / 150
 2 gravures sur cuivre de P. E. Moitte extraites de *Divers habillements suivant le costume d'Italie*.
 Joint : Les petits Savoyards. [vers 1790]. 515 x 375 mm. Lithographie illustrant un passage d'un opéra de Dalayrac.

- 139 LAC LÉMAN. 5 estampes du XIX^e siècle. 250 / 300
 - Chillon. [circa 1830]. 86 x 115 mm. Lithographie finement gouachée. Attribuée à Dubois sur le passe-partout.
 - Château de Chillon vers la dent du Midi. Zürich, R. Dickenmann, [circa 1860]. 72 x 107 mm. Estampe en couleurs, gommée.
 - Le lac Léman et les Dents du Midi. [mi-XIX^e siècle]. 83 x 118 mm. Lithographie en couleurs, rehaussée à la gouache.
 - Évian. [circa 1820]. 119 x 133 mm. Lithographie coloriée.
 - À la tour ronde. [mi-XIX^e siècle]. 80 x 129 mm. Gravure coloriée.

- 140 LINCK (Jean Antoine). [Paysage de montagne]. [circa 1830]. 150 x 218 mm. 150 / 200



Encre brune et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Belle aquarelle représentant un bâtiment en partie caché par de grands arbres au pied de hautes montagnes, mention manuscrite au dos « le reposoir la tête noire ».

- 141 LOT DIVERS contenant 4 arbres généalogiques dont 1 dessin aquarellé (arbre généalogique de la famille Escuyer) et lot de 3 planches divers sujets. 50 / 100
- 142 LOT DE 12 GRAVURES sur bois extraites du journal *l'Illustration* et du *Voyage de leurs majestés impériales dans le sud de la France* illustrant le rattachement de la Savoie à la France, la visite de Napoléon III à Thonon en 1860 et les nouveaux chemins de fer entre Lyon et Genève, du mont Cenis, et d'Évian au Bouveret. Format divers, quelques-unes coloriées. 50 / 80
- 143 MONT-BLANC. Ensemble de 2 vues. 80 / 100
 - Le Mont-Blanc vu de Sallanches. [mi-XIX^e siècle]. 89 x 118 mm. Lithographie finement gouachée.
 - Vue du Mont-Blanc prise du château de Belle Garde. [mi-XIX^e siècle]. 65 x 99 mm. Gravure au trait aquarellée.



144

- 144 MOTTU (Luc Henri). Valorcine et les Aiguilles Rouges. [mi-XIX^e siècle]. 94 x 139 mm. 150 / 200
Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
- 145 PERNOT (François Alexandre). [Paysage de montagne avec un moulin] 1829. 96 x 136 mm. 80 / 100
Dessin à l'encre de chine et lavis, signé en bas à gauche.
- 146 PORTRAITS. Lot de planches gravées ou lithographiées, formats divers : 50 / 80
- Théodore de Bèze. [XVII^e siècle]. 144 x 103 mm.
 - Charles Emmanuel de Savoie et Henry de Savoie, duc de Nemours et de Genève. 150 x 100 mm environ chacun.
 - Le prince Eugène de Savoie. [XVIII^e siècle]. 455 x 350 mm. 2 exemplaires, dont un gouaché.
 - Mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec Adélaïde de Savoie. [XVIII^e siècle]. Gravure de Née d'après un tableau de L'Argillière.
 - Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Gravure du XIX^e siècle.
 - Joseph Rullier, âgé de 106 ans et 5 mois, né au Bourg St Maurice en Savoye. [1790].
 - Le prince Thomas de Savoie. Chalcographie du Louvre.
 - Le général Pierre-Louis Dupas, né à Évian en 1761.
 - Charles Emmanuel I. Planche en couleurs du XX^e siècle.
- 147 PROBST (Georg Balthasar). Vêus de supérieure part du lac de Genève, à Chardone près de Vivis [Vevey]. [Augsbourg, circa 1740]. 310 x 410 mm. 150 / 200
Titre en latin, français, italien et allemand.S
Gravure sur cuivre ; lavée et doublée.
- 148 ZINGG (Adrian). [Paysage.] 1768. 158 x 198 mm. 200 / 250
Dessin à l'encre de Chine et lavis, signé en bas à gauche et sur le montage, montrant un paysage lacustre avec la rive gauche très escarpée sur laquelle se trouve une ville avec un mur d'enceinte et une église.
- 149 ZINGG (Adrian). 1734-1816. [Paysage]. 1772. 185 x 230 mm. 200 / 250
Dessin à l'encre de Chine et lavis, signé sur le montage, montrant un village au bord d'un lac dans un paysage vallonné.



148



149

6



STORIA E DESCRIZIONE
DELLA
R. BADIA D'ALTACOMBA

ANTICO SEPOLCRO DEI REALI DI SAVOIA

FONDATA
DA AMEDEO III

RINNOVATA
DA
CARLO FELICE E MARIA CRISTINA

CON DOCUMENTI

TORINO
TIPOGRAFIA DI ALESSANDRO FONTANA
MDCCLXXXII

La bibliothèque Savoie



152

- 150 ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-les-Bains. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1850]. In-8, percaline noire, plaque dorée et peinte formant un encadrement avec écusson armorié au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 150
Vignettes dans le texte, un portrait, 16 planches hors texte, dont 4 en couleurs, et une carte, le tout gravé d'après Eugène Ginain.
Ex-libris René Escande de Messières.
Un mors légèrement fendu. Rares rousseurs. On a joint un deuxième exemplaire, volant, de la carte.
- 151 ARRÊT DE LA ROYALE CHAMBRE DES COMPTES concernant les armoiries de la maison de Pingon, originaire de la ville d'Aix en Provence. En date du 19 janvier 1779. Turin, François-Antoine Mairesse, s.d. [1779]. In-4, basane marbrée, double filet, armoiries centrales, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Saffroy, III, 47512.
Une planche gravée en taille-douce et une planche dépliant contenant l'arbre généalogique des Pingon.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GASPARD DE PINGON DE PRANGIN (1718-1796), prêtre puis premier aumônier et conseiller du roi de Sardaigne en 1779, qui fit lui-même publier et imprimer cet ouvrage. Il se réfugia en Savoie en 1790 (Olivier, pl. 453).
On a rejoint en fin du volume un *Extrait d'un acte du 21 juin 1566, concernant l'ancienne extraction & les armoiries des branches aînées & cadettes de la maison de Pingon* (3 pp.).
- 152 ARRÊT DE LA ROYALE CHAMBRE DES COMPTES concernant les armoiries de la maison de Pingon, originaire de la ville d'Aix en Provence. En date du 19 janvier 1779. Turin, François-Antoine Mairesse, s.d. [1779]. In-4, bradel percaline verte, dos orné, pièce de titre rouge (*Féchoz*). 100 / 150
Saffroy, III, 47512.
Une planche gravée en taille-douce et une planche dépliant contenant l'arbre généalogique des Pingon, avec déchirure restaurée.
Quelques rousseurs et piqûres.

- 153 BAILLY (Gaspard). *Traité des servis, et des devoirs seigneuriaux. Ensemble les poids, et mesures du païs de Savoie, tant du blé, vin, qu'autres denrées. Chambéry, Veuve Riondet, 1695.* In-12, broché. 50 / 60
 Laroche, BBA, XXI, n° 363. — Dufour, p. 146.
 Édition originale.
 Laroche ne cite que trois ouvrages édités par Marguerite Ducrot, veuve d'Étienne Riondet.
 Importants raccommodages au scotch, rousseurs et mouillures.
- 154 BAILLY (Gaspard). *Traité des Laods, et Trezeins. Annecy, J.-B. Burdet, s.d. [1741].* In-12, vélin, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Dufour, p. 247.
 Nouvelle édition, revue et corrigée de ce traité relatif aux taxes seigneuriales.
 La seconde partie contient un *Traité des servis et des devoirs seigneuriaux. Ensemble les poids, et mesures du païs de Savoie, tant du blé, vin, qu'autres denrées.* Et la troisième partie un *Traité des taillables et mains mortables.*
 Jean-Baptiste Burdet fut imprimeur du clergé et libraire à Annecy de 1737 à 1773.
 Ex-libris manuscrit sur une garde, datée de 1750 : *Mansord*. Il pourrait s'agir d'un ascendant de la famille du député du Mont-Blanc, Charles-Antoine Mansord (1756-1832).
 Inscriptio manuscrite biffée sur le premier plat.
- 155 BAILLY (Jean-Baptiste). *Ornithologie de la Savoie ou Histoire des oiseaux qui vivent en Savoie à l'état sauvage soit constamment, soit passagèrement. Paris, J.-B. Clarey ; Chambéry, J. Perrin, 1853-1854 (1855 pour l'atlas).* demi-basane bordeaux, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
 Ronsil 130.
 Édition originale. Bailly (1822-1880), ornithologue, fut le fondateur de la Société d'histoire naturelle de Savoie (1844) et le conservateur du Museum de Chambéry.
 Elle est illustrée de 110 planches lithographiées par J. Werner, sur papier fort.
 Exemplaire complet, avec les planches joliment aquarellées. à l'époque.
 Tome IV, table manuscrite ajoutée. Fac-similés des couvertures de livraison joints à l'atlas.
 Dos passé.
- 156 BESSON (abbé Joseph-Antoine). *Memoires pour l'histoire ecclesiatique des dioceses de Geneve, Tarantaise, Aoste, et Maurienne, et du Decanat de Savoye. Nancy, Sebastien Henault, 1759* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de cette importante compilation sur la Suisse, la Savoie et le Val d'Aoste.
 « Cet ouvrage, le seul que l'on ait sur ces différents diocèses, mérite par cela même d'être placé dans toutes les bibliothèques » (Michaud, IV, 212).
 Ex-libris découpé sur le titre et restauré, touchant le fleuron. Quelques rousseurs.
- 157 BESSON (abbé Joseph-Antoine). *Mémoires pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste, et Maurienne, et du décanat de Savoye. Moutiers, Marc Cane, 1871.* In-4, basane fauve racinée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition, établie par souscription, des mémoires du curé de Chapeiry, diocèse de Genève, parus à Annecy en 1759.
- 158 BESSON (abbé Joseph-Antoine). — [MANUSCRIT]. *Mémoires que l'on ajoute au livre de Monsieur Besson concernant l'histoire ecclésiastique de Savoye. S.l.n.d. [XVIII^e siècle].* Petit in-4, broché. 300 / 400
 Copie manuscrite du XVIII^e siècle, à l'encre brune, de 77 feuillets, avec une table des matières.
 Ce manuscrit est un complément aux *Mémoires pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste, et Maurienne, et du décanat de Savoye* de l'abbé Joseph-Antoine Besson, publiée en 1759.
- 159 BLONAY (Jacques de). *Alphabet d'érudition contenant les memoires et reflexions de Monsieur de Blonay, à son cher fils François-Joseph et a la postérité de la Maison de Blonay. Chambéry, Marin Blondet et Jean-Chrysolome Dumont, 1708.* In-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Édition originale.
 La Maison de Blonay est « l'une des plus anciennes et des plus illustres du Chablais » (*Nobiliaire de Savoie*).
 Note manuscrite sur une garde datée de 1760 de P. L. Pillet.
 Quelques rousseurs pâles, un feuillet déchiré sans manque, exemplaire en partie dérelié. Dos usagé avec petits manques.

- 160 [BUTTET (Marc-Antoine de)]. *Le Cavalier de Savoie ou réponse au soldat françois*. S.l. [Chambéry, Geoffroy Dufour], 1605. In-8, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse (*Reliure moderne*). 500 / 600

Dufour, p. 81. — Laroche, BBA, XXI, n° 9.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ de cette pièce capitale pour l'histoire de Genève et de la Savoie au XVII^e siècle, au lendemain de l'Escalade, qui eut lieu le 12 décembre 1602. Elle avait été écrite en réponse au *Soldat françois* de Pierre de L'Hostal.

Ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet, daté de 1641.

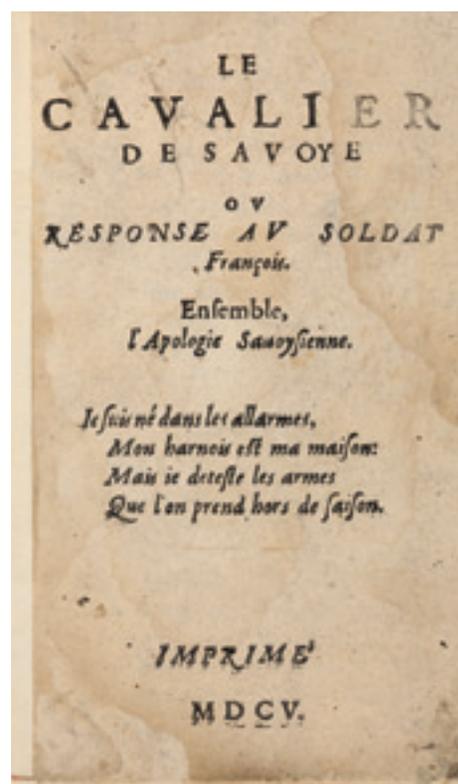
Restaurations aux premiers feuillets, importantes mouillures.

- 161 [BUTTET (Marc-Antoine de)]. *Le Cavalier de Savoie ou réponse au soldat françois*. Plus un discours digne de lecture, servant d'Apologie contre les faussetez, impertinences, & calomnies du Cavalier de Savoie. S.l. [Chambéry, Geoffroy Dufour], 1606. 2 parties en un volume In-8, demi-veau marbré avec coins, dos orné, pièce de titre turquoise, tête rouge (*Reliure moderne*). 200 / 300

Seconde édition.

Le *Discours* est paginé séparément et contient un titre propre.

Restaurations aux premiers feuillets, rousseurs.



160

- 162 [BUTTET (Marc-Antoine de)]. *Le Fleau de l'aristocratie genevoise*. Ou harangue de M. Pictet conseiller à Genève servant de réponses au Citadin. *S. Gervais* [Chambéry, Geoffroy Dufour], 1607. In-12, demi-velin, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Dufour, p. 80 (1606). — Laroche, BBA, XXI, n° 12 (1606).

Édition originale de 1606 avec un titre rajeuni à la date de 1606, publiée sous la fausse adresse de « Saint Gervais ».

En 1605, Marc-Antoine de Buttet, avocat au Sénat et historiographe du duché de Savoie, écrit un pamphlet pour le duc intitulé *Le Cavalier de Savoie*. L'année suivante Jean Sarrasin, syndic de Genève, réfuta cet ouvrage par *Le Citadin, ou réponse au Cavalier de Savoie*. Deux mois plus tard, paraissait *Le Fléau de l'aristocratie genevoise* en réponse à Sarrasin.

L'auteur suppose que ce discours fut prononcé par Pictet au Grand Conseil de de Genève le 19 mars 1706, ce que rétorque les historiens.

Parmi les pièces liminaires, on remarque un avis de l'imprimeur au lecteur présentant une satire du *Citadin*.

Ce pamphlet polémique contient plusieurs documents précieux pour l'histoire de Genève, dont la liste exactes des vidames de cette ville de 1267 à 1535.

Importantes rousseurs et mouillures.

- 163 BUTTET (Marc-Claude de). *Les Œuvres poétiques*. Nouvelle édition avec une introduction par A. Philibert-Soupé. Lyon, N. Scheuring, 1877. In-8, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200

Édition de luxe, texte encadré d'un filet rouge, tirée à 301 exemplaires. Un des 250 sur papier teinté.

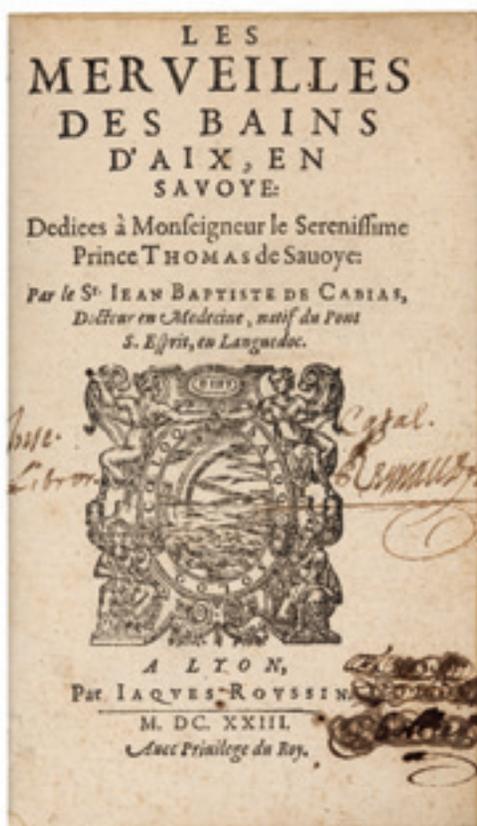
Ex-libris moderne Stéphane Mériguet.

Dos légèrement passé.

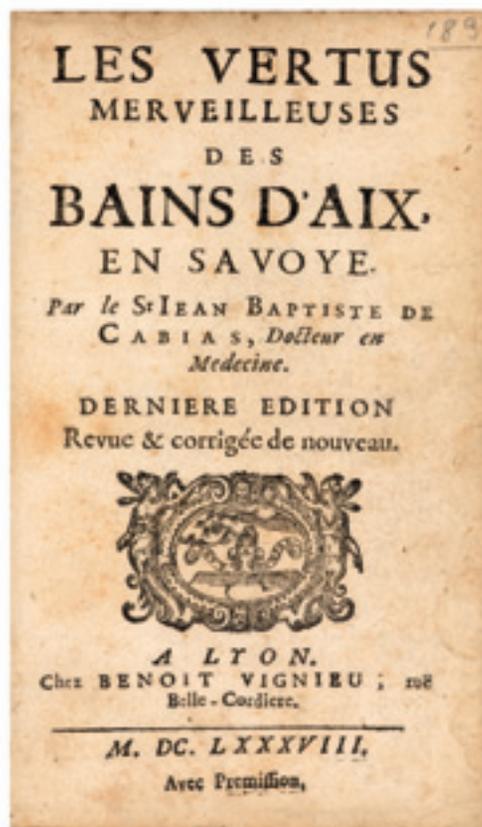
- 164 BUTTET (Marc-Claude de). — MUGNIER (François). Marc-Claude de Buttet, poète savoisien (XVI^e siècle). Notice sur sa vie, ses œuvres poétiques et en prose française, et sur ses amis. *L'Apologie pour la Savoie, le Testament de M.-C. de Buttet*. Paris, H. Champion, 1896. In-8, demi-percaline rouge, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 20 / 30

Extrait du tome XXXV des Mémoires de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie.

Envoi de l'auteur à « Monsieur le marquis César d'Orccia ».



165



166

- 165 CABIAS (Jean-Baptiste de). *Les Merveilles des bains d'Aix en Savoye*. Lyon, Jacques Roussin, 1623. Petit in-8, basane marbrée, roulette dorée, superlibris au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE, LE PREMIER CONSACRÉ AUX EAUX D'AIX-LES-BAINS.

De la bibliothèque du médecin lyonnais Marc-Antoine Petit avec superlibris doré sur le premier plat. Chirurgien-Major de l'Hôtel-Dieu de Lyon, membre du conseil municipal, et de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, il légua une partie de sa bibliothèque à la Bibliothèque municipale de Lyon.

Rousseurs. Ex-libris manuscrit non identifié sur le titre, et un autre biffé. Note manuscrite sur le dernier feuillet de texte.

On joint la réimpression textuelle de cette édition avec une préface du docteur Léon Brachet et une notice bibliographique de V. Barbier. Moutiers-Tarentaise, F. Duclos, 1891. In-8, demi-chagrin rouge à bandes, tête dorée (*Reliure moderne*).

- 166 CABIAS (Jean-Baptiste de). *Les Vertus merveilleuses des bains d'Aix, en Savoye*. Lyon, Benoit Vignieu, 1688. In-12, vélin ivoire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, revue et corrigée, du tout premier ouvrage consacré aux eaux d'Aix-les-Bains.

Cette édition « est presque aussi rare que l'édition originale de 1623 » (Guilland, *Bibliographie d'Aix*). On en connaît quatre exemplaires conservés dans les dépôts publics : BnF, BM Lyon, Chambéry et Iéna.

L'imprimeur lyonnais Benoit Vignieu (1644-1721) a exercé une grande partie de sa vie dans la clandestinité bien qu'il ait été reçu maître en 1679.

Rousseurs uniformes.

- 167 CAMPENON (Vincent). *Voyage à Chambéry*. Paris, J. J. Lucet, 1796. In-8, chagrin janséniste rouge, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale de ce poème en prose et en vers composé par Vincent Campenon (1772-1843), qui avait été obligé de fuir la France au moment de la Révolution en raison d'une romance qu'il avait écrite à la gloire de Marie-Antoinette.

Rousseurs et piqûres.

- 168 CAMPENON (Vincent). *Voyage à Chambéry*. Paris, Ledoux, 1798. In-18, cartonnage, tranches rouges (*Reliure moderne*). 200 / 300

Troisième édition de ce poème en prose et en vers.

- FAVRE (A.). *Explication de la carte géologique des parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc*. Genève, Jules Fick, 1862. In-8, broché. Cachet Charles Ducloz sur le titre.
- FERRAND (Henri). *Les Premières cartes du Dauphiné*. Paris, Philippe Renouard, 1904. In-8, broché. Cartes dont une dépliant.
- GUILLEMIN (Paul). *Tomaso Borgonio et la première carte topographique des Alpes occidentales (Dauphiné, Piémont, Provence, Savoie)*. In-8, broché. Une carte dépliant.
- METTRIER (Henri). *Les Cartes de Savoie au XVI^e siècle. La Carte de Boileau de Bouillon (1556)*. Paris, Imprimerie Nationale, 1919. In-8, broché, couverture papier marbré. Carte reproduite sur double page. Court de marges, touchant légèrement le texte de quelques feuillets.
- PÉROUSE (Gabriel). *Carte féodale de la Maurienne au XV^e siècle*. Chambéry, Librairie Dardel, 1931. In-8, broché.
- VALLOT (Henri). *Le Capitaine Mieulet et la carte du Mont Blanc*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1905. In-8, broché. Illustrations hors texte.
- VALLOT (Joseph et Henri). *Note sur la carte du massif du Mont-Blanc. — Deuxième note*. Paris, Chamerot et Renouard, 1893, 1895. 2 volumes in-8, broché. 2 cartes hors texte.

- 170 CASTELLANI (Giacomo). *Avviso di Parnaso nel quale si racconta la povertà, e miseria, dove è giunta la Repubblica di Venetia, et il Duca di Savoia. — Castigj esemplare de' Calunniatori. Avviso di Parnaso di Valerio Fulvio Savoiano. — Allegatione per confirmare quanto si scrive nell'Annotioni all'Avviso di Parnaso al N. 57 [...]. Antibes, Nella Stamperia Regia, 1621*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, pièce de titre orange.

300 / 400

Ensemble de 3 opuscules dans lesquels sont défendus les intérêts de Venise et de la Savoie, menacées dans les années 1615-1618 par les puissances espagnoles.

Les deux premiers opuscules traitent de l'histoire vénitienne, en particulier de ses débuts, lorsque l'Espagne essaya de conquérir la République. Le troisième est un commentaire concernant le paragraphe 57 du premier ouvrage, intitulé « La tua tirannia ecce de quella de' Turchi », dans lequel l'auteur dénonce les cruautés des conquistadores envers les Indiens d'Amérique et le pillage commis par l'Armée anglaise aux Antilles en 1585.

Quelques rousseurs. Charnière inférieure fendue.

- 171 [CHAMPIER (Symphorien)]. *Les Grans croniques des gestes et vertueux faitz des tresexcellens catholicques et illustres ducz et princes des pays de Sauvoye et Piemont. Paris, Jean de La Garde, 27 mars 1516*. In-folio, vélin (Reliure du XVII^e siècle).

2 500 / 3 000



Bechtel, C-149. — Moreau, 1300. — Brun, p. 152.

Édition originale de la Chronique de Savoie du médecin et philosophe lyonnais Symphorien Champier (1472-1539), dédiée à Louise de Savoie, mère de François I^{er}.

Selon Bechtel, cette chronique est en partie inspirée de celle de Cabaret donnée au XIV^e siècle, mêlée à de nombreuses aventures fictives dans le goût des romans de chevalerie.

Belle impression en caractères gothiques sur deux colonnes, ornée de 35 belles figures gravées sur bois – 3 grands, 8 à mi-page et 24 petits –, provenant du fonds d'Antoine Verard, dont Jean de La Garde fut le successeur, et 5 tableaux généalogiques dont un dépliant hors texte.

Plusieurs bois proviennent de *Mer des Hystoires*, publiée en 1488, dont deux sont reproduits par MacFarlane (*Antoine Vérard*, Londres, 1900) : le bois du f. xlvi est reproduit fig. XVI, celui du f. lxxi, reproduit fig. XI.

Le titre, qui porte les grandes armes de Savoie, est imprimé en rouge et noir. Le dernier feuillet porte la marque de Jehan de La Garde.

Ce volume a la particularité d'avoir un privilège fixant un prix maximum pour l'ouvrage : « la court a permis et permet audit de La Garde de faire imprimer et exposer en vente ledit livre pourveu qu'il ne le pourra vendre plus hault que huit soulz parisis ».

De la bibliothèque Jacques Gay, écuyer, seigneur de La Chartrie, avec ex-libris armorié gravé par R. Gury.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle non identifiés au bas des feuillets lix et lx.

Note manuscrite au bas du feuillet vii, portant la date de 1610.

Dernier feuillet portant le colophon et la marque du libraire en fac-similé. Trous de vers au ff. cxxviii à cxxxi. Petite restauration à la planche dépliant avec infime perte. Cahiers z remonté. Quelques rousseurs pâles.

- 172 [CHANTAL (Sainte)]. CLÉMENT (abbé). Panégyrique de la B. H. Mère Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation, prononcé à la cérémonie de sa béatification, le 20 avril [1752] dans l'église des Dames de la Visitation. Paris, Hippolyte-Louis Guérin & François Delatour, 1752. In-12, broché, couv. muette papier violine. 20 / 30

Édition originale.

- 173 CHAPPERON (T.). Chambéry à la fin du XIV^e siècle. Paris, Dumoulin, 1863. In-4, demi-maroquin vert à coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du début du XX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'une carte et un plan à double page, de cette étude très complète : les environs, la ville, Lémenc, S^t Léger, le Château, la sainte Chapelle, Sainte-Claire, Saint-François... l'administration, la justice, la police, la peste, l'instruction, les hôpitaux, les hostelleries, la Maison de Savoie, les monnaies, etc. Index des noms et des lieux.

Ouvrage réputé pour la qualité de l'impression, dûe à Louis Perrin à Lyon, et orné de beaux ornements typographiques.

Un coin inférieur érasé.

- 174 [CHARMETTES]. — WARENS (Louise de) et Claude ANET. Mémoires [...] pour faire suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. Chambéry, Paris, Leroy, 1786. In-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition (malgré la mention «Édition originale» sur le titre), parue quelques mois après la première, de ces *Mémoires* publiés par le médecin et littérateur savoyard François-Amédée Doppet, qui recueillit les mémoires autographes de madame de Warens et de son domestique Claude Anet. Elle est ornée d'un portrait de Louise de Warens, gravé par Lebeau, d'après le tableau de P. Batoni.

Relié avec : [CHAS (François)]. *Réflexions philosophiques et impartiales sur J. J. Rousseau & Mad. de Warens*. Genève, 1786. Il s'agit d'une nouvelle édition de J. J. Rousseau justifié ou Réponse à M. Servan, Neufchâtel, 1784.

Rousseurs. Petits travaux de vers sur les charnières, coins légèrement frottés.

- 175 [CHARMETTES. ROUSSEAU. WARENS]. Ensemble 4 ouvrages. 120 / 150

— CAUMONT-BRÉON (P.-J.). *Les Charmettes et Annecy. Souvenirs de J.-J. Rousseau et de M^{me} de Warens. Extraits du carnet d'un alpiniste*. Dijon, Darantière, 1886. In-12, demi-maroquin à long grain marbré, pièce de titre brune, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. Ex-libris Magne, Dijon.

— HOUSSAYE (Arsène). *Les Charmettes. Jean-Jacques Rousseau et Madame de Warens. Deuxième édition*. Paris, Didier et C^{ie}, 1864. In-12, demi-maroquin brun à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Portrait-frontispice. Ex-libris N. de Trévise. Quelques pâles rousseurs.

— METZGER (Albert). *La Conversion de M^{me} de Warens (...) d'après des lettres inédites et les documents de l'époque*. Paris, Fetscherin et Chuit, s.d. [vers 1890]. In-12, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale. Françoise-Louise de Warens (1699-1762), protestante, quitta la Suisse pour s'installer à Annecy puis aux Charmettes près de Chambéry ; convertie au catholicisme, elle devint une mère spirituelle pour nombre de croyants, qu'elle conduisit vers sa foi nouvelle, comme Rousseau.

— [RAYMOND (Georges-Marie)]. *Notice sur les Charmettes et sur les environs de Chambéry. Troisième édition retouchée et augmentée*. Chambéry, Imprimerie de F. R. Plattet, 1824. In-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

Guide touristique autour de la retraite de J.-J. Rousseau et les environs qu'il parcourut.

Bibliographie de l'auteur *in fine*. Ex-libris manuscrit « Le Ch^r de Bricherasis, capitaine de dragon ».

- 176 CIBRARIO (Louis). *Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba. Antico sepolcro dei Reali di Savoia fondata da Amedeo III rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina con documenti*. Turin, Alessandro Fontana, 1843-1844. 2 volumes in-folio, maroquin prune, large bordure de roulettes dorées et à froid, encadrement de roulette dorée avec composition de volutes aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



Édition originale, ornée d'un frontispice, une gravure à l'eau-forte représentant l'abbaye d'Hautecombe, et 55 planches de G. Durelli, gravés par Domenico Brusa. Le texte, composant le premier volume, est orné de deux encadrements particuliers.

Décolorations partielles sur les plats, quelques légers frottements d'usages, petit accroc sans manque sur une coiffe. Quelques rousseurs, plus importantes dans le volume de planches.

- 177 CLAPARÈDE (Théodore). *Histoire des Églises réformées du pays de Gex*. Genève, Paris, Joël Cherbuliez, 1856. In-8, demi-veau aubergine, dos orné (Reliure de l'époque). 80 / 100

T. Claparède (1828-1888), auteur de plusieurs ouvrages sur les protestants de Savoie et Genève, fut ministre du Saint Évangile, pasteur à Chancy, chapelain des prisons, archiviste de la Compagnie, puis président de la Société des protestants disséminés.

Ex-libris Henry Lutteroth, bibliothèque de Bourneville.

- 178 COMPAGNIE SAVOYARDE. Navigation à la vapeur de Chambéry à Lyon. *Chambéry, Imprimerie de Puthod, 1838.* In-4, broché, couv. bleue imprimée. 50 / 60
Édition originale : prospectus ; Lettres-patentes et annexes autorisant la formation de la Compagnie savoyarde ; Projet, avec une carte dépliant ; Contrat de société.
La Compagnie savoyarde fut fondée en 1838 pour transporter voyageurs et marchandises, d'une manière plus rapide et plus économique, de Chambéry à Lyon, par le lac du Bourget et le Rhône, au moyen d'un canal de navigation. Le trafic se maintint jusqu'en 1860 environ.
- 179 CONSPIRATION DE COMPESIÈRES (La). Poème en patois savoyard 1695. *Genève, A. Cherbuliez, 1870.* In-8, maroquin rouge, triple filet, encadrement de double filet, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, tête dorée, non rogné (*Hans Asper*). 150 / 200
Introduction et notes de Philippe Plan, orné d'un frontispice et 8 figures à pleine page par *Alfred Du Mont*.
Bel exemplaire à toutes marges, sur Chine, aux armes de la ville de Genève.
Quelques piqûres.
- 180 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Le Roman d'un royaliste sous la Révolution. Souvenirs du C^e de Virieu. *Paris, E. Plon, Nourrit et C^e, 1892.* In-8, demi-marquin vert foncé à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice en héliogravure. François-Henri de Virieu (1754-1793), noble dauphinois, fut contre-révolutionnaire et franc-maçon.
Un des 12 exemplaires sur hollande, celui-ci le n° 1.
- 181 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Recherches sur le livre anonyme. Ouvrage inédit de Samuel Guichenon. *Chambéry, Puthod fils, 1862.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse muet (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 150
Ce livre anonyme réunit les chapitres 13 et 14 supprimés du *Dessein de l'histoire généalogique de la maison royale de Savoie*, publié en 1653. Le manuscrit de ces chapitres, retouchés en un traité particulier, fut finalement condamné à l'oubli par raison d'État, et enfermé aux Archives royales de Turin. Il paraissait trop audacieux à l'égard des cours alentour.
Extrait des Mémoires de l'Académie impériale de Savoie, tome V.
Exemplaire à grandes marges, portant un ex-dono de l'auteur.
- 182 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Un homme d'autrefois. Souvenirs recueillis par son arrière petit-fils. *Paris, E. Plon et C^e, 1877.* In-8, demi-basane vert foncé, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale : recueil de souvenirs de Henry Costa (1752-1824), mis en ordre par son arrière petit-fils, l'historien et écrivain Albert Costa (1835-1909). La majeure partie des chapitres concerne les années 1792 à 1796.
Manque la première garde, des rousseurs. Dos passé.
- 183 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Joseph-Alexis). Essai sur l'amélioration de l'agriculture dans les pays montueux, & en particulier dans la Savoie. *Chambéry, Imprimerie M. F. Gorrin, 1774.* In-8, demi-basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 4 planches dépliantes (instruments agraires, ceps de vigne). C'est sans doute le premier traité général d'agronomie appliqué à la Savoie. Publié sans prénom, il a longtemps été attribué au fils de l'auteur, Joseph-Henri.
La planche I est déchirée à moitié ; fortes taches p. 61 à 64.
- 184 COSTA DE BEAUREGARD (Mr le général Marquis Henry). Mélanges tirés d'un portefeuille militaire. *Turin, Pierre Joseph Pic, 1817.* 2 tomes en un vol. in-8, demi-marquin à long grain vert à petits coins (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de ces mélanges contenant le catalogue des livres propres à composer la bibliothèque de l'état-major-général, les cartes et plans utiles aux études militaires, le dessin militaire topographique, un essai sur l'éloquence, des récits de campagne et notices historiques, l'esprit des lois de la guerre, la morale des guerriers...
Ex-libris manuscrit Emmanuel Doria, 1823. Ex-dono effacé sur le premier plat, « Souvenir d'amitié ».

- 185 DE VILLE (Charles-Emmanuel). Estat en abrégé de la justice ecclésiastique, et séculière, du pays de Savoie. Contenant les choses plus importantes de l'Histoire du même pays, de la grandeur de ses princes, des mœurs de ses habitans, & la nature de son gouvernement, offices & seigneuries, ensemble la théorie, et pratique civile, et criminelle avec leurs formulaires. *Chambéry, Louis Dufour, 1674*. 2 parties en un volume in-4, veau jaspé, dos orné à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Laroche, BBA, XXI, n° 154. — Dufour, p. 110 « Ce livre est le plus joli qui ait été imprimé par Louis Dufour à Chambéry ; les caractères sont beaux et neufs, le papier bon ».

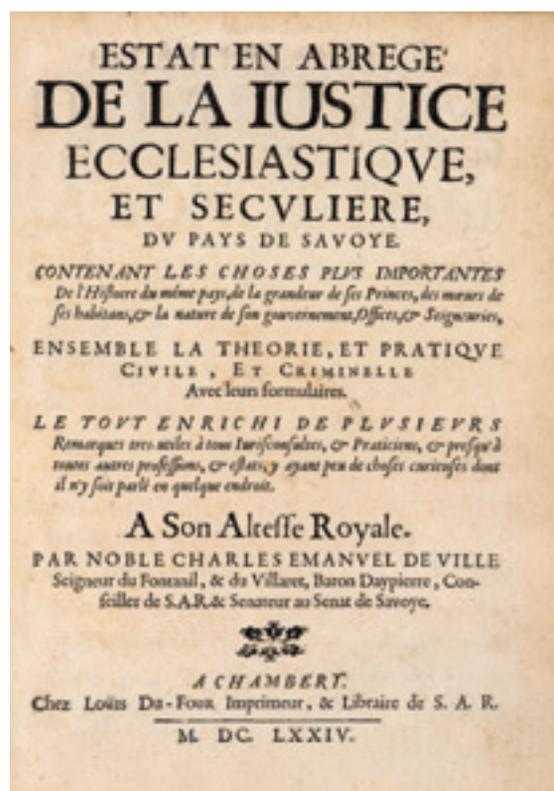
Édition originale.

Cet ouvrage renferme quelques détails curieux sur les magiciens et les sorciers.

Charles-Emmanuel de Ville, fut sénateur au souverain Sénat de Savoie.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sur une garde : « Ce petit livre est offert à Monseigneur [... ?] par l'auteur avec son cœur et ses très humbles respects. Em. de Ville ».

Large éraflure au second plat. Reliure épidermée.



185

- 186 DECRETA seu statuta vetera Serenissimorum ac praepotentum Sabaudiae Ducum, & Pedemontii Principum. *Turin, Héritiers de Nicolas Bevilaque, 1586*. Grand in-8, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu M. Perrot, 1776, n°4518.

Édition originale de cet ouvrage consacré à la jurisprudence du duché de Savoie et de la principauté du Piémont. Suivi de : NEVIZZANO (Jean). *Summarium decretorum Sabaudiae ordinem judicarium concernentium*. *Turin, Bevilaque, 1586*.

Lettrines ornées. Blason de la Maison de Savoie sur le titre.

Quelques annotations manuscrites anciennes.

Ex-libris gravé Bibliothèque de Louis Masson.

Pièces de titre et étiquettes manuscrites au dos. Titre manuscrit à l'encre sur la tranche inférieure. Accrocs sur le second plat. Coutures apparentes. Rousseurs claires.

- 187 DESCOSTES (François). Hommes & choses de Savoie. *Rumilly, Alexis Ducret, 1889*. In-8, demi-basane brune, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

- 188 DESPINE (Constant). Manuel de l'étranger aux eaux d'Aix-en-Savoie. *Annecy, A. Burdet, 1834*. In-8, bradel papier marbré, dos lisse, pièce de titre bleue marine, tranches mouchetées bleues (*Reliure moderne*). 100 / 150

Édition originale, ornée de 9 lithographies hors texte.

Le volume se termine par un *Catalogue de quelques insectes, mollusques et plantes rares trouvées dans les environs d'Aix*.

Quelques cahiers imprimés sur papier bleuté. La lithographie n° IX en partie déchirée avec manques. Restauration marginale à deux feuillets.

- 189 DESSAIX (Joseph) et André FOLLINET. Le Général Dessaix, sa vie politique & militaire. *Annecy, A. Lhoste, 1879*. In-8, demi-marouquin bleu à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de Devauchelle non signée*). 100 / 120

Édition originale de cette somme historique, divisée en cinq parties de 1764 à 1834, de la légion Allobroge et les guerres de la République, aux guerres de L'Empire, aux invasions de 1814 et 1815, puis à la révolution de 1830.

Infime frottement à un mors.

- 190 DESSAIX (Joseph). La Savoie historique, pittoresque, statistique et biographique. Illustrée de 130 dessins (...), de 7 cartes géographiques sur une grande échelle. *Chambéry, Joseph Perrin, 1854*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
Tome I seul paru, comprenant 11 portraits, 3 tableaux dépliant et une carte dépliant.
Cachet ex-libris Henri Vere Bacon.
- DESSAIX et EYMA. Nice et Savoie. Voir n° 754 page 178.
- 191 DETERMES (Jules). Une saison aux eaux de Saint-Gervais, en Savoie. *Paris, P.-J. Camus, 1841*. In-18, demi-marquain à long grain vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale de ce guide décrivant les Bains de S^t Gervais, dont la source thermale fut découverte en 1806, les propriétés des eaux et les promenades à faire alentour.
- 192 DIMIER (Louis). Histoire de Savoie. Des origines à l'annexion. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1913. In-8, bradel demi-vélin marbré, pièce de titre rouge, chiffre couronné en pied du dos à froid, tête marbrée, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 100
Édition originale, ornée de 8 planches hors texte, un tableau généalogique dépliant et une carte en couleurs dépliant.
Histoire de la formation de l'état de Savoie, les quatre Amédée, l'intervention française, la restauration du Duché, la monarchie du Roi Victor, le Royaume italien.
Un des 60 exemplaires sur vergé d'Arches.
On joint : ROSSER (André) et Jean VIDAL. Découverte de la Savoie. S.n., *Hier & Demain, 1973*. In-folio, en feuilles, emboîtage. 46 planches présentant la Savoie en général, Chambéry, Annecy, les portes du duché, le Faucigny, le Mont-Blanc, etc.
- 193 DOMENGET. Nouveau recueil de faits et observations sur les eaux de Challes en Savoie. *Chambéry, imprimerie de Puthod, 1845*. In-4, bradel cartonnage rouge, double filet doré, armes au centre des plats, dos lisse. 150 / 200
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL II DE SAVOIE, roi d'Italie de 1861 à 1878, avec une large étiquette sur le dos passant sur les plats.
Ex-libris d'un duc de Gênes, sur le contreplat.
Cachet de bibliothèque savoyarde illisible sur le titre. Rousseurs, petits frottements au dos, notamment sur la coiffe inférieure.
- 194 DOPPET (Général François-Amédée). Mémoires politiques et militaires, avec des notes et des éclaircissements historiques. *Paris, Baudoin frères, 1824*. In-8, demi-marquain à long grain rouge à coins, dos orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 80
De la « Collection des mémoires relatifs à la Révolution française ».
- 195 DOPPET (Général François-Amédée). Mémoires politiques et militaires, contenant des notices intéressantes & impartiales sur la Révolution française, sur les sociétés populaires, sur la Révolution des Allobroges & la réunion de la Savoie à la France (...). *Carouge, département du Mont-Blanc, Impr. de Jaq. Barth. Spineux, an V, 1797*. In-12, demi-marquain à long grain brun, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TOUS PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À CAROUGE, PAR SPINEUX.
François-Amédée Doppet (1753-1799), médecin, fut un militaire victorieux ; dirigeant la légion Allobroge, il prit part à la conquête de la Savoie (son pays natal), et participa aux sièges de Lyon et de Toulon.
- 196 DU CORNET (Seigneur). Histoire générale des guerres de Savoie, de Bohême, du Palatinat & des Pays-Bas 1616-1627. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 1868*. 2 vol. in-8, demi-marquain vert à coins, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200
Édition scientifique établie par A.L.P. de Robaulx de Soumoy, avec introduction et notes. L'originale avait paru à Douai en 1628.
Bourgeois de Douai, Louis de Haynin, seigneur Du Cornet (1582-160), écrivit plusieurs ouvrages sur la Wallonie et les guerres de Bohême.
Exemplaire de sociétaire nominatif, signé par le secrétaire.
- 197 [EAUX]. Ensemble de 14 plaquettes in-8, brochés. 300 / 400
— ANDRIER (F.). *Eaux minérales alcalines d'Évian et minérales, ferrugineuses, acidules d'Amphion*. Genève, P.-A. Bonnant, 1848.
— BARBIER. *La Source thermale et minérale. Monographie des eaux minérales des deux départements de la Savoie et de la Haute-Savoie*. Chambéry, Pierre Carron, 1878. Orné de plusieurs vues photographiques. 2 exemplaires avec envoi manuscrit de l'auteur.

- BESSON. *Évian-Les-bains. Guide du baigneur et du touriste*. Paris, hachette, 1885.
- BONJEAN. *Guide de l'étranger aux eaux d'Aix en Savoie, Chambéry et leurs environs*. Chambéry, Imprimerie nationale, 1862. Orné de deux figures et une carte dépliant du bassin d'Aix. Envoi autographe de l'auteur au docteur Cabissol.
- DUPRAZ. *Essai sur les sources alcalines d'Évian et les sources ferrugineuses d'Amphion et de la Grande-Rive*. Évian, Frères Munier, 1854. Envoi autographe de l'auteur.
- DUVILLARD. *L'Eau du lac de Genève à Paris. Projet technique, hygiénique, financier*. Paris, Steinheil, 1890.
- *Inauguration des sources sulfureuses-alcalines, iodurées et bromurées de Marlioz près d'Aix en Savoie*. Chambéry, Bachet, 1857.
- RICHARD. *Guide de l'étranger à Aix en Savoie*. Aix et Chambéry, 1841. Avec quelques figures.
- RIEUX. *Notice sur les eaux minérales alcalines d'Évian*. Genève, Chateaufieux, 1837.
- SAVOYEN (L.). *Précis médical sur les eaux minéro-thermales de La Perrière, près Moûtiers*. Moutiers, J.-B. Blanc, 1835.
- SOCQUET (J.-M.). *Analyse des eaux thermales d'Aix (en Savoie)*. Chambéry, P. Cleaz, an XI. Carte dépliant avec notes manuscrites. Haut du faux-titre découpé, importantes rousseurs.
- *Thonon et ses eaux*. Paris, 1860.
- VAUTTIER. *Eaux alcalines de la Versoie près Thonon*. Thonon, A. Dubouloz, 1878.
- VIDAL. *Marlioz. Extrait du rapport*. Aix-les-Bains, Bachet, 1860.

- 198 FAUCIGNY-LUCINGE (Bertrand de, prince de Cystria). — MANUSCRIT. Précis généalogique tiré de l'armorial de Savoie du C^{te} de Foras et des généalogies de la Maison de Faucigny par Dom Luc de Lucinge, M^r Le Brun, etc, complété par les archive de la famille et les toutes récentes recherches de M^r le Cav. Bandi di Vesme et du Prince de Faucigny-Lucinge. Paris, Juillet 1924. Grand in-4, 33 ff. manuscrits montés sur onglets, veau fauve, armes dorées au centre, tranches dorées, étui bordé (Huser). 1 200 / 1 500



BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN, RELIÉ AUX ARMES DE LA MAISON DE LUCINGE, composé d'un titre orné des armes peintes avec les blasons accolés des familles Faucigny et Lucinge, suivi de 13 tableaux généalogiques, un écusson encadré et 55 BLASONS PEINTS EN COULEURS DES FAMILLES ALLIÉES. Il se ferme sur un bel écusson peint, grand écartelé des armes du chef de nom et d'armes de la maison de Faucigny-Lucinge.

Parfaitement calligraphié, il est signé in fine A. Prota. Le texte est écrit sur un papier simili vélin, les planches peintes sur vélin

Unique, il n'est pas signalé par Saffroy.

Bel envoi de l'auteur à son aimée, Simone ; on joint, adressées à la même, une carte de visite et une grande photographie de l'auteur en noir.

- 199 FAVRE (Antoine). Abrege de la tactique judiciaire. *Genève, Pierre Chouët, 1650*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Nouvelle édition.
 Antoine Favre (1557-1624) fut conseiller d'État et premier président au Sénat de Savoie.
 Ex-libris manuscrit sur une garde : *Nicoud*.
 Très nombreux passages soulignés à l'encre brune. Importantes mouillures et rousseurs.
- 200 FAVRE (Antoine). Coniecturarum Iuris civilis, Libri sex. *Lyon, François Favre, 1591*. In-4, vélin, traces d'attaches sur les plats. 300 / 400
 Ouvrage publié pour la première fois en trois parties en 1581.
 Antoine Favre (1557-1624) fut conseiller d'État et premier président au Sénat de Savoie.
 Ex-libris *Bernard* sur le titre, un autre biffé.
 Piqûres et rousseurs sur la reliure. Mouillures dans le corps d'ouvrage.
- 201 FAVRE (Jean-Claude). Abrégé méthodique des principes de la science héraldique. *Chambéry, Louis Dufour, 1647*. 2 parties en un volume in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre saumon (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
 Saffroy, 2146. — Laroche, BBA, XXI, n° 110. — Dufour, p. 104.
 Édition originale, sortie des presses de Louis Dufour, durant la première période de son exercice où il exerça seul, de 1645 à 1652, avant de s'associer à son frère Théodore.
 Titre aux armes du duc de Savoie, armoiries de la famille Favre au verso du titre et de nombreux blasons dans le texte, gravés sur bois.
 Titre en partie dérelié. Travail de vers sur les charnières.
- 202 [FEIGE (Hilaire)]. Aperçu historique sur la Révolution de 1792 dans la vallée du Giffre. *Annecy, J. Niérat, 1892*. In-12, bradel percaline verte, dos lisse, pièce de titre en long rouge, couverture (*Pierson - Henri-Joseph*). 30 / 40
 Édition originale.
 De la bibliothèque G. de Lailhacar (mort en 1912), d'origine basque qui avait un temps travaillé comme libraire au Brésil, avec ex-libris armorié.
- 203 FOLLIET (André). Les Volontaires de la Savoie 1792-1799. *Paris, Librairie militaire de L. Baudoin et C^{ie}, 1887*. In-12, demi-basane verte, étiquette rouge de bibliothèque sur le premier plat, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
 Édition originale de cette étude sur la légion Allobroge, les Bataillons du Mont-Blanc, et les autres corps dans lesquels les Savoisiens ont servi. Elle est illustrée de 4 figures hors texte (costumes militaires).
 Cachet répété : Bibliothèque de garnison, Bergerac.
- 204 FORAS. — Catalogue d'une importante collection d'ouvrages sur la Savoie et les pays voisins, sur l'héraldique, la noblesse, la numismatique, etc. provenant de la bibliothèque de feu le Comte Amédée de Foras. *Genève, Thury, Baumgartner & C^{ie}, s.d. (circa 1900)*. In-12, demi-percaline rouge (*Reliure moderne*). 50 / 60
 Catalogue de librairie n° 41, 1148 n° décrits.
 L'héraldiste Amédée de Foras, né en 1830, mourut le 31 décembre 1899 au château du Thuysset, près de Thonon.
- 205 FORNI (Jules). Histoire de la réunion de la Savoie à la France en 1792. *Paris, E. Dentu, 1892*. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale, ornée de 8 gravures hors texte.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON.
 Envoi autographe de l'auteur et de son collaborateur pour les gravures Marc Boymond à François Rabut (1819-1893), professeur d'histoire à Dijon et Chambéry, archéologue, sigillographe, numismate et l'un des fondateurs de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie.

- 206 FORTIS (François-Marie, comte de). *Amélie, ou Voyage à Aix-les-Bains et aux environs. Turin, Pic ; (puis) Lyon, chez les principaux libraires, 1829.* 2 tomes en un vol. in-8, demi-cuir de Russie brun, dos lisse orné or et fleuron à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale très rare.
- Le comte de Fortis (1768-1847), membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, et de la Société nationale des antiquaires de France, collectionneur, composa plusieurs ouvrages sur le duché de Savoie.
- Cachet armorié. Infimes rousseurs.
- 207 GERBAIS DE SONNAZ. — Recueil de 3 mémoires, extraits des Mémoires et documents publiés par l'Académie Chablaisienne. 1911. In-8, demi-basane fauve, pièce de titre brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- PICCARD (L.-E.). *Un poète de la famille de Gerbais de Sonnaz au XVIII^e siècle et l'origine de cette famille.* Avec un tableau généalogique. 8 pp.
- PICCARD (L.-E.). *Encore la famille de Gerbais de Sonnaz.* Thonon-les-Bains, Dubouloz, 1911. Hommage autographe de l'auteur. 5 pp.
- MAUGNY (vicomte de). *Le général Cte Hector de Gerbaix de Sonnaz d'Habères ; sa vie 1787 à 1867.* pp. 197 à 251.
- On a joint :
- 2 lettres (volantes) au comte Joseph de Sonnaz, l'une signée de Foras, datée 25 nov. 1830, l'autre non signée datée 22 sept. 1841.
 - 2 lettres signées Comte de Mareschal, datées 1911, au sujet de la généalogie des Gerbais de Sonnaz.
 - une réponse de l'auteur Piccard au sujet de la thèse avancée par M. de Mareschal.
- Ex-libris P. Saint Olive (avec son chiffre en pied du dos).
- 208 [GEX (Amélie)]. *Le Long de l'An. Chansons en patois savoyard, avec la traduction française en regard. Chambéry, Imprimerie Ménard, 1878.* In-8, demi-chagrin bleu (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale rare.
- Relié à la suite : Les Cent Ditons, de Pierre d'Emo, rabistoqué par Dian de la Jeàna.
- Édition originale rare de ce recueil de cent proverbes en savoyard, traduction française en regard. Pierre d'Emo et Dian de la Jeàna sont les pseudonymes d'Amélie Gex.
- 209 GEX (Amélie). *Poésies en patois savoyard avec traduction française en regard. Chambéry, Veuve Ménard, 1898.* In-8, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale de ce recueil de poésies célébrant les mœurs et croyances des populations rurales. Amélie-Rose-Françoise Gex (1835-1883), également connue sous le pseudonyme de Dian de la Jeàna, fut l'une des plus grandes poétesses patoisantes de la Savoie.
- 210 [GEX]. Ensemble 2 ouvrages. 50 / 60
- CLAPARÈDE (Théodore). *Histoire des églises réformées du pays de Gex.* Genève, Joël Cherbuliez, 1856. In-8, demi-veau blond, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Tampon des *Archives de Genève* annulé sur le titre. Reliure restaurée.
 - GAUTHIER (Louis). *Notre pays. Histoire du pays de Gex.* Gex, Alfred Boccard, 1889. In-8, demi-basane fauve de l'époque.
- 211 GONIN (François). *Souvenirs pittoresques de Haute-Combe. Turin, Démétrius Festa, 1830.* In-4 oblong, demi-veau havane, dos lisse orné. 400 / 500
- Titre gravé et 24 vues dessinées d'après nature et lithographiées par François Gonin.
- Ex-libris armorié sur la doublure, non identifié.
- Manque la planche 22. Charnière supérieure fendue, importants manques sur le dos, plats tachés et frottés. Titre et garde détachée. Rousseurs.
- 212 GOUMAIN-CORVILLE. *La Savoie, le Mont-Cenis et l'Italie septentrionale. Voyage anecdotique, historique et scientifique. Enrichi d'une note sur l'histoire naturelle de la Savoie par le Dr. Boisduval. Paris, A. Durand, 1866.* In-12, demi-chagrin violet, dos orné au triple filet et semé d'étoiles, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Troisième édition, revue, corrigée.
- Rousseurs. Dos légèrement passé.

- 213 GRÉGOIRE (Abbé). Rapport sur la réunion de la Savoie à la France, fait au nom des Comités diplomatiques & de Constitution par le citoyen Grégoire, député du département de Loir et Cher. Suivi du décret de la Convention nationale du 27 novembre 1792, l'an premier de la République Française. Imprimés par ordre de la Convention nationale. *Lyon, Imprimerie Aimé Vatar-Delaroche, 1793*. Brochure in-4 de 16 pp. 150 / 200
 « La Convention nationale (...) accepte la réunion proposée, et (que) dès ce moment la Savoie fait partie intégrante de la République française ».
 On joint : DÉCRETS DE LA CONVENTION NATIONALE, des 27 & 29 novembre 1792, l'an 1^{er} de la République française. Réunion de la Savoie à la République française, du 27 novembre 1792. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1792.
 Édition originale rare du décret officiel promulguant la réunion de la Savoie à la France.
- 214 GRILLET (Jean-Louis). Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départemens du Mont-Blanc et du Léman ; contenant l'Histoire ancienne et moderne de la Savoie. *Chambéry, J.-F. Puthod, 1807*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale de cet important dictionnaire.
 Ex-libris manuscrit sur une garde : C[om]te Y. de S^t Bou [?].
 Quelques piqûres. Dos passé.
- 215 GRILLET (Jean-Louis). Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départemens du Mont-Blanc et du Léman ; contenant l'Histoire ancienne et moderne de la Savoie. *Chambéry, J.-F. Puthod, 1807*. 3 vol. in-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale. Une grand partie du premier tome est occupée par la longue introduction historique, et les notices des professeurs, recteurs, réformateurs savoisiens.
 Exemplaire imprimé sur papier bleuté.
 Ex-libris *Dussaix* (manuscrit et cachet).
 Défauts aux tomaisons.
- 216 GUIDE. — Les Merveilles de la Savoie. Nouveau guide illustré, pratique, descriptif et historique du voyageur aux environs d'Aix-les-Bains. Quinze excursions choisies à travers les plus ravissants paysages de la Savoie et de la Haute-Savoie. *Chambéry, A. Perrin ; Aix-les-Bains, A. Bolliet, 1889*. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Chaque excursion, longuement décrite, est précédée de renseignements pratiques (distances, moyens de transport, prix des places en voie ferrée et voiture, hôtels et restaurants recommandés).
 2 cartes et un panorama dépliant, et 10 gravures hors texte.
- 217 GUIDE. — BERTOLOTTI (David). Guide du voyageur en Savoie et en Piémont (...). Suivi de la Description topographique, routière, industrielle, artistique du Piémont, par Richard. *Paris, Audin, 1835*. In-12, maroquin à long grain vert, filets d'encadrement à froid, dos orné or et à froid, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lobstein*). 200 / 300
 Jolie carte lithographiée dépliant.
 Description d'Aix et de ses bains, les courses pédestres à Chamonix et au Mont-Blanc, les excursions à la Grande-Chartreuse de Grenoble, notice sur Chambéry...
 Charmante couverture lithographiée. Catalogue éditeur (1 p.).
 Plaisant exemplaire.
- 218 GUIDE. — JOANNE (Adolphe). Itinéraire descriptif et historique de la Savoie. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, Collection des Guides-Joanne, s.d. (1860)*. In-12, demi-veau blond marbré à coins, dos orné, pièces de titre fauve et noir, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Un panorama dépliant de la chaîne du Mont-Blanc et 6 cartes.
 Itinéraires, distances, les eaux (analyses, effets) ; pour les villes les plus importantes : histoire, bibliographie, monuments, promenades...
 Catalogue éditeur in fine (12 pp.).
 Quelques rousseurs.

- 219 GUIRAUD (Baron A.). Le Petit savoyard avec une lettre du M^{is} Costa de Beauregard. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In-8, demi-marquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure signée Œuvre d'Autueil*). 50 / 60
Édition originale de ce poème en vers, illustrée dans le texte de vignettes de Jean de Waru.
- 220 GUITON (Paul). Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
— *Au Cœur de la Savoie*. Grenoble, B. Arthaud, 1926. In-8, demi-chargein bordeaux, tête dorée (J. Moreau, Orléans).
— *En Haute-Savoie. Annecy, son lac, ses montagnes*. Grenoble, B. Arthaud, 1935. In-8, demi-veau blond, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.
- 221 HAUTECOMBE. — Lettres sur la royale abbaye d'Hautecombe. Gênes, Imprimerie d'A. Ponthenier, 1827. In-8, cartonnage muet vert foncé du XIX^e siècle. 100 / 150
Édition originale. « Le produit de la vente de cet ouvrage est destiné à secourir les malheureux incendiés de Montpascal en Maurienne (duché de Savoie) ».
Histoire de l'abbaye d'Hautecombe, construite au XII^e siècle sur le lac du Bourget par Amédée III, nécropole des comtes de Savoie jusqu'au XV^e siècle ; elle sert encore aujourd'hui de panthéon à la dynastie de Savoie.
Dos fendu.
- 222 HAUTECOMBE. — Recueil de 4 ouvrages. In-12, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
— *Souvenirs historiques ou Scènes les plus intéressantes de l'histoire d'Hautecombe*. 2^e édition. Chambéry, Imprimerie Chatelain, 1880.
— *Hautecombe. Guide et souvenirs artistiques ou archéologiques*. N.D. de Lérins, Imprimerie Marie-Bernard, 1875. Plan de l'église.
— *Hautecombe. Souvenirs poétiques ou Fleurs choisies de divers auteurs*. Chambéry, Imprimerie Chatelain, 1875.
— ROUSSELET. *Guide descriptif et historique de voyageur à l'église de Brou*. Neuvième édition. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1876. Frontispice gravé.
Frottements à la reliure.
On joint : JACQUEMOUD (Baron Joseph). *Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés dans son église aux princes de la maison royale de Savoie*. Chambéry, Puthod et Perrin, août 1843. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).
Édition originale, ornée d'un plan et 3 lithographies hors texte.
Coiffe supérieure, arrachée, mors fendus. Mouillures pâles.
- 223 HÉRAN (Frédéric C. Napoléon). Du duché de Savoie ou État de ce pays en 1833, accompagné de l'origine du peuple savoisien, de celle de ses souverains et de l'histoire des États-Généraux de Savoie (...) d'après les documents statistiques fournis par M. P.-P. Darbier. Paris, Delaunay, Cherbulliez, Darbier, 1833. In-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, illustrée d'une carte dépliant. L'auteur, normand, est né à Rouen.
Cachet gratté. Superlibris découpé en profondeur sur le premier plat. Charnières fendues.
- 224 HORNUNG (Moïse). En Savoie. Genève, Jules-Guillaume Fick, 1872. In-12, demi-marquin citron avec coins, dos orné, pièce de titre brune, tête dorée sur témoins (*Asper frères*). 80 / 100
Édition originale.
Quelques rousseurs claires.



225 INCUNABLE. [Statuta Sabaudiae]. Turin, Jacobinus Suigus, 1487. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre ocre (Reliure du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

Goff, S-2. — Hain, II-II, 14051. — Pellechet, 10707.

Seconde édition, commanditée par Pierre Cara, de ces statuts de la Savoie promulgués par Amédée VIII, dit le Pacifique, en 1430, rassemblant les multiples lois jusque là en vigueur dans tout le duché. Ils furent imprimés, pour la première fois en 1477 par Johannes Fabri à Turin, puis en 1505, 1512, 1530 et 1586 à Genève et à Turin, celle de 1497 n'étant pas considérée comme une nouvelle édition des statuts de 1430 mais comme l'édition de statuts successifs.

Dans la première édition on trouve déjà, à la suite des statuts de 1430, d'autres statuts promulgués successivement à partir de 1475.

Divisé en cinq livres, ces statuts sont une véritable source de témoignages sur la vie quotidienne en Savoie au XV^e siècle. Ils concernent la police des cultes, les conseils ducaux et la justice, le statut des notaires et la réglementation des arts libéraux, le tarif des actes, les codes vestimentaires et le train de vie de toutes les classes sociales, du Souverain au laboureur en passant par le docteur « in utroque ». Composés de 377 articles, ils représentent le plus important document juridique savoisien jusqu'aux *Royales Constitutions* de 1723.

On a inséré dans l'exemplaire un feuillet imprimé recto verso intitulé *Reformatio et Statuta nova Philiberti Ducis moderni*, provenant probablement d'un exemplaire d'une édition postérieure.

De la bibliothèque Walter Ashburner à Florence, avec cachet armorié sur le premier feuillet de texte et in fine (ne figurant pas dans le catalogue de sa vente).

Mention manuscrite au recto du premier feuillet blanc : *Constitutiones Amédée Octavi. Taurini 1487.*

Dos refait à la fin du XIX^e siècle. En partie dérelié, restaurations en marges des feuillets LXXXIII et LXXXII, et déchirure horizontale sur ce dernier, touchant le texte, pliure des feuillets LXXXX et LXXXXV renforcée. Mouillures et rousseurs, quelques travaux de vers sur certains feuillets.

On a tenté de former un exemplaire complet à l'aide des feuillets de 2 exemplaires aux formats inégaux, la table (6 ff. non chiffrés) est en double (dont une incomplète). Cependant il manque encore le titre, les feuillets blancs et les feuillets XXXII à XXXIX, LIX, LX, LXXXII, LXXXIII.

- 226 JACQUEMOND (Antoine). *Essai d'harmonies lyriques sur le progrès de l'industrie savoissienne. Paris, Leleux, 1840.* In-8, bradel cartonnage rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
- 227 [LA BÉDOYÈRE (Henri de)]. *Voyage en Savoie et dans le Midi de la France, en 1804 et 1805. Paris, Giguet et Michaud, 1807.* In-8, maroquin rouge à long grain, bordure de pampre, armoiries centrales, dos lisse orné aux petits fers, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dit maroquiné bleu turquoise ornée d'une roulette dorée (Rosa). 500 / 600
Édition originale.
EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ROSA, aux armes impériales frappées postérieurement.
Un ex-libris arraché sur une garde.
Rousseurs uniformes.
- 228 [LA BÉDOYÈRE (Henri de)]. *Voyage en Savoie et dans le midi de la France, en 1804 et 1805. Paris, Giguet et Michaud, la librairie stéréotype, Lenormand, 1808.* In-8, demi-marouquin fauve, dos lisse orné, tête mouchetée (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition parue un an après l'originale. Ce voyage sinueux décrit de nombreuses villes de France et de Savoie : Chambéry et ses alentours, Annecy et le Dauphiné, Nismes, Montpellier, Hyères, Carpentras, Genève, Ferney, le Valais...
- 229 LA POPELINIÈRE (Henri-Lancelot Voisin de). *Histoire de la conquête des païs de Bresse et de Savoye, par le Roy tres-chrestien. Lyon, Thibaud Ancelin, 1601.* In-8, demi-marouquin vert avec coins, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Merland, *BBA*, p. 42, n° 11.
Édition originale.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *R. Griffet*.
Exemplaire court de marge supérieure avec titre courant en partie coupé. La marge inférieure porte une numérotation manuscrite de 353 à 428, indiquant que cet exemplaire avait été relié avec plusieurs autres pièces. Doublure du premier contreplat arrachée. Coins émoussés.
- 230 LA POPELINIÈRE (Henri-Lancelot Voisin de). *Histoire de la conquête des pays de Bresse et de Savoye, par le Roy tres-chrestien. Paris, Claude de Montroeil & Jean Richer, 1601.* In-8, basane brune, double filet, dos orné, pièce de titre brune, (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale.
Gardes renouvelées. Premier plat détaché.
- 231 LAMARTINE (Alphonse de). *Le Lac. Paris, L. Curmer, 1860.* In-folio, maroquin lavallière, encadrement de filets droits et courbes dorés, écoinçons dorés, au centre chiffre et composition losangée de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublure et garde de soie moirée verte, tranches dorée (*Capé*). 800 / 1 000
Vignette sur le titre de *A. d'Aligny*, gravée par *Ch. Colin*, tirée sur Chine et rapportée, ornements dans le texte gravés sur bois d'après *H. Catenacci*, 16 eaux-fortes originales hors texte d'*Alexandre de Bar*, tirées sur Chine monté, illustrant chacun des 16 quatrains du dixième poème des *Méditations poétiques* (1820).
Tirage à 225 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE (n° IV), numérotés sur l'épreuve même. Il fut publié au prix de 270 francs.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.
On a ajouté un feuillet manuscrit recto verso, contenant les célèbres vers « Le livre de la vie est un livre suprême [...] », de la main de Lamartine, sous le titre *Vers sur l'album de M^{me} Constance Grange*, datant de 2 ans avant sa première parution dans ses *Œuvres complètes* (Gosselin, Furne, 1834), sous le titre *Vers sur un album*. Un poème, de la main d'Alexis de Jussieu et semblant n'avoir jamais été édité, figure à la suite. Une note, d'une main différente, indique au bas du verso : *M. Alexis de Jussieu est en ce moment (juillet 1832) préfet de la Mayenne*.
De la bibliothèque Léon Rattier (II, 1922, n° 1732), avec ex-libris.
Rousseurs. Quelques onglets partiellement déchirés.



232



232

- 232 [LAMARTINE (Alphonse de)]. Important manuscrit du poème *Le Lac* d'Alphonse de Lamartine, entièrement calligraphié et décoré par Gérard Derichsweiler, daté de 1883. In-folio, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

RAVISSANTE COPIE MANUSCRITE du dixième poème des *Méditations poétiques* (1820) et de la partition de l'adaptation musicale composée par Louis Niedermeyer en 1820. Elle fut effectuée en 1883 par Gérard Derichsweiler, peintre sur porcelaine. Cinq feuillets présentent le titre, l'auteur, le calligraphe, l'illustrateur et le compositeur.

Chaque quatrain est calligraphié sur une page et orné d'un fleuron, un cul-de-lampe, et une lettrine, peints. Le manuscrit est enrichi de la suite des 16 eaux-fortes originales d'*Alexandre de Bar*, sur Chine monté, tirées de l'édition Paris, Curmer, 1860 (cf. lot n°).

Chacune des gravures porte un ENVOI AUTOGRAPHE D'ALEXANDRE DE BAR : à mon vieil ami G. Derichsweiler. *A^{dre} de Bar*.

Portait de Gérard Richsweiler gravé par Alexandre de Bar, portant le même envoi, joint.

Dos légèrement passé.

- 233 LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël*. Pages de la vingtième année. *Paris Perrotin, Furne, 1849*. In-8, maroquin bleu, double filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture (*David*). 150 / 200

Édition originale, enrichie des 6 figures gravées par *Tony Johannot* pour l'édition de 1850, et d'un portrait lithographié de Lamartine d'après *Julien*.

Catalogue de l'éditeur en fin du volume.

Bel exemplaire, relié par *David*.

- 234 LAMARTINE. — ROTH (Georges). *Lamartine et la Savoie. Extraits situés et commentés*. *Chambéry, Dardel, 1927*. In-12, demi-maroquin bleu roi, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Creuzevault*). 30 / 40

Édition originale. Lamartine vint souvent en Savoie, entre autres à Aix-les-Bains où il rencontra Julie Charles, et à Chambéry il épousa Marianne-Élisa Birch.

Tirage à 400 exemplaires sur vergé pur fil.

Dos passé.

- 235 LULLIN (C. F.). Étrennes historiques du département du Mont Blanc pour l'an 3^e de la République. Chambéry, C. F. Lullin, s.d. — Étrennes historiques du département du Mont Blanc pour l'an V^e de la République ; commençant le 22 septembre 1796, jusqu'au 22 dudit mois 1797. Chambéry, C. F. Lullin, s.d. — Étrennes historiques du département du Mont Blanc pour l'an XIII de la République... contenant un essai historique sur les moeurs et les coutumes des anciens savoisiens, etc. *Chambéry, J.-B. Bergoin fils, an XIII (1804 & 1805)*. Ensemble 3 volumes in-32, broché ; basane fauve, filet, armoiries au centre, dos lisse, doublure et gardes de papier dominoté ; ou maroquin rouge, dentelle d'encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- EXEMPLAIRES AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE III (1726-1796), duc de Savoie, prince de Péimont, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1773 à 1796.
- On a collé son portrait en médaillon gravé en taille-douce sur le premier contreplat du troisième volume. Ex-libris manuscrit au crayon sur une garde du même volume : *Eugène Gabet*.
- Beau spécimen de papier dominoté en contreplat et gardes des deux volumes reliés et couvrant le volume broché.
- Sur le second volume : quelques mouillures et taches. Reliure frottée, large accroc restauré au second plat.
- 236 [LULLIN (Jean)]. Notice historico-topographique sur la Savoie, suivie d'une généalogie raisonnée de la maison royale de ce nom. *Chambéry, J. Lullin, s.d. (1787)*. In-12, demi-basane verte à petit coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale.
- Imprimeur et libraire à Chambéry, Jean Lullin (1729-1789) composa cette notice comme un manuel. In fine, liste chronologique des membres de l'Ordre Suprême de l'Annonciade, depuis son institution en 1362 à 1787.
- De la bibliothèque Prince Béthune des Plancques (ex-libris armorié).
- Coiffe supérieure arrachée, charnières fendues, petits trous de vers au dos.
- 237 MAILLAND. Bourdeau. Son château féodal. Le Mont-du-Chat et le lac du Bourget. Études historiques, scientifiques et pittoresques. *Chambéry, Typographie E. d'Albane, 1875*. In-8, demi-marroquin vert à coins, tête dorée, couverture (*E. Buer*). 100 / 150
- Édition originale, ornée d'une gravure en frontispice et d'un plan dépliant in fine.
- Mailland, notaire, membre de l'Académie de Savoie, écrivit également les nécrologies de personnages de la région (les abbés Turinaz et Poulain, et le baron du Bourget).
- Envoi autographe de l'auteur « à Monsieur le comte de Loche », sur la couverture. Le Comte de Loche sera lui-même l'auteur d'une « Histoire d'Aix-Les-Bains », et d'autres études historiques sur la Savoie.
- Ex-libris M. Floccard. 6 cartes postales anciennes jointes.
- Dos passé.
- 238 [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres (Bâle), 1797*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Monglond, IV, 6.
- Édition originale rare.
- Cette œuvre polémique, interdite par les autorités françaises, se distribua sous le manteau. Elle rencontra un grand succès et il y eut la même année trois éditions à Londres, et trois contrefaçons imprimées à Paris, Lyon et Bâle furent diffusées en 1796-1797 : « l'auteur se plaint, dans un postscriptum de la seconde édition, des fautes dont fourmillent les éditions précédentes » (Quérard).
- Charnières fendues, manques aux coiffes.
- 239 [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres (France), 1797*. In-8, broché. 100 / 120
- Monglond, IV, 12.
- Contrefaçon française (191 pp.), parue la même année que l'originale.
- Titre au crayon sur la couverture.
- 240 [MAISTRE (Joseph de)]. Du Pape. Par l'auteur des Considérations sur la France. *Lyon, Rusand ; Paris, Beaucé-Rusand, 1819*. 2 vol. in-8, demi-marroquin à long grain noir, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 200 / 300
- Édition originale de ce célèbre ouvrage de polémique religieuse, précédant les Soirées de Saint-Petersbourg.
- Bel exemplaire, relié sur brochure.
- Ex-libris L.-G.-A. Larue (ne figure pas aux catalogues de ses ventes).

- 241 MAISTRE (Joseph de). Lettres d'un royaliste savoisien à ses compatriotes, précédées d'une adresse de quelques parens des militaires savoisiens à la Convention nationale des Français. Seconde édition, corrigée. S.l., s.n. [Chambéry, Curtet], 1793. In-12, bradel cartonnage papier marbré (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 150
 Deuxième édition, parue la même année que l'originale, imprimée à Annecy.
 Première édition complète de l'« Adresse de quelques parens » : le texte de la première édition avait été auto-censuré en partie.
 La quatrième « Lettre d'un royaliste savoisien » est inédite.
- 242 MAISTRE (Joseph de). Lettres et opuscules inédits, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre. Paris, A. Vatou, 1851. 2 vol. in-8, demi-marquain rouge à coins, triple filet, dos orné de même, tête dorée (*Bruyère*). 150 / 200
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. Elle sera suivie de nombreuses rééditions.
 Philosophe contre-révolutionnaire, Joseph de Maistre (1753-1821) vécut en Savoie, à Lausanne, en Russie puis à Turin.
 Ex-libris manuscrit Aymé Duc-Périsse, 1953.
- 243 MAISTRE (Joseph de). Mémoires politiques et correspondance diplomatique avec explications et commentaires historiques par Albert Blanc. Paris, Librairie Nouvelle, 1858. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale.
 Rousseurs aux premiers feuillets. Premier plat près de se détacher. Reliure usagée.
- 244 [MAISTRE (Joseph de)]. Mémoire sur les prétendus émigrés-savoisiens. S.l. 1796. In-8, broché, non rogné. 100 / 150
 Édition originale.
 Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : A. de Pingon, sans doute l'un des membres de cette famille savoyarde.
 De la bibliothèque Charles Guillermin, avocat à Chambéry, avec cachet humide sur la couverture.
 Exemplaire imprimé sur papier bleuté, avec couverture de l'époque.
- 245 MAISTRE (Joseph de). Sur les délais de la justice divine dans la punition des coupables. Ouvrage de Plutarque nouvellement traduit, avec des additions et des notes. Louvain, Vaulinouth et Vandenzande, 1822. In-8, demi-percaline brune, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
 Édition très rare, établie pour la société catholique de Belgique. L'édition originale parut à Lyon en 1816.
- 246 MAISTRE (Joseph de). Ensemble 4 ouvrages. 100 / 150
 — ALBALAT (Antoine). Les Grands catholiques par l'anecdote, le détail et l'image. Joseph de Maistre. Lyon, Paris, Librairie Emmanuel Vitte, 1914. In-8, broché.
 Édition originale de cette biographie, hagiographique, illustrée d'un portrait-frontispice et 21 planches hors texte.
 Albalat publia également d'autres essais sur des écrivains catholiques (Renan, Lacordaire), et plusieurs ouvrages sur l'art d'écrire.
 — *Inauguration du Monument de Maistre à Chambéry le 20 août 1899*. Chambéry, A. Perrin, 1899. In-8, broché.
 Édition originale. Éloge de Joseph de Maistre par Monseigneur Turinaz.
 Couverture détachée, avec de nombreux manques.
 — Deuxième exemplaire du même, sans couverture.
 — MARGERIE (Amédée de). *Le Comte Joseph de Maistre, sa vie, ses écrits, ses doctrines avec des documents inédits*. Paris, Librairie de la Société bibliographique, 1882. In-8, demi-marquain brun à coins, tranches mouchetées (*Reliure du début du XX^e siècle*).
 Édition originale de cette biographie critique complète, établie par le philosophe catholique Margerie (1825-1905).
 La vie, la correspondance, les prévisions, la doctrine sociale et politique, l'Église et la papauté, les Soirées de Saint-Pétersbourg, la philosophie, Rodolphe de Maistre...
 Ex-libris Félix Godard.
 — COGORDAN (George). *Joseph de Maistre*. Paris, Hachette et C^{ie}, Collection Les Grands écrivains français, 1894. In-12, demi-basane bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*).
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. La deuxième édition ne paraîtra qu'en 1922.
 Ex-libris manuscrit Ed. Pic.1894.

- 247 MAISTRE (Xavier de). Chapitre inédit d'histoire littéraire et bibliographique. Préface de H. Maystre. Notice bibliographique par A. Perrin. *Genève, Ch. Eggimann & C^{ie}, 1895*. In-8, demi-marouquin brun à coin, tête dorée, couverture (*Petitot*). 30 / 40
Édition originale, ornée d'un portrait inédit. Elle réunit des lettres de 1823 à 1836 du baron de Vignet, de Mareste, Maistre, Valéry, Dondey-Dupré... pour la majeure partie au sujet de l'édition de 1825. Bibliographie in fine.
Tirage à 260 exemplaires. Un des 250 sur hollande van Gelder, après 10 japon.
De la bibliothèque Paul Gavault (ex-libris).
- 248 [MAISTRE (Xavier de)]. Le Lépreux de la cité d'Aoste. *Aoste, P.-A. Ibertis, 1829*. In-8, broché. 50 / 100
Nouvelle édition.
Joli spécimen de papier dominoté en couverture.
- 249 MAISTRE (Xavier de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, 1866*. In-12, demi-marouquin brun, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 30 / 50
Notice sur l'auteur par M. Sainte Beuve. Vignettes et figures à pleine page dans le texte de G. Staal.
- 250 MAISTRE (Xavier de). Œuvres inédites. Premiers essais, Fragments et correspondance. Avec une étude et des notes par Eugène Réaume. *Paris, Alphonse Lemerre, 1877*. 2 vol. in-16, demi-marouquin bordeaux à coins, dos orné, tête dorée (*David*). 50 / 60
Édition en partie originale.
Plaisant exemplaire.
- 251 MAISTRE (Xavier de). Œuvres. Voyage autour de ma chambre. — Les Prisonniers du Caucase. — Expédition nocturne autour de ma chambre. — La Jeune Sibérienne. *Paris, Dauthereau, 1828*. 4 vol. in-16, veau vert foncé, double filet doré, roulette à froid, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Ledoux*). 50 / 60
Charmant exemplaire.
Pâles mouillures et rousseurs. Légers frottements.
- 252 [MAISTRE (Xavier de)]. Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dufart, an 4, 1796*. In-12, marouquin rouge, roulette dorée et à froid, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Première édition ornée d'un frontispice. L'originale parut en 1794.
Exemplaire réemboîté dans une reliure en marouquin.
- 253 [MAISTRE (Xavier de)]. Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dufart, an VII*. In-12, veau raciné, double filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Nouvelle édition ornée d'un frontispice gravé par *Blanchard*.
Quelques rousseurs claires. Charnières frottées.
- 254 MAISTRE. — BORDEAUX (Henri). Les Amours de Xavier de Maistre à Aoste. *Chambéry, Dardel, 1931*. In-8, broché. 30 / 50
Édition originale.
Tirage à 100 exemplaires sur pur fil d'Arches.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre, avec nom effacé.
- 255 MAISTRE (Xavier de). Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100
— *Discours à Madame la Marquise de Costa sur la vie et la mort de son fils Alexis-Louis-Eugène de Costa*. Chambéry, Imprimerie Savoisiennne, 1892. In-12, broché.
Réédition. Tirage à 200 exemplaires sur papier Alfa.
— *Œuvres complètes. Nouvelle édition. Avec une notice biographique et des notes par Paul Louisy*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, s.d. [vers 1900]. In-12, demi-basane fauve marbrée, pièces de titre bleues, tête marbrée (*Reliure moderne*).
.../...

Les œuvres principales sont suivies d'une brochure et une lettre publiées anonymement en 1784, puis en 1874, au sujet de sa fameuse « expérience aérostatique de Chambéry » et son voyage en ballon.

— CLARETIE (Jules). *Xavier de Maistre*. Paris, D. Jouaust, 1877. In-8, demi-marquin à long grain bordeaux, tête dorée (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un portrait gravé par Hédouin, et tirée à 50 exemplaires.

Celui-ci provient de la bibliothèque Camille Doucet (ex-libris) ; il porte cet envoi autographe signé de l'auteur : à *Monsieur Camille Doucet, secrétaire perpétuel de l'Académie française, hommage de profond dévouement*.

- 256 MATTHEY (André). Les Bains de Saint Gervais, près du Mont-Blanc. *Paris, J.J. Paschoud, 1818*. In-8, marquin rouge à long grain, roulette d'encadrement, dos lisse orné de différents fleurons, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un frontispice dépliant gravé en taille-douce.

Bel exemplaire dans une charmante reliure de l'époque, en partie imprimé sur papier bleuté.

On joint un exemplaire de la même édition, broché, sans le frontispice. Mouillure sur le faux-titre, rousseurs pâles.

- 257 MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DE SAVOIE. Seconde série. Tome III. — PILLET (Louis). Description géologique des environs d'Aix (en Savoie). — Tome IV. *Chambéry, Puthod fils, 1859-1861*. 2 volumes in-8, demi-basane verte ou rouge (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Tome III illustré de 5 planches dépliantes en couleurs, 12 planches en noir numérotées IV à XV.

Tome IV contenant trois études importantes :

- [BEAUREGARD]. Souvenirs du règne d'Amédée VIII, premier duc de Savoie. Guerre de Lombardie et mariage de Marie de Savoie avec le duc de Milan (1426-1427).

- BILLIET (Mgr Alexis). Mémoire sur les premiers évêques du diocèse de Maurienne.

- PILLET (Louis). Études géologiques sur les Alpes de Maurienne.

- 258 MERCIER (Jean). Souvenirs historiques d'Annecy jusqu'à la Restauration. *Annecy, François Abry, 1878*. In-8, demi-basane bordeaux (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 150

Édition originale rare de cet ouvrage de référence, le premier d'importance sur l'histoire d'Annecy.

Le chanoine Mercier était curé de Saint-Maurice d'Annecy.

- 259 MILLIN (Aubin-Louis). Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice, et à Gènes. *Paris, C. Wassermann, 1816*. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de toison vertes, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, dédiée à l'abbé Juan Andrés, bibliothécaire du Roi et secrétaire de l'Académie Royale de Naples.

Chaque titre est orné d'une jolie vignette gravée par J. M. Véran : l'Arc de Suze et le Rostre antique. Aubin-Louis Millin (1759-1818) était archéologue, botaniste et minéralogiste ; il entreprit ce voyage en Italie de 1811 à 1813, et dans sa préface, il annonce une deuxième partie consacrée à la Lombardie.

Tome II, large mouillure ; prospectus et catalogue éditeur (4 ff.).

- 260 MIRIEL (Gilbert). Savoie et Haute-Savoie. Aix, Chambéry, Annecy. Album artistique et pittoresque. *Paris, E. Bernard et C^{ie}, 1881*. In-folio, demi-marquin vert à coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Suite complète de 15 reproductions de dessins au fusain, collées sur des cartons. Les dessins de G. Miriel, peintre de l'école navale de Brest, représentent des sites des trois plus importantes localités de la Savoie, souvent animés de personnages.

Envoi de l'auteur sur la couverture (nom du destinataire gratté).

- 261 MORAND (L.). Les Bauges. Histoire et documents. *Chambéry, Imprimerie savoisienne, 1889-1891*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée (*Reliure moderne*). 200 / 250

Édition originale de cette étude rare concernant les seigneurs et nobles laïques, les seigneurs ecclésiastiques, le peuple et le clergé. Elle est illustrée hors texte de belles vues photographiques (I : 1 carte, une pl. d'armoiries, 7 pl. ; II : 14 pl. ; III : 4 pl.).



260

- 262 NOTICE SUR LA SAVOIE, précédée d'une carte topographique. Paris, L. G. Michaud, 1815. Petit in-4, bradel cartonnage papier vert (*Cartonnage de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Illustré d'une carte dépliant, avec la nouvelle limite tracée par la traité de Paris en couleurs ; elle a été « gravée par les soins d'un brave militaire, attaché à son pays autant qu'à son prince ».

Défenseur de la maison de Savoie, l'auteur expose ensuite ses considérations politiques, insistant sur les inconvénients du partage fait par le traité de Paris du 30 mai 1814.

Pièce très rare, restée anonyme.

- 263 ONCIEU (Guillaume d'). La Precedence de la noblesse, sus un different en cas de precedence plaidé en audience publique, au souverain senat de Savoye, entre les nobles, & les scindics du tiers Estat d'une paroisse. Lyon, Jean-Baptiste Buisson, 1593. In-8, maroquin vert à long grain, large encadrement de roulettes et filets, dos orné, double filet intérieur, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Baudrier, V. — Guiguard, n° 925.

Édition de 1592 dont la titre a été rajeuni, sortie des presses de J. Roussin.

Charmante reliure en maroquin vert.

Ex-libris arraché sur le contreplat. Rousseurs uniformes. Titre plus court de marge extérieure.

- 264 ONCIEU (Guillaume d'). Traité des mains mortes et conditions taillables. S.l., 1608. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce traité assez rare du savoyard et président du sénat de Chambéry, Guillaume d'Oncieu (1560?-1630?). On n'en connaîtrait que 6 exemplaires conservés dans les dépôts publics (BM Grenoble (2), BM Bourg-en-Bresse, BM Troyes, Neuchâtel et Danemark).

Il est dédié au prince Victor-Amé de Savoye, prince de Piemont.

De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), professeur à la faculté de Droit, avec cachet ex-libris couronné sur le titre.

Galerie de vers sur plusieurs cahiers touchant quelques lettres, importantes rousseurs et mouillures.



267



267

- 265 ORDONNANCES ET STATUTZ (Les) faitz aux estas dernièrement tenus de par tresredoubte Monseigneur le duc de Savoye avec les aultres princes en la cite de Mostier en Tharentheyse, le xv jour de septembre mil ccccc xxii. S.l.n.d. In-4, vélin ivoire, traces d'attaches, à toutes marges (*Reliure moderne*). 150 / 200

Brunet, IV, col. 221 « Un exemplaire de cette pièce rare, qui était non rogné, a été vendu 70 fr. en avril 1861 ». — Non cité par Bechtel.

Pièce gothique composée de 8 feuillets dont le dernier est blanc. La page de titre est ornée d'une lettrine et d'une grande vignette aux armes de Savoie.

Ces ordonnances ont été rédigées à la suite de l'assemblée des états de Bresse, Bugey et Savoie qui avait été réunis par Charles III, duc de Savoie, le 15 septembre 1522, à Moûtiers en Tarentaise.

On n'en connaît aucun exemplaire conservé dans les dépôts publics de cette édition rarissime.

Nous ne saurions dire si notre exemplaire, qui est un fac-similé sur papier ancien, sans aucun filigrane et à toutes marges, est un exemplaire unique ou s'il fait partie d'une édition fac-similée dont nous n'aurions pas trouvé trace.

Grande manicule manuscrite à l'encre brune au f. Aii r.

- 266 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc pour l'an XIII. *Chambéry, Cléaz et Gorrin, Puthod, an XIII (1804 et 1805)*. 4 parties en un fort vol. in-16, broché. 150 / 200

Études administratives et variées, comme dans le chapitre « économie rurale et pratique » qui traite de la vinification, les merinos, les cloches...

Contient les « Statistiques du département » par l'ancien préfet Verneilh, dont une édition plus complète, et rare, paraîtra en 1807 chez Testu.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté, complet du feuillet d'errata.

- 267 PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoye, extraite pour la pluspart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie & augmentée en divers endroits, et continuée iusques à la paix de l'an 1601. *Genève, Jean II de Tournes, 1602*. 3 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Cartier, n° 713.

Troisième édition, augmentée, et en partie originale, dédiée à Henri IV, renfermant la continuation de cet ouvrage depuis Charles-Emmanuel jusqu'à la paix de 1601. Cette continuation ainsi que la révision du texte de Guillaume Paradin (vers 1510-1590) est due à Jean II de Tournes lui-même, avec la collaboration de Pingon et de Langes, qui ont travaillé d'après les chartes originales et d'après de nombreux auteurs ayant traité du même sujet avant et après Paradin. Jean I de

Tournes avait donné la première édition de cet ouvrage en 1552 et une seconde en 1561.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un titre orné d'un superbe encadrement à enroulements, dit *Cadre au Midas*, peut-être le plus beau des encadrements historiés des de Tournes, d'un superbe bois représentant les armes de la maison de Savoie à pleine page, 2 tableaux généalogiques hors texte dépliant, quelques blasons et de très nombreuses lettrines ornées ou historiées dans le texte.

Cette belle édition offre la particularité de contenir une grande partie du titre, la signature de *J. de Tournes* au bas de la dédicace au roi, vingt-huit quatrains imprimés sur plus de deux pages, l'extrait du privilège, les légendes des tableaux dépliant et une tête de chapitre entièrement imprimés en caractères de civilité.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES DE STUER DE CAUSSADE (1588-1671), grand sénéchal de Guyenne et lieutenant général des armées, puis chevalier des ordres du Roi le 31 décembre 1661.

De la bibliothèque Choppin (I, février 1920, n° 303).

Exemplaire cité par Olivier, pl. 927.

Charnières restaurées.

- 268 PARADIN (Guillaume). *Chronique de Savoye*, extraite pour la pluspart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie & augmentée en divers endroits, et continuée iusques à la paix de l'an 1601. Genève, Jean II de Tournes, 1602. 3 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cartier, n° 713.

Troisième édition, augmentée, et en partie originale, dédiée à Henri IV, renfermant la continuation de cet ouvrage depuis Charles-Emmanuel jusqu'à la paix de 1601. Cette continuation ainsi que la révision du texte de Guillaume Paradin (vers 1510-1590) est due à Jean II de Tournes lui-même, avec la collaboration de Pingon et de Langes, qui ont travaillé d'après les chartes originales et d'après de nombreux auteurs ayant traité du même sujet avant et après Paradin. Jean I de Tournes avait donné la première édition de cet ouvrage en 1552 et une seconde en 1561.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un titre orné d'un superbe encadrement à enroulements, dit *Cadre au Midas*, peut-être le plus beau des encadrements historiés des de Tournes, d'un superbe bois représentant les armes de la maison de Savoie à pleine page, 2 tableaux généalogiques hors texte dépliant, quelques blasons et de très nombreuses lettrines ornées ou historiées dans le texte.

Cette belle édition offre la particularité de contenir une grande partie du titre, la signature de *J. de Tournes* au bas de la dédicace au roi, vingt-huit quatrains imprimés sur plus de deux pages, l'extrait du privilège, les légendes des tableaux dépliant et une tête de chapitre entièrement imprimés en caractères de civilité.

On a relié en tête, du même auteur :

— *Mémoire de l'histoire de Lyon*. Lyon, Antoine Gryphe, 1573.

Baudrier, VIII, pp. 362-363.

Édition originale de la première histoire de Lyon.

L'une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe, ornée d'un superbe encadrement du titre gravé sur bois (reproduit dans Baudrier). Marque de Sébastien Gryphe au verso du dernier feuillet.

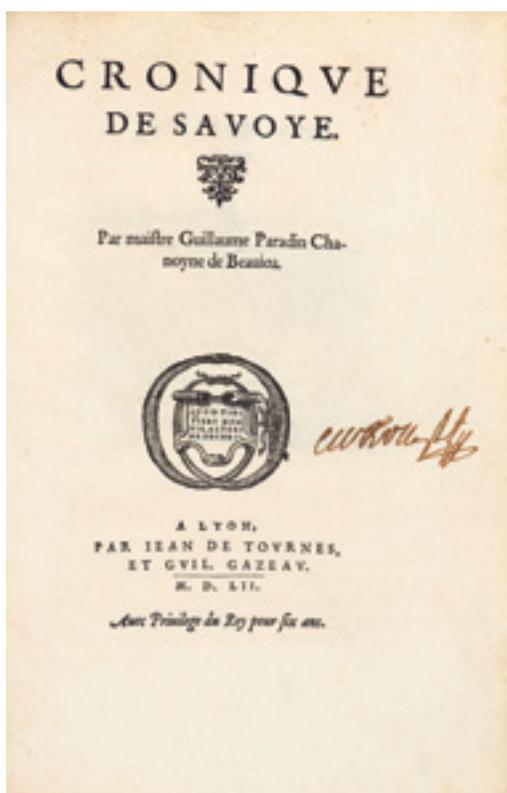
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Domus bonae fidei*.

— RUBIS (Claude de). *Les Privilèges, Franchises et immunités octroyés par les rois treschretiens, aux consuls, eschevins, manans & habitans de la ville de Lyon & à leur postérité*. Lyon, Antoine Gryphe, 1574.

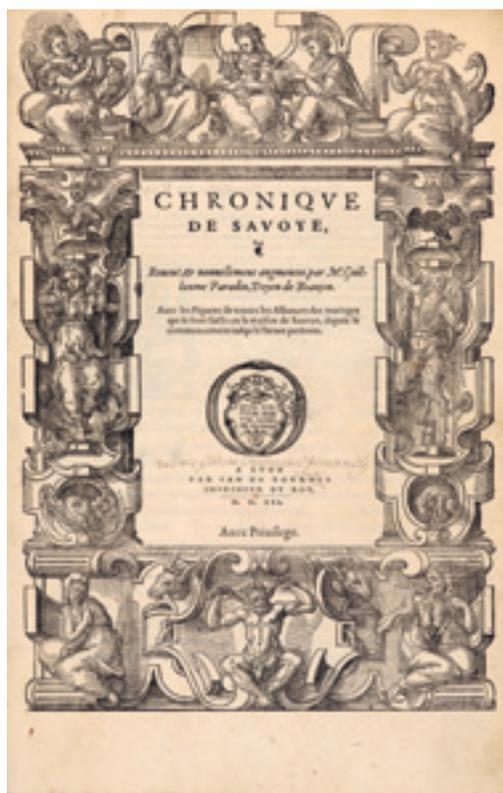
Baudrier, VIII, p. 364. Second tirage. L'originale porte la date de 1573. Marque de Sébastien Gryphe au verso du dernier feuillet entourée du nom d'Antonius Gryphius.

Quelques rousseurs pâles. Charnières, coiffes et coins restaurés.





269



270

- 269 PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoie. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1552. In-4, vélin souple, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Cartier, n° 226. — Saffroy, n° 33719.

Première édition de cette chronique, ornée d'un tableau dépliant figurant l'Arbre de Consanguinité de la Maison de Savoie. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

« Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes [...] mérite d'être recherché et même encore lu » (Cartier).

L'ouvrage contient une description détaillée du Valais et du pays de Vaud, ainsi que de nombreux épisodes de l'histoire de Genève. L'invention « profitable, salutifière et récréative » de l'imprimerie y est signalée dans un curieux parallèle avec celle « pernicieuse, malheureuse et damnable » de l'artillerie à feu. L'auteur l'attribue expressément à Gutenberg.

De la bibliothèque du bibliophile tchèque Christoph Wenzel Graf von Nostitz (1742-1804), avec ex-libris armorié et signature manuscrite sur le titre.

- 270 PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoie. Lyon, Jean de Tournes, 1561. In-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

Cartier, n° 483.

Seconde édition, considérablement augmentée. La Chronique y est continuée jusqu'au duc Emmanuel-Philibert, le vainqueur de S^t Quentin et à l'année 1559. L'ouvrage est divisé en trois livres.

Cette édition, contrairement à la première, offre un grand nombre de blasons généalogiques de la famille de Savoie, deux planches double et une planche dépliant, gravés sur bois.

De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris.

Charnière supérieure fendues et charnière inférieure sur quelques centimètres.

- 271 PARADIN (Guillaume). De Antiquo Statu Burgundiae liber. Bâle, s.d. [vers 1555]. In-8, vélin souple, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 400 / 500

Contrefaçon bâloise de l'édition donnée par Étienne Dolet en 1542.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Bandol.

Mouillures.

- 272 PELLETIER (Jacques). La Savoie. *Moutiers-Tarentaise, F. Ducloz, 1897*. In-8, demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Réimpression textuelle de l'édition de 1572, suivie d'une *Notice sur la vie et les ouvrages* de Peletier par Charles Pagès.
Tirage à 150 exemplaires.
- 273 PERCHERON (A.). Recueil des chansons du Savoyard. *Paris, Jules Gay, 1862*. In-16, demi-basane grise, dos orné de filet, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos.
Tirage à 102 exemplaires.
- 274 PÉROUSE (Gabriel). La Vie d'autrefois à Aix-les-Bains. La Ville, les thermes, les baigneurs. *Chambéry, Dardel, 1922*. In-8, maroquin bordeaux, armoiries centrales, filets perlés et fleurons Art Nouveau intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux Sr de Thierry-Simier*). 200 / 300
15 planches reproduisant des gravures et documents anciens.
Un des 50 exemplaires du tirage spécial sur vergé pur fil de Rives.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE VENDÔME, Henriette-Marie-Charlotte-Antoinette de Belgique (1870-1948).
Ex-libris non identifié sur le contreplat.
Dos très légèrement passé.
- 275 PÉROUSE (Gabriel). Une ville morte de Savoie, Conflans (Albertville). Dessins de André Jacques. *Chambéry, Librairie Dardel, 1925*. In-4, demi-basane marbrée à coins, tête dorée, couverture, non coupé (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 250
Édition originale, illustrée par *André Jacques* : lettrines gravées sur bois et 13 dessins hors-texte.
Un des 20 exemplaires enrichi d'un dessin original de A. Jacques ayant servi à l'illustration, à l'encre de Chine, sur carton contrecollé.
- 276 PERRIN (André). Catalogue du médaillier de Savoie. Documents. Volume V. *Chambéry, Bottero, 1883*. In-8, demi-basane verte, plat papier argent orné en noir, dos lisse, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200
- 277 PICCARD (L.-E.). Thonon, Évian-les-Bains et le Chablais moderne. Étude historique depuis la Révolution jusqu'à nos jours. *Annemasse, J. Chambet, 1889*. In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée de 3 planches hors-texte.
Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur.
Il provient de la bibliothèque du roi Victor Emmanuel III, avec cote sur étiquette imprimée.
- 278 PICCARD (L.-E.). Thonon, Évian-les-Bains et le Chablais moderne. Étude historique depuis la Révolution jusqu'à nos jours. *Annemasse, J. Chambet, 1889*. In-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre noire (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 150
Édition originale, ornée de 3 planches hors-texte.
On joint, dans une reliure identique : DESSAIX (Joseph). *Évian-les-Bains et Thonon. Guide du baigneur et du tourisme. Évian-les-Bains, bureau de La Nymphé des eaux*. Thonon, Bureau du journal Le Léman, 1868. Troisième édition. Promenades historiques, courses de montagne, légendes populaires, récits merveilleux. Une carte et un tableau dépliant. Pâles rousseurs.
- 279 [PICOLET D'HERMILLON (A.)]. Etat actuel de la Savoie. Frontières naturelles, nationalités des peuples, en réponse à un livre de MM. d'Héran et Darbier intitulé De la Savoie en 1833. *Paris, Abraham Cherbuliez, 1833*. In-8, maroquin bleu à long grain, filet doré, dos orné à froid et filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bronze, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Quelques rousseurs claires.

- 280 PINGON (Phillibert de). *Inclytorum Saxoniae Sabaudiaeque Principum arbor gentilium*. Turin, Nicolas Bevilaque, 1581. In-folio, vélin souple crème (*Reliure moderne*). 300 / 400
Saffroy, III, n°50102.
Édition originale de cet important ouvrage sur la généalogie des souverains de Savoie est l'oeuvre de Pingon, un avocat et historien né à Chambéry en 1525.
Il est agrémenté de nombreuses vignettes sur bois constituées de corniches décoratives, dont cinq qui encadrent des portraits.
Armes de la Maison de Savoie gravées sur le titre.
Sans le grand tableau généalogique dépliant.
Une eau-forte (brunie et rognée) représentant une statue de Charles-Emmanuel est contrecollée en pied de la page 83. Une vignette gravée aux armes de la Maison de Savoie a été découpée puis apposée sur le premier contreplat. Anciennes annotations manuscrites à l'encre. Cahier a dérelié. Reliure frottée et salie, avec un large accroc au dos. Rousseurs claires et mouillures.
- 281 PLAISANCE (Émile). *Histoire des Savoyens*. Chambéry, Imprimerie nouvelle, 1910. 2 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, couv. et dos (*Reliure de Devauchelle, non signée*). 100 / 120
Édition originale posthume de cette oeuvre magistrale ; publiée par la Société savoisienne d'Histoire et d'archéologie, elle est ornée de 56 planches in fine.
- 282 POSSEVINO (Antoine, le jeune). *Belli Monferratensis Historia, ab anno salutis M. DC. XII. iusque ad annum M. DC. XVIII. ad Serenissimum Principem Mauritium a Sabaudia*. [Genève], Pierre Albert, 1637. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné avec pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Graesse, V, 422.
Ouvrage agrémenté de quatre planches dépliantes in-fine (vue de Babylone, la tour, ses jardins).
Marque typographique à la salamandre sur le titre.
Cahier Yy relié avant le cahier Xx. Anciennes annotations manuscrites à l'encre. Reliure frottée par endroits, avec les mors fendus dans leur longueur et une coiffe fragilisée.
- 283 PROCÈS-VERBAUX de l'Assemblée nationale des allobroges. Paris, Imprimerie nationale, 1792. In-8, broché. 80 / 100
Édition originale.
- 284 RAMORINO (Général). *Précis des derniers événements de Savoie*. Paris, Ambroise Dupont, 1834. In-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'une carte dépliant.
Le général Ramorino (1792-1849) avait dirigé l'insurrection en Pologne en 1830-1831. En 1831 et 1834, il participa aux tentatives d'invasion de la Savoie par Mazzini.
Reliés à la suite :
— RASPAIL (V.-E.). *De la Pologne sur les bords de la Vistule et dans l'émigration*. Paris, 1839.
— *Du complot contre le Prince D. Miguel, infant du Portugal, ou Introduction à l'histoire secrète du cabinet de Lisbonne, par un loyal Portugais*. Paris, Béthune, 1826.
- 285 RAVERAT (Baron Achille). *Savoie. Promenades pittoresques et artistiques en Maurienne, Tarentaise, Savoie-Propre et Chautagne. — Haute-Savoie. Promenades historiques, pittoresques et artistiques en Genevois, Sémine, Faucigny et Chablais*. Lyon, chez l'auteur, 1872. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée (L. Guétant). 80 / 100
Éditions originales de ces descriptions historiques et vivantes de la Savoie, depuis peu rattachée à la France.
Ex-libris moderne de La Pinée.
- 286 RAYMOND (Georges-Marie). *Département du Mont-Blanc. Chambéry. Compte rendu de l'enseignement pratiqué à l'École centrale du Département du Mont-Blanc, pendant l'an XI, rédigé et lu à la fête du 1^{er} vendémiaire an XII. S.l., Gorrin, père et fils, 1803*. In-8, broché. 50 / 80
Nouvelle édition. Tirage sur papier bleuté.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Blanchet Gabriel*.
Importantes mouillures.



287

- 287 RELATION de ce qui s'est passé dans les villes de Conflans et de l'Hôpital et sur leur territoire, pendant le séjour de leurs majestés et de son altesse royale M^{me} la duchesse de Chablais, et au sujet de la cérémonie de la pose de la première pierre du diguement de l'Isère, des mains de sa majesté. 17 août 1824. *Chambéry, Routin, Bottero et Alessio*, s.d. [1824]. In-8, maroquin rouge, encadrement de vignes et feuilles de palmiers, couronne dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Dufour, p. 205.

Édition originale de cette charmante plaquette sortie des presses de Nicolas Routin, alors associé à son gendre Michel-Ange Bottero et à Jacques Alessio, imprimeurs du gouverneur à Chambéry.

Exemplaire émanant du service du roi, avec cachet.

Derniers feuillets roussis.

- 288 RELATION du voyage en Chablais de L.L.M.M. les Roi et Reine de Sardaigne et de S.A.R. la duchesse de Chablais en août 1824, par un chablaisien. *Evian*, s.d. [1824]. In-12, broché. 100 / 150

Édition originale.

Envoi manuscrit de l'époque sur la garde : *A Monsieur le Marquis d'Oncieu*.

Bel exemplaire.

- 289 RÉSIE (Comte de). La Savoie. Voyage à Chambéry et aux eaux d'Aix. *Paris, Maison ; Lyon, Chambet, 1847*. 2 tome en un vol. in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale, illustrée de 12 planches hors-texte en noir ou en couleurs (cartes, portraits, paysages, écussons...). Récit agrémenté de « remarques sur le gouvernement, les institutions, la politique, les mœurs, etc ; des détails historiques, géographiques, statistiques et géologiques ».

Ex-libris imprimé « Puy-Béni par Vertaizon (Puy-de-Dôme) ». Quelques rousseurs.

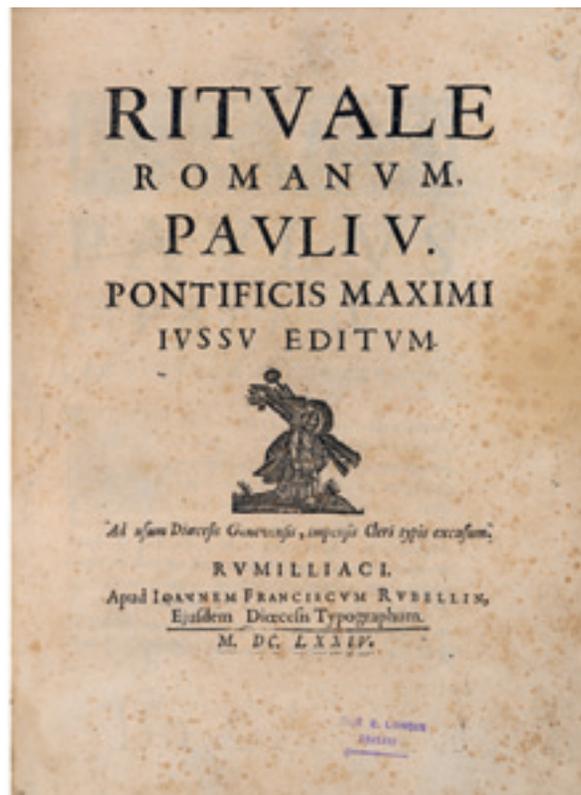
- 290 REVEIL DE LA SAVOIE (Le). *Anancy, Imprimerie de monseigneur l'évêque & prince de Genève, 1790*. In-8, bradel cartonnage. 100 / 120

Édition originale de ce pamphlet révolutionnaire hostile au gouvernement piémontais.

Plaquette de 19 pages.

Quelques piqûres claires.

- 291 RÉVÉREND DU MESNIL (Edmond). Le Président Favre, Vaugelas et leur famille d'après les documents authentiques. Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1870. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 80 / 100
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.
Reliés à la suite, du même auteur :
— *Biographie de l'abbé Blanchon, curé de Mollon*. Lyon, Imprimerie Vingtrinier, s.d.
— *Familles Favre contemporaines*. Paris, Schlesinger frères, 1870.
Précieux exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris.
Il ponctua la première étude de notes dans les marges ou sur des papillons interfoliés, et ajouta divers articles de presse, une photo du palais de justice de Chambéry, deux lettres, l'une signée Blanchon, curé de Mollon (sujet de la deuxième étude), l'autre signée Favre-Clavairez, et un jugement du tribunal de Clermont rectifiant le nom Favre-Clavairez (1862).
- 292 RITUALE ROMANUM, Pauli V pontificis maximi iussu editum. Rumilly, Jean-François Rubellin, 1674. 2 parties en un volume in-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200



Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, p. 1103. — Chomarat. *BBA*. VIII, Rumilly, n° 1. — Dufour, p. 293.

Édition originale de cet ouvrage rare, sorti des presses de Jean-François Rubellin (vers 1642-1690), l'introducteur de l'imprimerie à Rumilly, petite ville de Savoie.

Première et unique édition du XVII^e et XVIII^e siècle imprimée à Rumilly, citée par Chomarat, Deschamps et Dufour.

Dans son *Dictionnaire de géographie*, Pierre Deschamps écrit «M. Ternaux prétend que l'imprimerie exista dans la jolie ville de Rumilly en Savoie, au XVII^e siècle, et cite à l'appui un Missel de Genève, imprimé en 1674 ; ce livre nous est inconnu».

Selon Dufour, «cet ouvrage est une des plus belles productions typographiques de la Savoie. Nous en avons vu un exemplaire entre les mains de M. Croisollet, notaire à Rumilly». Depuis la mort de Rubellin, Rumilly a été privée d'imprimerie jusqu'en 1870.

On connaît 7 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics (BnF (2), BM Chambéry, BM Amiens, BM Grenoble, BM Valais et Cambridge).

Les gardes sont couvertes d'anciennes prières manuscrites de diverses mains.

De la bibliothèque Émile Longin (1849-19..), ancien magistrat, spécialiste de la Franche-Comté, avec tampon ex-libris humide au bas du titre.

Rousseurs. Reliure usée avec manques.

- 293 ROCHE (J.-J.). Notices historiques sur les anciens Centrons, sur leurs villes et leurs salines, et sur les gouvernements qui se sont succédés dans leur pays, dès qu'ils ont été soumis aux Romains, jusqu'au règne de l'Auguste Maison de Savoie ; avec quelques observations sur le passage d'Annibal, lorsqu'il pénétra en Italie. *Moutiers, J.-B. Blanc, 1819.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre bleue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
- De la bibliothèque Alexandre-Charles Rousselin de Corbeau de Saint-Albin (1773-1847), homme politique dauphinois, avec ex-libris armorié.
- 294 RONSARD (Pierre de). Les Hynnes. — Les Poèmes. *Paris, Gabriel Buon, 1587.* 2 tomes en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrement, filet doré, couronne de laurier centrale, dos lisse orné or et à froid, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Tchemerzine, V, 483. — Laumonier, pp. 69-71.
- Tomes VII et VIII de la septième édition collective des *Œuvres* de Ronsard, et la première posthume, publiées par Jean Galland et Claude Binet, en 10 tomes.
- Épître d'Étienne Jodelle à la princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie.
- Chacun des ouvrages contient un portrait en médaillon de Ronsard, gravé en taille-douce.
- De la bibliothèque du marquis de Balbiano, avec signature manuscrite sur le titre et ex-libris typographique.
- Gardes renouvelées.
- 295 SAINT SEVERIN (Marquis Tredecini de). Un régiment provincial de Savoie en 1792. *Genève, Henri Trembley, 1881.* Grand in-8, demi-marquain noir, dos orné, tête dorée, en partie non coupé (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cet ouvrage concernant le régiment de Maurienne, ornée d'une carte dépliant et 5 lithographies hors texte.
- Tirage unique à 300 exemplaires hors commerce.
- 296 SAINT-RÉAL. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Louis Janet, 1819.* In-8, veau havane, filet doré, roulette palmée et écusson central à froid, dos orné, tranches marbrées (*Messier*). 50 / 60
- Contient : 1) Conjuración des Espagnols contre la République de Venise - 2) Conjuración des Gracques - 3) Affaires de Marius et de Sylla - 4) Epicharis ou Conspiration de Pison - 5) Navigation des Romains.
- La notice sur César Vichard de Saint-Réal (1643-1692), historiographe de la Savoie, a été composée par Ch. Malo.
- Plaisante reliure de l'époque.
- 296^{bis} SALNOVE (Robert de). La Vénérerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du livre, du chevreuil, du sanglier, du loup, & du renard. Avec le denombrement des forest & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser. *Paris, Antoine de Sommaille, 1665.* In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Thiébaud 824.
- Seconde édition de ce célèbre traité, orné d'un beau titre-frontispice et dédié à Louis XIV. Il comprend un dictionnaire des termes de chasse. La renommée de cet ouvrage fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux.
- Robert de Salnove, conseiller et maître d'hôtel ordinaire de la maison du roi, fut escuyer de Christine de France duchesse de Savoie, et gentilhomme de la chambre du roi de Savoie.
- Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Row Bright*.
- Manque le titre-frontispice. Mouillures marginales, quelques rousseurs. Charnière supérieure fendue, coiffe supérieure arrachée.
- 297 SASSERNO (Agathe-Sophie). Haute-Combe, poème lyrique. *Turin, Établissement typographique Fontana, 1844.* In-8, chagrin vert, filets en encadrement, titre et couronne dorés sur le premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale, illustrée de 5 planches hors texte. Poétesse romantique niçoise, Agathe-Sophie Sasserno (1810-1860) se passionna pour l'Italie, et en obtint la nationalité.
- Exemplaire enrichi d'un poème (3 pp. in-8) et d'une lettre autographe (datée 12 déc. 1846) de l'auteur, adressés au baron de Plana (1781-1864), célèbre astronome royal.
- Quelques rousseurs.

- 298 SAUSSAY (Antoine de). Statistique du département du Mont-Blanc. *Paris, Imprimerie des sourds-muets, an IX (1801)*. In-12, cartonnage muet beige, tranches rouges (*Reliure postérieure du XIX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale : population, mœurs, agriculture, sciences, arts, monuments, manufactures, mines, commerce, chemins, garde nationale, procédures, instruction publique, prêtres.
Exemplaire portant quelques biffures et corrections (dont l'orthographe du nom de l'auteur, en « Sauzay »), peut-être de la main de l'imprimeur (signature sur le titre ?). Antoine de Sauzay (1745-1821) fut préfet du Mont-Blanc de mars 1800 à avril 1802.
Mouillure angulaire aux premiers feuillets.
- 299 SAUSSAY (Antoine de). Statistique du département du Mont-Blanc. *Paris, Imprimerie des sourds-muets, an IX (1801)*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure du XX^e siècle*). 80 / 100
Édition originale : population, mœurs, agriculture, sciences, arts, monuments, manufactures, mines, commerce, chemins, garde nationale, procédures, instruction publique, prêtres.
Antoine de Sauzay (1745-1821) fut préfet du Mont-Blanc de mars 1800 à avril 1802.
De la bibliothèque Henri Ferrand (1853-1926), avocat à Grenoble, collectionneur, membre de plusieurs sociétés savantes dauphinoises et auteur de nombreux ouvrages et articles (ex-libris).
- 300 SEQUUNTUR Statuta per Illustrissimus Principem dominum D. Karolum secundum Sabaudie et Ducem modernum condita. *Genève, Jacob Vivian, 5 décembre 1513*. Grand in-4, cartonnage à la Bradel (*Reliure moderne*). 400 / 500
Brunet, II, col. 560 — Graesse, VI, 485.
Cette pièce de 4 feuillets accompagne d'ordinaire l'édition genevoise des *Statuta Sabaudiae*, publiée par Jean Belot en mai 1512.
Impression gothique sur deux colonnes.
- 301 SEYSSEL-CRESSIEU (comte Marc de). La Maison de Seyssel, ses origines, sa généalogie, son histoire. *Grenoble, Allier frères, 1900*. 2 vol. in-folio, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Saffroy, III, 50391.
Édition originale de cette histoire de la plus ancienne famille de la noblesse savoyarde, et l'une des plus importantes à la cour de Savoie.
Tirage à petit nombre.
Écussons en couleurs, nombreuses planches et portraits hors texte.
Ex-libris Chandon de Briailles.
- 302 SOCQUET (Joseph-Marie). Essai analitique, médical et topographique sur les eaux minérales, gazeuses-acidules et thermo-sulfureuses de La Perrière, près Moutiers, en Savoie. *Paris, Huzard ; Lyon, Barret ; Chambéry, bourgoin ; Turin, Picot, 1824*. In-8, basane racinée, roulette, dos lisse orné d'un treillis aux petites croix, pièce de titre verte, tranches jaunes jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'une grande carte dépliant de la région.
Joseph-Marie Socquet, né à Megève en 1769, fut docteur en médecine à la faculté de Turin, professeur de chimie à Lyon et médecin dans l'armée sarde.
Petite fente à la carte sans perte, quelques piqûres. Petit accident à la coiffe supérieure, dos légèrement teinté.
- 303 STATUTA noviter edita per illustrissimum D. D. Nostrum Karolum Sabaudiae et C. Ducem Nomum cum reformatione et ampliacione aliorum precedentium. *Turin, Bernard de Silva, 27 septembre 1530*. Ordinationes Regie Continentes formam r stillum procedendi coram illu. Curia Regii Parlamenti Taurinen. *Turin, Jean Farinam, 1550*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin crème, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Brunet, II, col. 560 — Graesse, VI, 485.
Nouvelle édition en caractères gothiques sur laquelle Brunet et Graesse ne s'entendent pas : Brunet annonce qu'il s'agit de la cinquième édition, tandis que Graesse dit qu'elle est la quatrième.
Cet ouvrage renferme les multiples lois en vigueur dans le duché de Savoie. Elles ont été refondues en 1430 par Amédée VIII.
Frontispice gravé sur bois représentant un heaume surmonté d'une tête de lion avec au-dessous un écu de Savoie porté par deux lions.
Un exemplaire est recensé dans les collections de la Library of Congress.
Édition originale du second ouvrage. Vignette gravée sur bois au titre, représentant un écu couronné avec trois fleurs de lys.
Exemplaire sur papier filigrané (main levée avec tige de fleur). Impression en caractères gothiques.
Nombreuses annotations manuscrites d'époque à l'encre. Ex-libris manuscrits *E. de Frevilleet F. [..]abaude*.
Déchirure sans gravité sur le premier plat. Légers manque de vélin au dos. Mouillures et des feuillets jaunis.



303



304

- 304 STATUTA SABAUDIE Nova et vetera noviter impressa. *Genève, Joan Belot, 1512*. In-folio, vélin, tranches rouges (Reliure moderne). 600 / 800

Impression gothique sur deux colonnes, belles initiales, le titre orné d'un grand bois représentant le duc de Savoie sur son trône, avec en bas de la scène l'écu de Savoie.

Réimpression de la troisième édition de ces *Statuts* imprimés à Turin en 1505, par François de Silva.

Exemplaire incomplet des feuillets h1, h2, n1, n2. Déchirure transversale restaurée sur le titre, moitié supérieure de la marge extérieure restaurée aux 8 premiers feuillets, dont le titre.

- 304^{bis} TREFVE (La) accordé entre le roy d'Espagne, & le duc de Savoye. Avec les Ambassades envoyez vers sa majesté tres chrestienne, pour terminer leur different à la paix. *Paris, Anthoine du Brueil, 1615*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Plaquette de 15 pp.

- 305 VAILLAT (Léandre). La Savoie. *Genève, Fréd. Boissonnas et C^{ie}, 1909-1910 ; Chambéry, Dardel, Genève, Atar, 1913*. 3 parties en un vol. in-folio, demi-basane fauve, dos orné de fleurs mosaïquées vert, pièces de titre verte et rouge, tête rouge, couv. et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale.

Les deux premières parties de l'ouvrage, consacrées au lac Léman, les vallées de la Dranse, du Giffre, de l'Arve, puis à Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, les Bauges, Chambéry et Aix-les-Bains sont abondamment illustrées de photographies de Fréd. Boissonnas.

La troisième partie, présentant Chambéry, la Maurienne et la Tarentaise, est illustrée de très beaux dessins en noir dans le texte d'André Jacques.

Quelques pâles rousseurs.

- 306 VAN GENNEP (Arnold). La Savoie vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes publié avec une préface et des notes, accompagnée de ce qu'il faut voir. Guide pratique des curiosités artistiques et naturelles de la Savoie et de la Haute-Savoie. *Paris, Louis-Michaud, 1913*. In-12, vélin ivoire, dos lisse ornée des armes de la Savoie peintes or et rouge, tête dorée, couverture et dos (Le Douarin Rel.). 50 / 60

102 illustrations, une carte et des plans.

Légers frottements sur le dos de la couverture.

- 307 VERNEILH (Jean-Joseph de). Statistique générale de la France, publiée par ordre de sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les mémoires adressés au Ministre de l'Intérieur par MM. les préfets. Département du Mont-Blanc. *Paris, Testu, 1807*. In-4, demi-veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouge et verte, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Première édition complète (un premier mémoire en 144 pp. avait été imprimé vers 1805).
- Topographie (division des arrondissements de Chambéry, Annecy, Moutiers, St-Jean de Maurienne ; les montagnes ; les eaux ; les animaux), population (nombre d'habitants, constitution physique, mœurs), histoire et administration, agriculture, industrie et commerce.
- Jean-Joseph de Verneilh-Puyraseau (1756-1839) avait été nommé préfet de la Corrèze en 1800 puis du Mont-Blanc de 1802 à février 1804.
- In fine, belle carte en couleurs dépliant de la région du Mont-Blanc.
- 308 VOIRON. — CENTENAIRE BIBLIOGRAPHIQUE (Un). 1791-1891. Avec préface par A. Barbier. *Moutiers-Tarentaise, F. Ducloz, 1891*. In-16, maroquin janséniste rouge, dos lisse, dentelle intérieure, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Réimpression, à l'occasion du centenaire de la première annexion de la Savoie à la France, du pamphlet anonyme de B. Voiron, « citoyen de Chambéry », *Le Premier cri de la Savoie vers la liberté*. Portrait.
- Tirage à 500 exemplaires numérotés.
- 309 VOIRON. — RÉVOLUTION EN SAVOIE. Recueil de 6 pièces. In-12, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées bleues (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- [VOIRON (B.)]. *Le Premier cri de la Savoie vers la liberté*. Par CC** A. Grenadier patriote. Chambéry, L. Gorrin ; Paris, Cabinet bibliographique, 1791. Édition originale rare de ce célèbre pamphlet, autrefois attribué à Casse et à Doppet (attributions d'ailleurs manuscrites sur le titre). En 1795, Voiron publiera le Second cri de la Savoie vers la liberté. Ex-libris manuscrit Léon Ménabréa.
- BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire de la Révolution du Piémont, et de ses rapports avec les autres parties de l'Italie avec la France*. Paris, L. G. Michaud, 1821. 212 pp. Édition originale.
- REY (Abbé). *Discours prononcé dans la métropole de Chambéry le 11 février 1822, à l'occasion du serment solennel de la noblesse de Savoie*. Chambéry, Gorrin, Routin et C^{ie}, 1822. 20 pp. Ex-dono de l'auteur. Édition originale.
- *Motifs de la publicité donnée à la lettre adressée à S.M. le Roi de Sardaigne Charles-Albert par le comte Ferdinand dal Pozzo, à l'occasion de l'avènement au trône de ce prince*. Paris, Cherbuliez, 1831. 51 pp. Édition originale.
- *État actuel de la Savoie. Frontières naturelles, nationalités des peuples, en réponse à un livre de MM. d'Héran et Darbier intitulé De la Savoie en 1833, par A.D.P.* Paris, Genève, Abraham Cherbuliez, 1833. 112 pp. Édition originale.
- DEL POZZO (Ferdinand). *Édit du Roi de Sardaigne Charles-Albert, avec un discours préliminaire et des notes*. Paris, Cherbuliez, 1831. 48 pp. Édition originale : création d'un conseil d'état.
- 310 WEY (Francis). La Haute Savoie. Récits d'histoire et de voyage. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1865*. In-12, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- Édition originale. Villes et hameaux, lacs, glaciers, jardins..., mais aussi vie pastorale, légendes et anecdotes, esquisses de mœurs, avenir du pays...
- Petites mouillures.
- 311 WEY (Francis). La Haute Savoie. Récits de voyage et d'histoire. Édition illustrée de cinquante grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. *Paris, Hachette et C^{ie} ; Genève, Terry, Pillet & Cougnard, 1866*. In-folio, percaline brune, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
- Première édition illustrée, ornée de 50 belles lithographies en noir représentant des vues pittoresques de la Haute-Savoie.
- In fine*, ex-libris manuscrit J. Dunant, l'auteur du fameux « Souvenir de Solferino ».
- Rousseurs importantes. Quelques taches sur les plats, coiffes abîmées.

Maison de Savoie



314

- 312 A-VALLE (Carlo). *Illustrazioni storiche ed artistiche sulla R. Casa de Savoia*. Turin, Gio. Tomm. Isnardi, 1844-1848. 2 vol. in-folio, demi-marouquin à long grain bordeaux, dos lisse orné aux armes de la Maison de Savoie (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce superbe album réunissant les portraits de personnalités de la Maison Royale de Savoie, de Humbert I^{er} à Eugène Emmanuel de Savoie-Carignan. L'illustration comprend un titre-frontispice, un frontispice, et 43 beaux portraits lithographiés par Gemelli, sur Chine monté.

Plats et gardes renouvelés, frottements au dos. Rousseurs. Tome II, premier portrait détaché.

- 313 ALBERTI (Francesco). *Genealogia e Gesta de Reali Sovrani di Savoja brevemente descritte*. Seconda edizione corretta, ed accresciuta fino al Regnante Vittorio Amedeo III. Turin, Giuseppe Rameletti, 1775. In-12, cartonnage souple beige de l'époque. 80 / 100

La première édition, parue en 1724, s'arrêtait au règne de Victor Amédée II. Cette deuxième édition est augmentée des règnes de Charles Emmanuel III et Victor Amédée III.

Dos en partie arraché, taches.

- 314 ALLARD (Guy). *Les Ayeules de son altesse royale Marie Adelaide de Savoye duchesse de Bourgogne, issues du sang roïal de France*. Paris, Jacques Collombat, 1698. In-12, marouquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armoiries, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. 1 000 / 1 500

Journal des sçavans, 12 mai 1698, p. 185. — Rochas, p. 17. — Guigard, n° 3034. — Saffroy, III, 50182. — La Chesnaye Desbois, n° 255 « très-rare ».

Édition originale de cette généalogie, publiée par l'historien grenoblois Guy Allard (1635-1716), à l'occasion du mariage de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) avec Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne et petit-fils de Louis XIV, en 1697.

.../...

L'imprimeur grenoblois Jacques Collombat (vers 1668-1744), protégé de la duchesse de Bourgogne, lui dédie tout naturellement cet ouvrage avec un beau portrait en-tête de l'épître gravée en taille-douce par *Thomassin*. Peu de temps après, le 5 janvier 1700, il est nommé imprimeur de la duchesse de Bourgogne.

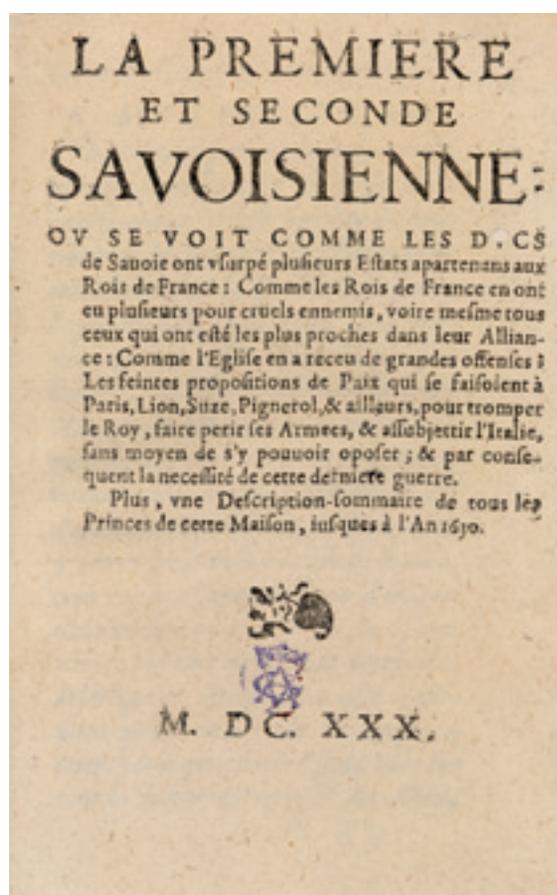
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732), duc de Savoie et prince de Piémont de 1675 à 1730, roi de Sicile puis roi de Sardaigne, père de Marie-Adélaïde de Savoie.

De la bibliothèque du marquis François-Joseph de Conzié, seigneur des Charmettes et baron d'Arenthon (1707-1789), avec ex-libris armorié gravé. Il fut député de Chambéry à la cour d'Espagne pendant l'occupation de la Savoie par les troupes espagnoles en 1742 et 1743, puis syndic de Chambéry.

Jean-Jacques Rousseau s'installa sur les terres du marquis de Conzié en 1735 et 1736 avec Madame de Warens. Conzié était un ami intime du couple qu'il avait connu séparément. Rousseau était chargé de lui enseigner la musique.

Manque le grand tableau généalogique gravé par Liébaux. Petit accroc au dos restauré.

- 315 [ARNAULD (Antoine) — RECHIGNEVOISIN]. La Première et la seconde savoisiennne : ou se voit comme les ducs de Savoie ont usurpé plusieurs estats appartenans aux rois de France... S.l. [Grenoble, P. Marnioles], 1630. 2 parties en un volume in-8, vélin, double filet à froid, traces d'attaches, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



Saffroy, n° 49994.

Première édition sous ce titre.

La Première savoisiennne est la réimpression d'un libelle publié en 1600. La seconde serait de Rechignevoisin ; elle contient une belle carte dépliant gravée en taille-douce.

Il existe deux tirages de cette pièce, l'une avec l'adresse au titre et l'autre sans.

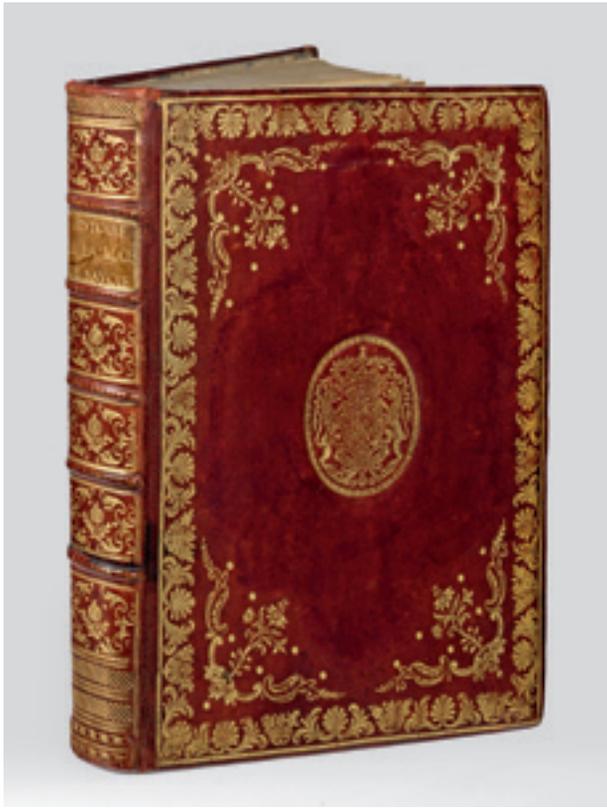
La paternité de ces deux pièces reste controversée.

De la bibliothèque Lucien de Valroger, avec cachet ex-libris sur le titre.

Petite galerie de vers aux 8 premiers feuillets atteignant quelques lettres.

- 316 [ARNAULD (Antoine) — RECHIGNEVOISIN]. La Première et la seconde savoissienne : ou se voit comme les ducs de Savoie ont usurpé plusieurs estats appartenans aux rois de France. *Grenoble, P. Marnioles, 1630*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Saffroy, n° 49994.
Première édition sous ce titre.
Papier roussi, deux premiers feuillets restaurés, mouillures.
- 317 ARPAUD (Maurice). Vita dell'infanta caterina di Savoia, religiosa del terzo Ordine di San Francesco. *Annecy, Giacomo Clerico, 1670*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Rare et vraisemblablement unique édition de cet ouvrage sur la vie de Catherine de Savoie, fille d'Amédée V.
Manque le frontispice. Restaurations sur les coins et le dos. Quelques rousseurs.
- 318 BAILLY (Gaspard). Recueil des édits des ducs de la royale maison de Savoye. Chambéry, Étienne Riondet, 1679. — Style et reglement du Senat de Savoye; confirmé par son altesse royale. *Chambéry, Étienne Riondet, 1681*. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane brune, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Laroche, BBA, XXI, n° 168 et 223. — Dufour, pp. 120-122.
Éditions originales.
À la demande de Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse et régente de Savoie (1644-1724), dédicataire de cet ouvrage, l'avocat Gaspard Bailly se chargea de traduire et de « ranger en bon ordre » les anciens statuts de Savoie.
Ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1814, gratté.
Le second texte rassemble les arrêts validés par le duc Emmanuel-Philibert (1528-1580).
Manque le tableau. Rousseurs, mouillures, quelques feuillets restaurés, certains déreliés. Reliure très usagée, importantes restaurations, pièce de titre moderne.
- 319 BAILLY (Gaspard). Traité du rabais et ranfort des monoyes. *Lyon, Antoine Galien, 1668*. In-4, basane fauve granitée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Bibliotheca Aureliana*, CLXXXI, p. 55, n° 3.
Édition originale.
Rare et intéressant petit traité contenant des schémas gravés sur bois. La première partie développe une petite histoire de l'or en tant que métal et monnaie, puis traite de la valeur des écus d'or depuis 1386, tirée des archives de la chambre des comptes de Savoie, et enfin décrit la marque des monnaies des pays étrangers et les différentes marques utilisées par les ducs de Savoie sur leurs monnaies. La seconde partie est intitulée *De l'arpentage* et donne de « petits principes au menu peuple » de mathématiques, appliqués à la manière d'arpenter les terres. Elle est illustrée de schémas gravés sur bois dans le texte.
On ne connaît qu'un seul exemplaire de cette édition conservé dans les dépôts publics (BM Grenoble).
Dos et premier plat frottés avec manques. Mouillures.
- 320 BARTHELEMY (Édouard de). Les Princes de la maison royale de Savoie. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860*. In-12, demi basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Oberlé, n° 204. — Saffroy, t. III, n° 50039.
Édition originale, tirée à 1000 exemplaires, de ce remarquable ouvrage qui est une histoire très complète des princes de la maison de Savoie.
Titre en rouge et noir.
L'appendice contient la reproduction des rares plaquettes intitulées: a) Quelques mémoires de ce qui s'est passé aux nopces des infantes de Savoie. *Turin, Cavalieris frères, 1608*. b) L'assemblée des sçavants et les présents des muses pour les nopces de Charles-Emmanuel II (...) avec Marie-Jeanne-Baptiste de Savoye. *Lyon, Veuve de G. Barbier, 1665*.
Cachets répétés *Acostino Carrena. Lagos*. Reliure légèrement frottée. Rousseurs claires éparées.
- 321 BESSON (abbé Joseph-Antoine). Table généalogique de la royale maison de Savoye. *Turin, Honoré Derossi, septembre 1781*. 150 / 200
- Grand placard de 106 x 53,5 cm.
Quelques piqûres. Petites déchirures aux pliures, sans perte.

- 322 BLANC (Thomas). Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoie, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable depuis son origine jusques à Amé VIII, premier Duc de Savoie. *Lyon, Jean Girin & Bart Riviere, 1677*. 3 volumes in-8, vélin ivoire, filet doré, armoiries au centre, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Seconde édition, revue et augmentée, ornée d'un titre-frontispice au tome I et un portrait en frontispice gravé à chaque volume par *Audran d'après de Lamonce*.
- Le tome III contient un *Catalogue des chevaliers de l'ordre du Collier de Savoie, dit de l'Annonciade*.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BENEDIKT VON AHLEFELDT, datée de 1679, dont la famille était originaire du Holstein.
- De la bibliothèque du dentiste et archéologue genevois François Thioly (1831-1911), écrivain prolifique sur la Savoie, avec étiquette typographique collée en haut d'une garde.
- Quelques piqûres.
- 323 BLANC (Thomas). Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoie. *Turin, Honoré Derossi, 1778*. 3 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, large dentelle d'encadrement, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre lavallière, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Nouvelle édition dédié à Victor-Amédée III (1726-1796), duc de Savoie, prince de Piémont, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1773 à 1796, par le libraire Honoré Derossi. Armoiries du prince de Piémont gravées en taille-douce au titre.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN ROI DE SARDAIGNE ET DUC DE SAVOIE, non identifié, se rapprochant de celles de Charles-Albert I^{er} de Sardaigne (1798-1849).
- Ex-libris arraché au contreplat. Quelques rousseurs et piqûres.
- 324 BLANC (Thomas). Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoie. *Turin, Honoré Derossi, 1778*. 3 tomes en un volume in-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition dédié à Victor-Amédée III (1726-1796), duc de Savoie, prince de Piémont, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1773 à 1796, par le libraire Honoré Derossi. Armoiries du prince de Piémont gravées en taille-douce au titre.
- Mouillures et quelques piqûres. Petites restaurations à la reliure.
- 325 [BOISSEAU (Jean)]. Les Noms, qualitez, armes et blasons, des illustres chevaliers de l'ordre de Savoie, dit de l'Annonciade ; avec le nombre & le temps de chaque creation, depuis l'an de grace mil trois cens cinquante-cinq, jusques à present. *Paris, Gervais Clausier et Olivier de Varennes, 1657*. 2 ouvrages en un volume in-folio, bradel vélin, dos lisse (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Guigard, n° 4903. — Saffroy, n° 10540.
- Édition originale du second armorial publié sur l'ordre de l'Annonciade, d'après Guigard. Le tout premier, intitulé *Catalogue des chevaliers de l'ordre du collier de Savoie, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons*, par François Capré, fut publié à Turin en 1654.
- Très belle illustration gravée en taille-douce comprenant 2 planches à trois quart de page (au verso du titre et p. 22) donnant les armoiries de la famille royale de Savoie et 8 planches dans le texte, de même format, donnant les armoiries de 226 chevaliers de l'ordre de l'Annonciade ; la dernière ayant 14 écussons vierges.
- Édition rare, on n'en connaîtrait que 5 exemplaires conservés dans les dépôts publics (BnF, BM Toulouse, Turin (2) et La Haye).
- Des bibliothèques des picards Louis de Pas, comte de Feuquières, maréchal de camp, mort en 1670, avec sa signature autographe page 21, et de son fils Louis de Pas, seigneur de Mazencourt, avec sa signature autographe page 19.
- On a relié à la suite, du même auteur : *Les Armes et blazons des plus illustres familles d'Allemagne, & qui ont pour la plus part le titre de Prince, outre les qualitez de leur maisons*.
- Pièce ayant un simple titre de départ, sans date.
- Restauration à 3 feuillets avec pertes de texte.
- 326 BRIEF RECUEIL DES EDICTS de tresillustre prince Emanuel Philibert, par la grace de Dieu duc de Savoie : & des arrests donnez par son souverain Senat seant à Chambéry, sur le fait de la religion, iustice, & politique. *Chambéry, François Pomar l'ainé, 1567*. In-4, vélin doré souple à recouvrement, filet, fer central de style oriental azuré, dos orné, (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Dufour, p. 46. — Jean Muller. *BBA*, 37, Chambéry, n° 6.



323



326

Édition originale rare, ornée d'une vignette sur le titre gravée sur bois aux armes ducales.

On ne connaîtrait que 6 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics : BnF, BM Chambéry, BM Grenoble, et Rome (2).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'IMPRIMEUR-LIBRAIRE FRANÇOIS POMAR, avec mention manuscrite au bas du titre signé par *Delniçon* (?). François Pomar qui exerça de 1543 à 1581 à Annecy, Chambéry et Hautecombe, était imprimeur-libraire ordinaire du duc de Savoie (1563).

Très jolie reliure en vélin doré au fer azuré de style oriental.

Exemplaire réglé.

Cachets arrachés dans le feuillet de titre, doublé, atteignant légèrement la vignette. Un feuillet de garde ajouté.

- 327 BRUCHET (Max). Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie. *Lille, Imprimerie L. Danel, 1927*. Fort in-4, broché, non rogné. 150 / 200

Édition originale, illustrée de 12 planches hors texte. Ce remarquable ouvrage, publié sous les auspices du Comité flamand de France, reçut le prix Gobert de l'Académie française.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 300 sur Arches avec les 12 planches.

On joint :

- une lettre autographe signée de l'auteur au libraire lillois Émile Raoust.
- un poème autographe signé de Paul Marissiaux (2 pp.) célébrant la récente glorification de cet ouvrage.
- sous chemise cartonnée, les épreuves d'imprimerie des appendices I (pp. 43 à 126, texte définitif), et III (19 pp., avec quelques corrections typographiques et suppressions). Prospectus de souscription joint.
- le recueil des « Discours prononcés aux obsèques de Max Bruchet, archiviste en chef du département du Nord ».
- DEBAE (Marguerite). *La Bibliothèque de Marguerite d'Autriche. Essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*. Louvain-Paris, Peeters, 1995. Fort in-4, toile rouge, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur).
- RONDOT (Natalis). *La Médaille de Philibert le Beau et de Marguerite d'Autriche 1502*. [Extrait pp. 207 à 238, reproduction en frontispice]. Mars 1883. In-8, agrafé sous chemise cartonnée.



- 328 CAPRÉ (François). Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoie, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons. Turin, Barthélémy Zavatte, 1654. In-folio, veau fauve racinée, armoiries au centre grattées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

Guigard, n° 4902. — Saffroy, n° 3972.

Édition originale du tout premier armorial publié sur l'ordre de l'Annonciade, d'après Guigard et Saffroy.

SPECTACULAIRE OUVRAGE remarquablement exécuté, entièrement gravé sur bois, à l'exception de la préface et de la table, illustré d'une figure à pleine page représentant un Chevalier de l'Annonciade en grand costume et 270 grands blasons gravés sur bois à pleine page avec biographie et blasonnement en regard dans un bel encadrement gravé sur bois passe partout.

On a collé sur un feuillet de garde en tête un portrait gravé en taille-douce de Claude Chabot, marquis de Saint-Maurice.

Quelques rousseurs claires et petites mouillures marginales sur quelques feuillets. Reliure usagée et restaurée, armoiries au centre grattées, charnières fendues, coiffe arrachées.



- 329 CAPRÉ (François). *Traité historique de la Chambre des Comptes de Savoye*. Lyon, Guillaume Barbier, 1662. In-4, basane brune, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre

Des bibliothèques du docteur genevois Jean-Jacques Chaponnière (1805-1859), avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Joseph Nouvellet, avec cachet ex-libris et 2 pages de notes autographes reliées en tête.

Ex-libris armorié sur le contreplat non identifié.

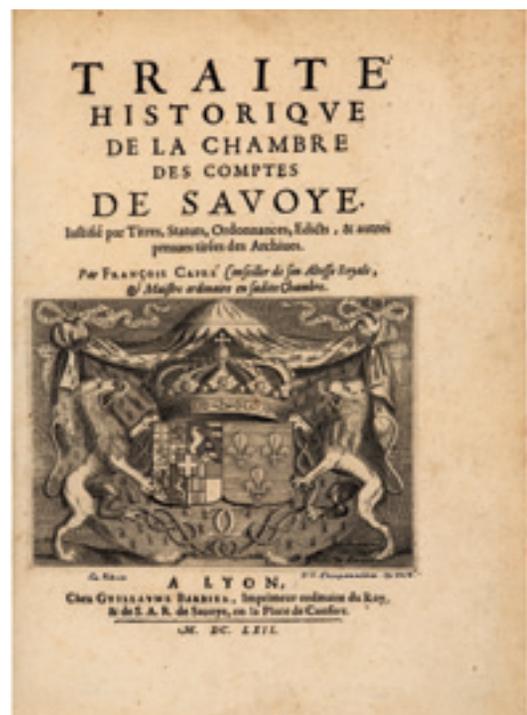
Rousseurs uniformes et piqûres.

- 330 CARRONE (Felice). *Tavole genealogiche della Real Casa di Savoia descritte ed illustrate*. Turin, Giuseppe Bocca, 1837. In-folio, demi-basane noire, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage très complet sur la Maison de Savoie, depuis 1011 à 1600 environ, illustré de 18 tableaux généalogiques dépliant.

Ex-libris manuscrit J.J. Chaponnière (auteur des notes marginales), et ex-libris imprimé Giaï. Levra.

Dos et premier plat détachés.



329

- 331 CASTELLAMONTE (Amédée). *Veneria reale. Palazzo di Piacere, e di Caccia, Ideato dall'Altezza Reale di Carlo Emanuel II*. Turin, B. Zapatta, 1674. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné, roulettes sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Brunet, I, col. 1624 — *Catalogue de livres sur la chasse provenant de la bibliothèque de Mercier*, 1889, pp. 23-24 — Ceresoli, 137-138 — Olivier, Hermal et Roton, planche n°1284.

Édition originale de cet ouvrage qui décrit l'architecture, les décorations et les jardins de la Venerie royale, maison de plaisance et de chasse construite par l'architecte Castellamonte sous l'ordre du duc Charles-Emmanuel II.

Ce magnifique livre comprend 2 titres gravés et est illustré de 64 planches remarquablement gravées sur cuivre par Tasnière, certaines d'après J. Miel (un frontispice, un portrait de la duchesse de Savoie, un plan, une grande vue et 60 planches d'architecture et de scènes de chasse).

Ouvrage fortement recherché pour sa riche iconographie, d'autant plus lorsque les gravures sont complètes.

Ancienne vignette de bibliothèque gravée, avec annotation manuscrite à l'encre qui renvoie à la côte de l'ouvrage.

Exemplaire élégamment établi, malgré de légers frottements et deux coins usés.



331

- 332 CÉRÉMONIAL qui se doit observer à la prise de l'habit et de la croix de la sacrée religion et ordre militaire des Saints Maurice et Lazare. *Turin, Imprimerie royale, 1762*. In-4, broché. 150 / 200
Édition à la date de l'originale.
Il en existe plusieurs émissions, la première comprend 32 pp. et la nôtre en compte 38. Elle possède en plus un feuillet avec des armoiries gravées sur bois.
- 333 CHAPUZEAU (Samuel). Relation de l'estat present de la Maison royale et de la cour de Savoye. — Relation de l'estat present de la Maison electorale et de la cour de Baviere. *Paris, Louis Billaine, 1673*. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
- 334 [CHARLES-EMMANUEL I]. — OCELLA (Pio). Poesie spagnuole di Carlo Emanuele il grande Duca di Savoia. *Turin, dall' unione tipografico-editrice, 1878*. In-folio, bradel demi-marouquin moutarde, chiffre doré en pied (double F), couverture (*Carayon*). 200 / 300
Édition originale, tirée à 100 exemplaires.
Traduction italienne en regard du texte espagnol, illustrée de la reproduction d'un manuscrit. Cet ouvrage fut édité à l'occasion des noces de la baronne Emilia de Weil Weiss et Alfred Weil le 18 février 1878.
Charles-Emmanuel I^{er} de Savoie (1562-1630) avait épousé la fille du Roi d'Espagne, Catherine-Michelle. Homme de guerre, il était également d'une grande culture ; trilingue, il composa des poésies espagnoles et italiennes.
Annotation autographe de Emilia de Weil.
- 335 [CHARLES-EMMANUEL III]. Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
— HARSANY (Étienne). *Le Mariage de Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne et Duc de Savoie, et d'Elisabeth-Thérèse, princesse de Lorraine (1737)*. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. Documents. Volume XI. S.l.n.d. In-8, broché.
— [TORRINI DI FOGASSIERA (Carlo)]. *Éloge historique de Charles Emmanuel III roi de Sardaigne*. Milan, Impr. Borroni et Scotti, 1839. In-8, demi-basane havane, dos lisse, non rogné (*reliure moderne*).
Édition originale de cet hommage au « Prince Magnanime » du XVIII^e siècle, par le comte Torrini de Fougassière, sénateur niçois.
- 336 CHIESA (François-Augustin Della). Corona reale di Savoia, o' sia relatione delle provincie, e titoli ad essa appartenenti. Coni, Lorenzo e Bartolomeo Strabella, 1655-1657. — Fiori di blasoneria per ornar la Corona di Savoia. *Turin, Alessandro Federico Cavaleri, 1655*. 2 ouvrages dont un en 2 parties in-4, daim vert clair, filet à froid, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Saffroy, III, 50000.
Édition originale de cette histoire de la Maison de Savoie, suivie de son armorial.
François-Augustin Della Chiesa (1593-1642) fut conseiller et historiographe de Victor-Amédée I^{er} de Savoie, et nommé évêque de Saluces par le pape Urbain VIII.
Restaurations grossières sur les plats de la reliure, mouillures sur le second plat et intérieures.
- 337 CIBRARIO (Louis). Précis historique des ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice avant et après leur réunion. *Lyon, Louis Perrin, 1860*. In-16, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Gruel*). 200 / 300
Saffroy, I, 6184.



Édition originale française, au format réimposé in-8, ornée de 4 planches hors texte dont 4 de costumes rehaussées à l'aquarelle. Traduction due à Humbert Fernand, d'après l'édition italienne de Turin, 1851.

L'ouvrage contient in fine les *Tombeaux des princes de Savoie dans l'abbaye de St-Michel, inscriptions*.

L'ordre piémontais des Saints Maurice-et-Lazare a été formé par la réunion opérée par Grégoire XIII, à la demande du duc Emmanuel-Philibert, de l'Ordre de Saint-Lazare, né en Palestine au moment des Croisades, et de celui de Saint-Maurice, institué en 1434 par Amédée VIII. Il a été reformé par Charles-Albert à partir de 1831, et enfin en 1851, par Victor-Emmanuel II.

On joint : *Regli magistrali provvedimenti relativi all'ordine dei santi Maurizio e Lazzaro*. Turin, G. Marzorati, 1867. In-8, broché.

- 338 CIBRARIO (Luigi) et Domenico Casimiro PROMIS. Sigilli de' Principi di Savoia, raccolti ed illustrati per ordine del re Carlo Alberto. *Turin, Imprimerie royale, 1834*. In-4, demi-veau brun à coins, dos orné et mosaïqué (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale rare de cette présentation d'une belle collection de sceaux des princes de Savoie.

Elle est illustrée d'un tableau généalogique dépliant et 33 planches de sceaux gravées à l'eau-forte in fine.

Exemplaire offert au maréchal d'Oncieux de La Battie (ex-dono royal imprimé).

Dos refait, recollé sur une demi-basane brune.

- 339 CIGNA-SANTI (Vittorio Amedeo). Serie cronologica de' Cavalieri dell'Ordine Supremo di Savoia, detto prima del collare, indi della santissima nunziata co' nomi, cognomi, titoli, e blasoni delle arme loro. *Turin, Stamperia Reale, 1786*. In-8, cartonnage fauve raciné, pièce de titre de papier rouge, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Saffroy, I, 3975.

Histoire chronologique et héraldique des personnages qui jouèrent un rôle important dans l'Ordre Suprême de la Très Sainte Annonciade, à partir de la fin de la quatrième création à 1785.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat : *Lantourna*.

Quelques rousseurs. Petits manques sur le dos et les charnières.

- 340 CODRETO (Pascal). Ghirlanda di alcuni Prencipi Beati di Real Casa Savoia. *Turin, Mantoue, Niella, Gislandi, 1653-1655*. Petit in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Toselli, *Biographie niçoise*, tome I, pp. 211-213.

Un titre-frontispice dépliant gravé à l'eau-forte par Boetto.

Recueil de 7 fascicules du père Pascal Codreto, concernant la Maison de Savoie.

1) *Succinte Dimonstranze della Vita del B. Umberto di Savoia consecrate all' alttza reale del secondo Carlo Emanuel*. Turin, F. Niella, 1655.

2) *La Margarita della Citta Beata*. Turin, F. Niella, 1653.

3) *Il Politico celeste, vita, e maravigliosi successi del B. Amadeo di Savoia*. Turin, F. Niella, 1653.

4) *Spreggio del Mondo, Vita, e Morte della Serenissima Infanta d. Francesca Caterina figlia del gran Carlo Emanuele Duca di Savoia*. Mantoue, Gislandi et Rossi, 1654.

5) *Abbreviata serie d'alcuni heroi della Real Casa di Savoia*. Mantoue, Gislandi, 1655.

6) *Annotazioni della Vita, e Morte della Serenissima Infanta Donna Isabella Duchessa di Modana e Reggio, &c.* Mantoue, Gislandi, 1654.

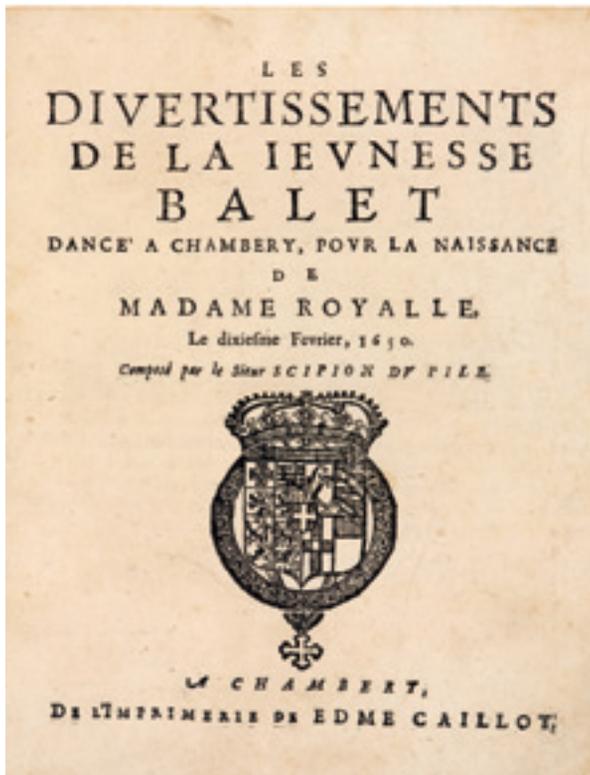
7) *Memoria d'alcune opere pie fatte da Madama Reale Christina di Francia Duchessa di Savoia, Regina di Cipro &c.* S.l.n.d.

Blasons de la Maison de Savoie en titre des pièces 1, 5 et 6.

Un ex-libris gravé et deux ex-libris manuscrits anciens. Étiquettes de bibliothèque sur les contreplats.

La deuxième partie est rognée un peu court en tête. Trous de vers en haut du dos. Un mors fendu avec manques. Ancienne côte de bibliothèque à l'encre en queue de dos

- 341 COSTA DE BEAUREGARD (Joseph-Henri). Mémoires historiques sur la Maison royale de Savoie et sur les pays soumis à sa domination depuis le commencement du onzième siècle. *Turin, Pierre-Joseph Pic, 1816 ; Chambéry, A. Perrin, 1888*. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale.
- Militaire et historien, Joseph-Henri, marquis Costa de Beauregard (1752-1824), cultiva la peinture et les lettres, et signa comme chef d'état-major général et commissaire du roi de Sardaigne l'armistice de Querasco en 1796 avec l'empereur Napoléon, alors général en chef de l'armée française.
- C'est son petit-fils, Charles-Albert Costa de Beauregard, qui termina son œuvre dans un quatrième tome publié en 1888.
- On joint du même auteur : *M^{me} Loyse de Savoie. Récit du XV^e siècle*. Paris, Plon, 1907. In-8, demi-chagrin blond avec coins, dos lisse orné, tête dorée.
- 342 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Souvenirs du règne d'Amédée VIII premier duc de Savoie. Mémoires accompagnés de pièces justificatives et de documents inédits. *Chambéry, Puthod fils, 1859*. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
- Édition en partie originale. Le premier mémoire concerne la guerre de Lombardie et le mariage de Marie de Savoie avec le duc de Milan (1426-1427) ; le deuxième mémoire traite de la bataille d'Anton en Dauphiné (1430), la surprise de Trévoux par François de La Palude (1431), et la conspiration d'Antoine de Sure, contre le Duc Amédée (1433). Très nombreuses pièces justificatives. L'auteur sera député général de la Savoie puis député de la Savoie en 1871.
- Exemplaire sur vergé de Hollande à grandes marges, portant un envoi de l'auteur à Charles Buet.
- Ex-libris armorié Bibliothèque du Franc-Port.
- Dos légèrement passé.
- 343 DELISLE (Claude). Nouvelle recherche sur la véritable origine de la royale maison de Savoie. *Paris, veuve de Charles Coignard, 1697*. In-12, maroquin rouge, double filet gras et maigre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition originale.
- Dos passé. Restaurations marginales à plusieurs feuillets.
- 344 [DEMONPLEINCHAMP]. L'Histoire d'Emanuel Philibert duc de Savoie gouverneur general des Pais-Bas. *Amsterdam, Jacques Le Noir, 1693*. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Nouvelle édition ; l'originale parut un an auparavant.
- Ex-libris manuscrit sur le titre, en partie biffé, daté de 1716.
- Coiffes arrachées, restaurations aux mors.
- 345 [DOPPET (François-Amédée)]. Etat moral, physique et politique de la Maison de Savoie. *Paris, Buisson, 1791*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rose, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale.
- Quelques piqûres. Reliure légèrement frottée, restaurations au dos, coins émoussés.
- 346 DU PILE (Scipion). Les Divertissements de la jeunesse. Balet dancé a Chambéry pour la naissance de Madame royale, le dixieme fevrier 1650. *Chambéry, Edme Caillot, s.d. [1650]*. In-4, broché. 500 / 600
- Laroche, BBA, XXI, n° 118.
- Édition originale de cette plaquette de 10 pages.
- ÉDITION DE TOUTE RARETÉ dont on ne connaît qu'un seul exemplaire, conservé à Turin.
- Armes de la maison de Savoie gravées sur bois au titre.
- 347 EUGÈNE DE SAVOIE. Mémoires écrits par lui-même. *Paris, 1810, et réimprimé à Londres, pour L. Deconchy*. In-12, cuir de Russie fauve, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première réimpression, conforme à l'originale, Weymar, bureau de l'Industrie, 1809.
- Le Prince Eugène de Savoie (1663-1736) servit les empereurs d'Allemagne pendant près de 60 ans, et dirigea les célèbres victoires contre les Turcs ottomans.
- Ex-libris manuscrit George Carr.
- Quelques rousseurs aux premiers feuillets. Reliure tachée et usagée (charnières fendues).



346



350

- 348 FABRE (Adolphe). Trésor de la Chapelle des Ducs de Savoie aux XV^e et XVI^e siècle. Étude historique et archéologique. *Vienne, Savigné, 1868*. In-8, demi-basane rouge foncé (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur vergé hors commerce.
La sainte chapelle du château ducal de Chambéry fut construite en 1408, elle abrita le Saint-Suaire de 1502 à 1578. Son trésor contenait en 1483 de l'orfèvrerie, statues, châsses, reliquaires, vases sacrés, pierreries, étoffes précieuses, draps d'or et d'argent, étoffes de Limoges, chapes, tentures, courtines, manuscrits, selon le premier inventaire étudié dans cet ouvrage (texte latin et traduction française). L'étude se poursuit avec les inventaires de 1542 et 1578, qui prouvent la production de tissus précieux à Limoges destinés au culte. Le dernier chapitre contient le texte latin, avec traduction française, des lettres patentes au sujet de la construction et dotation de la Chapelle.
- 349 FABRE (Adolphe). Trésor de la Sainte Chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry d'après les inventaires inédits du XV^e au XVI^e siècle. Étude historique et archéologique. *Lyon, Scheuring, 1875*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Seconde édition, ornée d'un frontispice.
Un des 50 exemplaires sur Hollande, joliment relié.
- 350 FERRERO DE LABRIANO (Francesco). Augustæ regiæque sabaudæ domur arbor gentilitia regiæ celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudæ Duci, Pedemontii Pincipi, Cypri Regi &c. *Turin, Io. Baptistæ Zappatæ, 1702*. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Saffroy, III, 50113.
Édition originale de ce recueil de portraits des ducs de Savoie, bilingue : le texte latin est suivi de la version française.
L'illustration comprend un frontispice gravé par G. Tasnière d'après Jules César Granpinus, bandeaux, culs-de-lampe, initiales gravés sur bois et 33 beaux portraits, depuis Bérolde jusqu'à Victor Amédée II, gravés sur cuivre par *Tasnière, Bouchet, Giffart*, d'après *Lange*.
Cachet ancien de la bibliothèque Thoma de Turin. Restaurations au dos.

- 351 [FONTAINES (Mme de Pelard de Givry)]. Histoire de la comtesse de Savoie. S.l., s.n., 1727. In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 L'édition originale, parue en 1726 selon, suscita les louanges de Voltaire, qui composa les vers liminaires et s'inspira de ce roman pour écrire ses pièces « Artémise » et « Tancrède ».
 Comprend à la suite, « Histoire du comte d'Eu ».
 Petit trou en pied du dos, coins rognés.
- 352 FORAS (Amédée de). Armorial et nobiliaire de Savoie. 26^e et 27^e livraisons. Grenoble, Ed. Allier, (vers 1870). 2 vol. in-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 150 / 200
 Saffroy, 33749.
 Chaque livraison contient 6 grandes planches d'armoiries en couleurs, réputées pour leur qualité d'impression (comme la typographie).
 « Le plus beau des nobiliaires français » (Saffroy), il est capital pour l'histoire des familles de Savoie, Italie et Suisse ; l'édition originale, rare, parut en 6 volumes de 1863 à 1938.
- 353 FRAMMENTI di storia intima della Casa di Savoia. Turin, F. Casanova, s.d. In-8, chagrin rouge, triple filet, armoires au centre, couronnes aux angles, dos orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de moire ivoire, tête dorée (*Tarditi, Torino*). 200 / 300
 Édition originale.
 RELIURE AUX ARMES DE LA MAISON DE SAVOIE.
- 354 [FRESCHOT (Casimir)]. Memoires et negociations secretes de la cour de Savoye, contenant les relations de M. Phélippeaux, amabassadeur de France à Turin. Bâle, L. Rigaut, 1705. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale des relations de l'ambassadeur de France à Turin, Phélippeaux, adressées au roi du 2 octobre 1703 au 21 mai 1704, ainsi que différents mémoires et lettres sur la guerre d'Italie.
 Ex-libris manuscrit du début du XIX^e siècle sur le titre : A. Horn, avec cachet de cire armorié du même.
 Charnières frottées, un mors fendu.
- 355 [FRESCHOT (Casimir)]. Memoire contenant les intrigues secretes et malversations du duc de Savoye, avec les rigueurs qu'il a exercées envers Monsieur Phelippeaux, ambassadeur de France auprès de luy à Turin. Bâle, 2 janvier 1705. In-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale.
 Titre en rouge et noir.
- 356 FRÉZET (Jean). Histoire de la Maison de Savoie. Turin, Alliana et Paravia, 1826-1827. 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale, ornée de nombreux portraits des comtes et comtesses de Savoie à pleine page hors texte.
 Des bibliothèques du notaire savoyard du début du XIX^e siècle Jean-Claude Dronchat, et docteur savoyard du milieu du XIX^e siècle César Gaillard, avec leurs signatures manuscrites sur le contreplat.
 Manques des figures. Quelques rousseurs, parfois fortes. Reliure frottée.
- 357 FRÉZET (Jean). Histoire de la Maison de Savoie. Turin, Alliana et Paravia, 1826-1827. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 80 / 100
 Édition originale, ornée de nombreux portraits des comtes et comtesses de Savoie à pleine page hors texte.
 Manque la plupart des figures. Rousseurs. Taches au dos.
- 358 FRISATTUS (Jean). Domus Sabaudiaë duobus membris divisa : priore comitum, posteriore ducum. Lyon, Scipion Jasserme, 1628. In-8, basane fauve granitée, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Merland, BBA, t. XXV, p. 239 (Scipion Jasserme, 1630). — Saffroy, III, 49993 (Claude Cayne, 1630).
 Édition originale rarissime de ce recueil d'éloges en vers des membres de la Maison de Savoie, dédié au duc Emmanuel, composé par Jean Frisattus, prieur en Tarentaise.

Ouvrage divisé en deux parties, à pagination continue. Contient une partie intitulée *Periegesis rerum Genevae, in qua urbis status temporalis & spiritualis à fundamentis exegetice describitur* (pp. 377-404). Armes de Savoie gravées sur cuivre sur la page de titre.

Édition non citée par Marianne Merland, ni par Gaston Saffroy. On n'en connaît qu'un seul exemplaire conservé, à l'université de Maryland.

Ex-libris manuscrits anciens.

Un mors fendu et un coin usé. Mouillure marginale sur les dix dernières pages. Quelques rousseurs.

- 359 FRISATTUS (Jean). *Domus Sabaudiaë duobus membris divisa : priore comitum, posteriore ducum, cum varia diversarum rerum, & temporum historia, ac brevi rerum Genevæ descriptione*. Lyon, Claude Cayne, 1630. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Saffroy, III, 49993. — Merland, *BBA*, t. XXII, n° 64.

Seconde édition. Elle fut partagée entre Claude Cayne et Scipion Jasserme.

Rousseurs et mouillures. Date tronquée (1650).

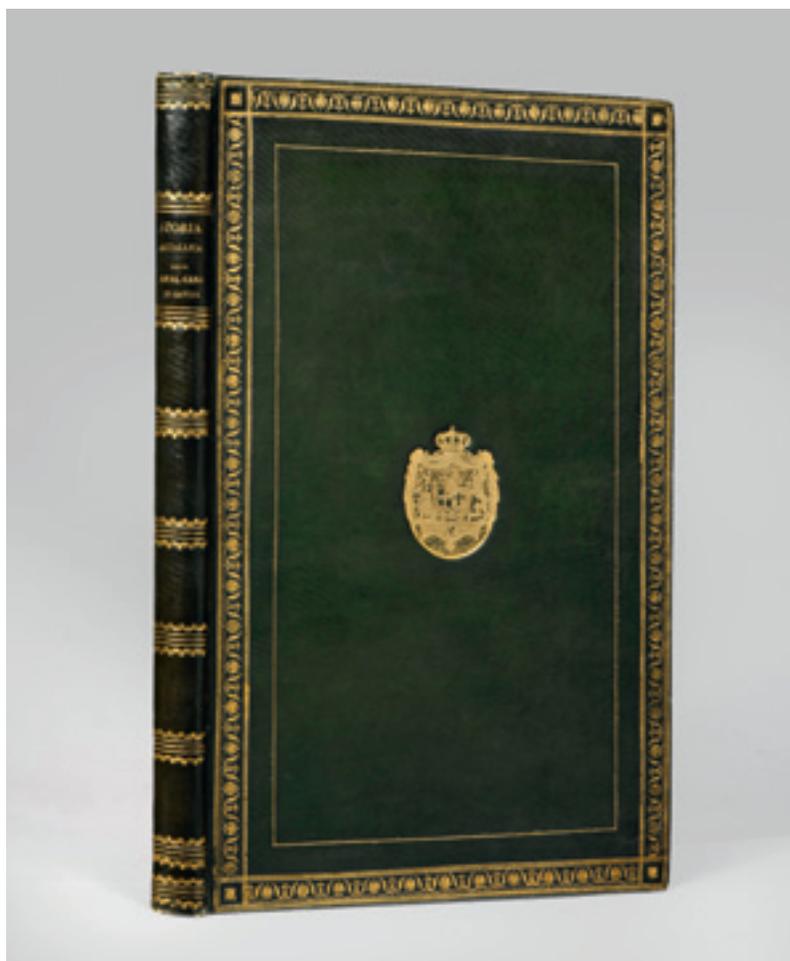
- 360 GALEANI (G.-F.). *Storia metallica della real casa di Savoia*. Turin, Imprimerie Royale, 1828. In-folio, maroquin vert à long grain, filet et dentelle d'encadrement dorés, armoiries au centre des plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Première édition, ornée d'un titre-frontispice de *Boucheron*, gravé par *Palmieri*, et 27 planches gravées de 3 médailles chacune.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, SUR GRAND PAPIER, À TOUTES MARGES, AUX ARMES DU ROI CHARLES-FÉLIX DE SAVOIE (1765-1831).

Exemplaire lavé et remplacé dans sa reliure.

Quelques rousseurs sur les feuillets blancs. Légers frottements aux charnières, coiffes et coins.



- 361 GALEANI NAPIONE (Gianfrancesco). *Storia metallica della Real Casa di Savoia*. Turin, *Imprimerie royale*, 1828. In-folio, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Saffroy, III, 50140.
 Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice et 27 planches de 3 médailles chacune, gravés par *Palmieri* d'après *Boucheron*.
 Manque le titre.
- 362 GAZETTE DE SAVOIE. Recueil de 30 numéros (2158 à 2187). 5 août-10 septembre 1859. In-folio, demi-chagrin rouge, plats orné d'un encadrement de triple filet doré avec volutes aux angles, titre en lettres dorées sur le premier plats, et armes au centre du second, dos lisse orné. 150 / 200
 Exemplaire de présent offert par Hippolyte Corso, directeur de la *Gazette de Savoie*, à Victor-Emmanuel II de Savoie, alors roi de Sardaigne, prince de Piémont. Les 30 numéros contiennent entre autres le récit des accueils faits aux fils du roi, Humbert prince du Piémont et Amédée-Ferdinand, duc d'Aoste, lors de leur excursion en Savoie, ainsi que quelques articles publiés pour défendre la monarchie et le gouvernement contre les attaques antinationales.
 On a joint la lettre autographe d'Hippolyte Corso, datée du 27 septembre 1859, accompagnant le présent.
 Le premier plat porte le titre : *Voyage en Savoie de leurs altesses royales le prince de Piémont et le duc d'Aoste*.
 Traces blanches sur le dos, quelques frottements, petits accrocs sur le second plat.
- 363 GIUGLARIS (Père Louis). *L'Académie de la vérité, ouverte aux princes, pour la royale éducation de serénissime Charles Emanuel II, duc de Savoye, prince de Piédmont, roy de Chypre: receuë de Madame royale Chrestienne de France, sa mère*. Lyon, *Benoît Coral*, 1672. In-4, basane granitée, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Sommervogel, III, 1474, n°17.

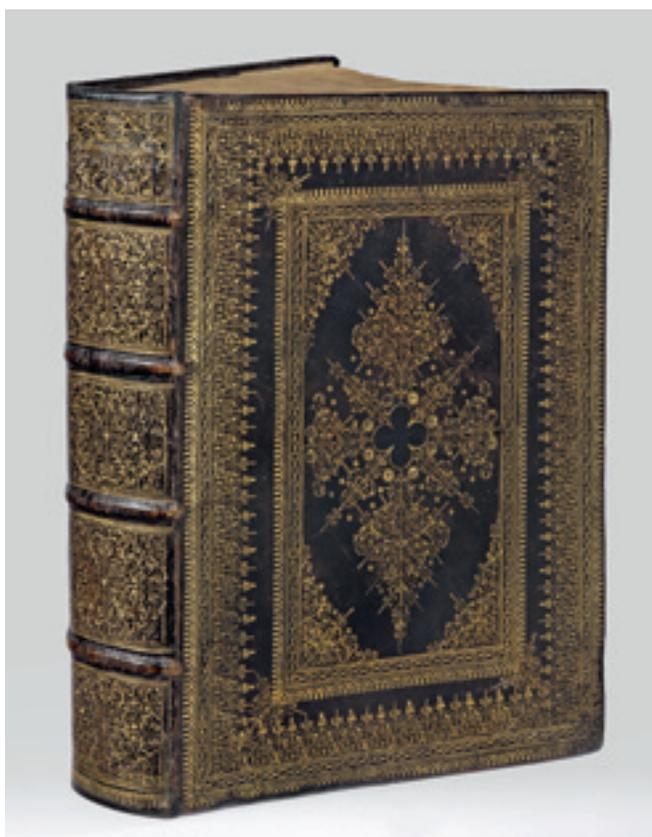
Première édition de la traduction française par Dom François Favier de *La scuola della Verità a' Prencipi* du père jésuite Luigi Giuglaris dont l'édition originale vit le jour à Turin en 1650. Dom Favier était conseiller de Charles Emmanuel II, duc de Savoie, et chevalier auditeur deçà les monts de la Sacrée Religion des saints Maurice et Lazare.

L'édition est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.

Né à Nice en 1607, le père Giuglaris entra au noviciat en 1622, et enseigna durant dix ans la rhétorique avant de devenir le précepteur de Charles Emmanuel de Savoie. Éminent orateur, il prêcha brillamment jusqu'à la fin de sa vie. Il mourut à Messine en 1653.

Exemplaire offert par le traducteur, portant des ex-dono signés *Carrou*, sur la marge supérieure du frontispice et en bas du titre, datés du 22 décembre 1672.

Rousseurs uniformes. Mors supérieurs fendus, frottements et quelques accidents à la reliure.



- 364 GIUGLARIS (Père Louis). — [MANUSCRIT]. L'Académie de la vérité, ouverte aux princes, au subiet de la Royale éducation du Sérénissime Charles Emanuel II. Duc de Savoie, prince de Piemont, roy de Cypre, receue de Madame Roiale Chrestienne de France sa mère. Traduite de l'italien par le S. D. F. F. S.L., [vers 1675 ?]. In-4, 330 feuillets maroquin olive sombre, large bordure composée de multiples rosettes, double rectangle central recouvert d'un important motif losangé formé de rinceaux, fleurettes et petits fers, motif quadrilobé vide au centre, fleurons aux angles, dos entièrement orné de motifs dorés et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉLÉGANT MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ à l'encre brune sur papier vergé, parfaitement lisible, contenant la version française donnée par le père François Favier, de *L'Académie de la vérité* du père Louis Giuglaris, plan pédagogique divisé en « vingt-trois vérités » destiné à l'éducation morale et politique du prince. L'édition originale de cet ouvrage vit le jour à Turin en 1650, et la première édition de la traduction française fut imprimée à Lyon en 1672.

Cette version suit point par point la version publiée à Lyon, et elle doit constituer une copie établie à partir de l'imprimé.

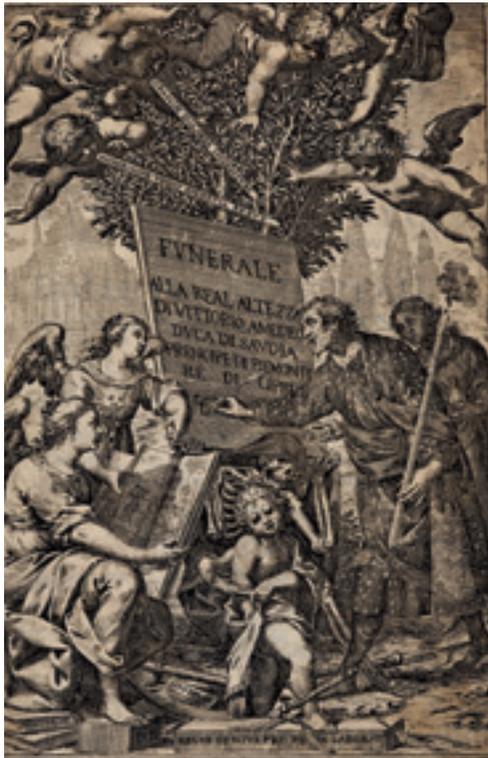
Notre manuscrit est orné d'un titre calligraphié en capitales avec lettrines ornées à main levée, une dédicace au duc de Savoie, une épître dédicatoire à Madame Royale, Chrestienne de France, avec un portrait gravé en taille-douce placé en regard, un titre architectural superbement dessiné à la plume, non signé, deux cippes à la plume et encre brune accompagnés de pièces en vers, surmontés d'encadrements légèrement gouachés et préparés pour recevoir les effigies de Madame Royale et de son illustre fils et de très nombreux fleurons à entrelacs exécutés à main levée.

Fille du roi Henri IV et de Marie de Médicis, Christine, dite aussi Chrétienne de France, est née au Louvre le 10 février 1606. Christine eut comme frères et soeurs Louis XIII, roi de France, Nicolas, duc d'Orléans, Élisabeth, reine d'Espagne, Henriette-Marie, reine d'Angleterre et Gaston, duc d'Orléans. Elle fut mariée à l'âge de 13 ans avec Victor-Amédée I^{er} duc de Savoie et prince de Piémont (1587-1637), restée veuve elle assure la régence, même après la mort de son fils aîné François-Hyacinthe, et gouverna au nom de son second fils Charles-Emmanuel II. En lutte permanente contre les ambitions de ses beaux-frères devenus des instruments de l'Espagne, Christine de France fut dans la politique habile et énergique. Elle est morte à Turin le 27 décembre 1663.

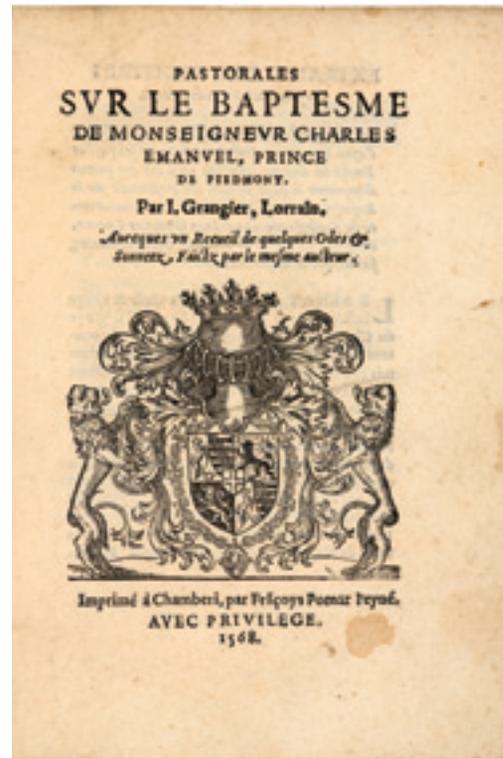
SUPERBE RELIURE TRÈS FINEMENT DORÉE SORTIE D'UN GRAND ATELIER NON IDENTIFIÉ.

Rousseurs, quelques déchirures et oxydations sans gravité dues à la nature ferrugineuse de l'encre.

Quelques insignifiants frottements à la reliure.



365



366

- 365 GIUGLARIS (Père Louis). Funerale fatto nel duomo di Torino alla gloriosa memoria dell'invittissimo, epotentissimo prencipe Vittorio Amedeo Duca di Savoia Prencipe di Piemonte Rè di Cipri (...) dalle Altezze Reali di Madama Christiana di Francia (...) e del serenissimo Duca Francesco Giacinto. *Turin, héritiers de Jean Dominique Tarini, 1638.* Grand in-4, cartonnage en papier peint, dos lisse (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Toselli, *Biographie niçoise*, t. I, pp. 336-337.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et 3 grandes planches dépliantes gravées à l'eau-forte.

Membre de l'ordre des Jésuites, Louis Giuglaris fut chargé de l'éducation du prince Charles-Emmanuel. A la mort du duc Victor-Amédée Ier, on le chargea d'organiser la cérémonie du service funèbre dont il livra la description écrite.

Exemplaire à grandes marges. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre et annotation ancienne sur la dernière garde.

Suivi de : [NOMI (Laurent)]. *Oratio Laurentii Nomii senatoris, et comitis in regio funere Victoris Amedei Sabaudiae Ducis*. Turin, Jean Dominique Tarini, 1638.

Édition originale. Blason de la Maison de Savoie sur le titre.

Restauration à une planche. Quelques rousseurs. Accroc au dos.

- 366 GRANGIER (Jean). Pastorales sur le baptesme de Monseigneur Charles Emanuel, prince de Piedmont. *Chambéry, François Pomar, 1568.* In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Dufour, p. 47. — Jean Muller. *BBA*, 37, Chambéry, n° 7.

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE CONNU DE JEAN GRANGIER, qui composa cette pastorale en prose et en vers. Elle est ornée des armes ducales sur le titre. Cette édition contient des odes du lorrain Jean Grangier et des *Bacchanales*. Diverses pièces préliminaires, odes de Joseph Cattin, *Tonneroys*, de I. Gibert et de Jean du Faur.

L'épître est adressée à Marguerite de France, duchesse de Savoie et de Berri, dont Grangier était le secrétaire. À la cour de Turin, Marguerite de France cultivait les lettres françaises. Elle avait protégé Ronsard et Du Bellay lorsqu'elle vivait à Paris, et elle encourageait leurs émules à Turin, qui comptait Jean Grangier, Claude de Buttet, Jacques Peletier, Pierre Demay et Jacques Grévin, tous disciples de la Pléiade.

François Pomar qui exerça de 1543 à 1581 à Annecy, Chambéry et Hautecombe, était imprimeur-libraire ordinaire du duc de Savoie (1563).

ÉDITION DE TOUTE RARETÉ dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire, conservé à Turin.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde liminaire : *Patium de Balbis Perrerys* [?] et sur une garde finale : *Emenond Afosfamg* [?].

Note manuscrite de l'époque sur le premier plat.

- 367 GRILLET (Jean-Louis). Éléments de chronologie et de géographie, adaptés à l'histoire des princes de la royale maison de Savoie. *Chambéry, J. Lullin, 1788*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).
100 / 150

Édition originale.

Coiffe inférieure restaurée.

- 368 GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale maison de Savoie. Justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires & autres preuves authentiques. *Lyon, Guillaume Barbier, 1660*. 2 tomes en 3 vol. in-folio veau granité, dos orné de motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
1 500 / 2 000

Saffroy, III, n° 50106.

Édition originale de ce monumental ouvrage « estimé et rare: elle est supérieure et plus recherchée que la seconde » (Saffroy).

Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice allégorique gravé par *Thurneysen* d'après *Blancher*, une vignette sur le titre et au verso de celui-ci le portrait de Chrestienne de France, duchesse de Savoie par *Despiene* d'après *Grandjean*, portrait de l'auteur par *Thurneysen*, carte générale du duché de Savoie et de Chypre dépliant, et nombreuses vignettes, lettrines, figures, portraits, sceaux, blasons et tombeaux dans le texte gravées par *Thurneysen* et *Despiene*.

De la bibliothèque Frances Tasburgh, de Burghwallis, Yorkshire (18..?- 1842), avec signature autographe sur les gardes.

Quelques rousseurs, insignifiantes piqûres de vers. Déchirure sans perte touchant le texte du feuillet paginé 623-624 du troisième volume, et quelques mouillures marginales à certains feuillets. Restaurations à la reliure, coiffes refaites.



- 369 GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale maison de Savoie. Justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires & autres preuves authentiques. *Lyon, Guillaume Barbier, 1660*. 2 volumes in-folio, basane fauve, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300 / 400

Saffroy, III, n° 50106.

Édition originale de ce monumental ouvrage « estimé et rare: elle est supérieure et plus recherchée que la seconde » (Saffroy).

Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice allégorique gravé par *Thurneysen* d'après *Blancher*, une vignette sur le titre et au verso de celui-ci le portrait de Chrestienne de France, duchesse de Savoie par *Despiene* d'après *Grandjean*, portrait de l'auteur par *Thurneysen*, carte générale du duché de Savoie et de Chypre dépliant, et nombreuses vignettes, lettrines, figures, portraits, sceaux, blasons et tombeaux dans le texte gravées par *Thurneysen* et *Despiene*.

De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris.

Manque un troisième volume, qui devait former la fin du premier tome (manque les pp. 659-1298 et les 13 feuillets de table mentionnés par Saffroy).

Rousseurs. Reliure usée avec des accrocs et des manques.

- 370 GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale Maison de Savoie. Nouvelle édition. *Turin, Jean-Michel Briolo, 1778-1780*. 4 tomes en 5 vol. in-folio, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

Saffroy, III, 50107 : « Édition plus belle que la précédente, aussi rare ».

Deuxième édition, la plus importante, de cette célèbre histoire généalogique, très complète jusqu'en 1660 (date de la première édition).

Augmentée de suppléments jusqu'à 1780, elle est abondamment illustrée in texte de gravures sur cuivre (portrait-frontispice de Chrestienne de France, duchesse de Savoie, vignette de titre armoriée répétée, portraits en médaillon, vestiges et sculptures... gravés par Pitarelli, Valperga et autres), et de gravures sur bois par Cagnoni et Mercorus (sceaux, écussons armoriés...); tome II, trois planches dépliantes hors texte.

On a relié, comme dans d'autres exemplaires de cette édition, à la fin du tome IV, du même auteur : la Bibliotheca sebusiana. Editio nova, Ibid., id., 1780. 147 pp.

Mouillures, fortes à certains feuillets du tome III et aux feuillets liminaires du tome IV. Reliure usagée, avec manques.

- 371 GUILLET (Scipion). Le Renouveau des anciennes alliances & confédérations des maisons et couronnes de France et de Savoye en la pacification des troubles d'Italie, et au mariage du serenissime V. Amédée prince de Piemont avec madame Chrestienne sœur de sa majesté. *Paris, Veuve Jacques du Clou et Denis Moreau, 1619*. In-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- Édition originale, ornée d'un superbe titre gravé en taille-douce par *Matheus*, encadré de médaillons avec les portraits de princes et princesses des Maisons de France et de Savoie.
- Scipion Guillet était avocat au parlement du Dauphiné.
- De la bibliothèque Charles-Louis Van Bavière, secrétaire de l'Académie de la Faculté de droit de Bruxelles et grand collectionneur, avec ex-libris gravé. Étiquette d'exposition à Turin sur le contre plat. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre-frontispice non identifié.
- Les 2 derniers feuillets de table ont été par erreur intervertis. Quelques rousseurs.
- 372 GUILLET (Scipion). Le Renouveau des anciennes alliances & confédérations des maisons et couronnes de France et de Savoye en la pacification des troubles d'Italie et au mariage du Sérénissime V. Amédée prince de Piémont avec Madame chrestienne sœur de Sa Majesté. *Paris, Veuve Jacques du Clou et Denis Moreau, 1619*. In-4, veau blond, double filet, armoiries centrales, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale, ornée d'un superbe titre gravé en taille-douce par *Matheus*, encadré de médaillons avec les portraits de princes et princesses des Maisons de France et de Savoie.
- Exemplaire aux armes non identifiées.
- De la bibliothèque du marquis Marie-François Corbeau de Vaulserre (1773-1849) en Savoie, lieutenant colonel d'infanterie, qui fut reçu chevalier de Malte en 1790, avec ex-libris armorié collé au contreplat.
- Manque les feuillets Aii et Aiii, qui ont été remplacés par des doubles des feuillets Tii et Tiii, provenant d'une autre émission. Mouillure marginale dans l'angle inférieur du volume. Reliure légèrement frottée, taches sur les plats.
- 373 [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Les Entretiens des Champs Elizees. S.l., 1631. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ce libelle contre la Maison de Savoie.
- Cette pièce est également attribué à Bernard de Rechignevoisin.
- Ex-libris manuscrit du début du XIX^e siècle au contreplat : *Madame de Launé*.
- Importantes mouillures. Partie du dos rongée.
- 374 HEROUM SABAUDIAE ELOGIA. *Chambéry, Geoffroy Dufour, 1637*. In-4, bradel cartonnage moderne. 100 / 150
- Laroche, BBA, XXI, n° 87.
- Édition originale de cette pièce en vers dédiée à plusieurs membres de la Maison de Savoie, ornée des armes de cette Maison gravée sur bois au titre.
- Petites galeries de vers atteignant à peine quelques lettres, rousseurs.
- 375 HEUREUSE ALLIANCE (L'), contractée entre le serenissime & vaillant prince Victor-Amédée de Savoye, prince de Piedmont. Et la tres haulte & tres-puissante dame, madame Chestienne de France. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas Alexandre, 1619*. In-12, bradel cartonnage de papier marbré (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Petit opuscule célébrant le récent mariage de Victor-Amédée I^{er} de Savoie avec Christine de France, fille d'Henri IV et Marie de Médicis, qui eut lieu le 10 février 1619.
- Petits frottements sur le dos.
- 376 INSTRUMENTO d'appanaggio del Serenissimo Prencipe Tomaso di Savoia. *Turin, Gattinara, s.d. [1630 ?]*. In-folio, broché. 150 / 200
- Armes de la Maison de Savoie gravées sur le titre.
- Exemplaire à grandes marges, anciennement annoté à l'encre.
- Rare : un exemplaire daté 1630 est conservé dans les archives historiques de Busca dans le Piémont ; un autre exemplaire, publié chez l'éditeur turinois Sinibaldi en 1651 est recensé dans le catalogue collectif italien.
- Mouillures et quelques pages brunies.



372



377

- 377 JOLLY (Alexandre). *Compilation des anciens édits des princes de la royale maison de Savoie. Chambéry, Etienne Riondet, 1679.* Grand in-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Laroche, BBA, XXI, n° 184. — Dufour, pp. 120-121.

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre aux armes gravée en taille-douce, un tableau dépliant hors texte.

UN DES TOUT PREMIERS OUVRAGES SORTIS DES PRESSES D'ÉTIENNE RIONDET, À CHAMBERY.

Ex-dono manuscrit sur le titre, daté du 13 septembre 1680 à Canoco [?].

Bas du feuillet de titre découpé, sans atteindre le texte, avec perte d'un ex-libris manuscrit. Déchirure à la pliure du tableau dépliant, sans atteinte. Reliure frottée, coiffes arrachées, manque au dos.

- 378 LESCHERAINÉ (Joseph-Marie). — [MANUSCRIT]. Correspondance. [1680-1681]. In-4, broché. 200 / 300

Copie de la correspondance de Joseph-Marie Lescherainé (né vers 1643), premier secrétaire des commandements de Jeanne-Marie-Baptiste de Savoie-Nemours, duchesse de Savoie, dite Madame Royale (1644-1724).

97 feuillets d'une très intéressante et importante correspondance, adressée à Madame Royale et d'autres personnages, durant la période du 20 juillet 1680 au 21 février 1681.

Copie à l'encre brune parfaitement lisible.

Petits coups de couteau aux derniers feuillets.

- 379 [LESCHERAINÉ]. Lettre de Monsieur*** à un de ses amis touchant le titre d'Altesse Royale du duc de Savoie, et les traitemens royaux que ses ambassadeurs reçoivent de l'Empereur & de tous les Rois de la Chrétienté. *Cologne, J.J. Sermat, 1701.* In-12, cartonnage moderne. 100 / 150

Édition originale.

Restauration au titre.

On joint une autre édition du même ouvrage (Amsterdam, Reinier Leers, 1703), in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées, reliure de l'époque usagée.

- 380 [LESCHERAINÉ]. Lettre de Monsieur*** à un de ses amis touchant le titre d'Altesse Royale du duc de Savoie, et les traitemens royaux que ses ambassadeurs reçoivent de l'Empereur & de tous les Rois de la Chrétienté. *Cologne, J.J. Sermat, 1701.* In-12, cartonnage moderne. 100 / 150

Édition originale.

Restauration au titre.

On joint une autre édition du même ouvrage (Amsterdam, Reinier Leers, 1703), in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées, reliure de l'époque usagée.

- 381 [LESCHERAINÉ]. Lettura del Signor* ad un suo Amico Sopra il titolo di Altezza Reale del Duca di Savoia. S.l., s.n., 1702. Petit in-4, vélin crème, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Dizionario di Opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, 1852, t. II, p. 89. — Quérard, V, p. 237 (cite les éditions françaises).
 Seconde traduction latine. L'édition originale a été publiée en 1701 à Cologne; elle est due à Lescheraine, qui était le président du sénat de Savoie.
 Quelques annotations manuscrites anciennes à l'encre dans les marges. Reliure usée avec manques importants.
- 382 LIGNE (Prince Charles de). Vie du prince Eugène de Savoie, généralissime des armées autrichiennes, écrite par lui-même. Paris, Michaud, 1810. In-8, basane mouchetée, filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Troisième édition, dont l'originale parut l'année précédente, de cet ouvrage pour lequel le prince Charles de Ligne s'inspira principalement de l'ouvrage de Mauvillon, *Histoire du Prince Eugène de Savoie*, Amsterdam, 1740.
 De la bibliothèque Kirtlington Park à Oxford, avec ex libris armorié.
 Charnière supérieure grossièrement restaurée, petits frottements aux coins, et manques aux coiffes. Quelques piqûres.
 On joint : *Mémoires du prince Eugène de Savoie*. Paris, Duprat-Duverger, 1811. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, tranches jaunes (H. L. Rott).
 Nouvelle édition
 De la bibliothèque Ferdinand Thormeyer, avec cachet ex-libris.
 Étiquette du relieur hambourgeois H. L. Rott.
 Coins émoussés.
- 383 LOIX, ET CONSTITUTIONS de sa majesté. Turin, Imprimerie royale, 1770. 2 volumes in-4, maroquin rouge, dentelle dorée, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos orné, pièces de titre et de toison havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Troisième version corrigée, mais définitive, promulguée par Charles-Emmanuel III en 1770.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE LA MAISON DE SAVOIE.
 Importants accidents en tête et en queue de dos, avec manques. Quelques frottements.
- 384 LUSIGNAN (Étienne de). Les Généalogies de soixante et sept très-nobles et très-illustres Maisons, partie de France, partie étrangères, yssuës de Merouées, fils de Theodoric II roy d'Austrasie, Bourgogne. — Les Droicts autoritez et prerogatives que pretendent au royaume de Hierusalem, les princes & seigneurs spirituels & temporels cy apres nomme : le Pape, Patriarche, Empereur, Rois de France, Angleterre, Arragon, Naples, Hongrie, Cypre & Armenie, les Republicques de Venise, & Genes, les ducs d'Anjou, Bourbon, Savoye, Lorraine & Montferrat, Les comtes de Brienne, Laval & autres. Paris, Guillaume Le Noir, 1586. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Saffroy, n° 12326 (date 1587).
 Édition originale de ces deux ouvrages de Lusignan parmi les premiers sur l'histoire des maisons nobles de l'Europe.
 Étienne de Lusignan (1537-vers 1590), né à Nicosie, capitale de l'île de Chypre, embrassa une carrière ecclésiastique dans laquelle il fut guidé par l'Évêque des Arméniens de Chypre, Julien. Lors de la prise de cette île par les Osmanis, il se retira en Italie et consacra sa fortune à racheter ses parents esclaves en Turquie. Il se rendit à Paris en 1577 jusqu'au début de la ligue. Il fut ensuite nommé évêque titulaire de Limisso, à Chypre.
 Ex-dono manuscrit sur le titre : *Monsieur de Maleintat lieutenant particulier ma donné ce livre le 17 may 1618 revenant de son voyage de Paris* [signature non identifiée].



Note manuscrite du XVII^e siècle sur une garde : *Ce livre a partien a moi d' Ajou [?] et [ce]lui qui le trouvera ets [sic] prie de le remettre amoi D' Anjou [?] il sera paye de toutes se[s] paine.*

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le contreplat inférieur : *Ce livre appartient à Françoise Brejou, et sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre du XVII^e siècle non identifié.*

De la bibliothèque Jacques Vieillard (1929, n° 421), avec ex-libris.

Trois derniers feuillets du premier ouvrage rongé avec petit manque de texte à un feuillet. Partie de la reliure rongée avec manques. Exemple dérelié.

385 [MAISON DE SAVOIE. Recueil factice de 113 planches. Vers 1850].
In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné doré, tranches dorées
(Reliure de l'époque). 2 000 / 2 500

Important recueil regroupant dans un premier temps l'arbre généalogique du duché de Savoie, depuis Umberto jusqu'à Victor-Amédée, réparti en 17 planches gravées entre 1839 et 1844 ; la représentation des monuments des principaux personnages de la Maison de Savoie érigés dans l'église de Brou, à Lausanne, Turin, Vienne, Rome, Hautecombe, Aoste, Bologne, etc., leurs portraits et les châteaux et abbayes du Piémont, en 68 planches ; 169 médailles, en 14 planches ; et enfin 14 cartes du royaume de Savoie. Les planches sont dessinées par *Durelli, Chiari, etc.*, gravées par *Brusa, Cassina, Camera, Bramati, etc.*

Dix-sept d'entre elles ont été joliment rehaussées de gouache, postérieurement.

Le dos de la reliure porte de le titre « Casa di Savoia ».

Brûlures sur le second plat, petites taches sur le premier. Rousseurs sur quelques cartes.



385



385



385

— BOISSAT (l'abbé). *Histoire de la Maison de Savoie, depuis son origine jusqu'à nos jours*. Chambéry, Perrin, 1856. In-8, demi basane marron, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).

Saffroy, t. III, n° 50037 (ne cite que l'édition originale de 1851 et l'édition de 1853).

Ouvrage rédigé d'après les auteurs modernes les plus renommés et d'après des manuscrits inédits.

Ex-libris *Bibliothèque de Renodel*.

Exemplaire de travail annoté au crayon à papier en marge. Reliure légèrement frottée.

— BOTTA (Charles). *Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont, adressé au général Jourdan*. Paris, Marchant, an XI, 1802. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, pièce de titre ocre, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition originale. Un feuillet restauré. Rousseurs. Reliure légèrement frottée.

— CORDEY (Jean). *Les Comtes de Savoie et les rois de France pendant la guerre de cent ans (1329-1391)*. Paris, Champion, 1911. In-8, demi-chagrin vert nuit, tête mouchetée (Reliure de l'époque).

— HAYWARD (Fernand). *Histoire de la Maison de Savoie*. Paris, Denoël, [1941-1943]. In-8, demi chagrin bleu à coins, dos orné, couverture (Reliure moderne).

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur embrasse toute l'histoire de la Savoie, de l'an 1000 à 1796.

Dédié à Humbert de Savoie.

Envoi autographe signé de l'auteur. Annotations manuscrites au crayon à papier.

— LEGARÉ (Anne-Marie). *Le Pèlerinage de Vie humaine en prose de la reine Charlotte de Savoie*. Ramsen, Heribert Tenschert, 2004. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Cette monographie est le catalogue LI de la prestigieuse librairie allemande Tenschert. Elle décrit le précieux manuscrit (vers 1470) de la plus ancienne version en prose du Pèlerinage de la vie humaine, poème en vers composé par Guillaume de Digulleville en 1330-1331.

— MÉNABRÉA (Léon). *Chroniques de Yolande de France, duchesse de Savoie, soeur de Louis XI*. Chambéry, Puthod fils, 1859. In-8, bradel demi-marquain bleu à long grain, dos lisse, tranches ébarbées, couverture (reliure de l'époque).

Premier volume des *Documents publiés par l'Académie royale de Savoie*.

Ex-libris gravé armorié de la Bibliothèque du château de Franc-Port, appartenant au marquis de l'Aigle.

— TETTONI (Leone). *Le Illustrate Alleanze della Real Casa di Savoia cenni genealogico-araldico-storici*. Turin, Eredi Botta, 1868. In-8, percaline brune de l'époque.

Rare notice historique, généalogique et dictionnaire des branches de la Maison de Savoie.

Tirage à 50 exemplaires hors commerce, celui-ci n° 30 pour le Général de Brés.

— TRIVULCE DE BELGIOJOSO (Christine). *Histoire de la Maison de Savoie*. Paris, Michel Lévy frères, 1860. In-8, demi-basane blonde, dos orné de filets, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale.

Quelques rousseurs, mouillures marginales dans la première partie de l'ouvrage, trous de vers aux derniers feuillets sans atteinte.

— TUETEY (A.). *Inventaire des biens de Charlotte de Savoie reine de France (1483)*. Paris, Ad. Lainé et J. Havard, 1865. In-8, broché. Dos fendu, renforcé au scotch.

— [VIGNET (Comte de)]. *Le Bon savoyard à ses chers compatriotes, sur leur bonheur actuel et sur l'ancienneté, les prérogatives, la gloire de la royale maison de Savoie*. Annecy, J.-F. Durand, 1816. In-8, basane racinée, roulette d'encadrement, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Édition originale. Papier des premiers et derniers feuillets roussis. Reliure frottée, coiffe inférieure arrachée.

- 387 [MAISTRE (Joseph de)]. Éloge de Victor-Amédée III, duc de Savoie, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem, prince de Piémont. *Chambéry, 1775*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale du premier ouvrage de Joseph de Maistre, écrit à l'âge de 22 ans.

Exemplaire comportant deux corrections manuscrites, p. 8 le mot « apathique » a été biffé et remplacé par « asiastique » et p. 38 le « une » a été remplacé par « son ».

Joli spécimen de papier dominoté recouvrant l'exemplaire.

Angle supérieur légèrement rongé avec manque de papier aux premiers et derniers feuillets, quelques piqûres.

- 388 [MAISTRE (Joseph de)]. Éloge de Victor-Amédée III, duc de Savoie, roi de Sardaigne, de Chipre et de Jérusalem, prince de Piémont. *Chambéry, 1775*. In-8, débroché. 100 / 150

Édition originale.



389

- 389 MANUSCRIT HÉRALDIQUE. — Généalogie des comtes et ducs de Savoie. [XVIII^e siècle]. In-8, chagrin vert, filets doré et à froid, dos orné, roulette intérieure (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

SUPERBE MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE composé de 13 feuillets et illustré de 54 blasons coloriés à l'aquarelle et peinte à la gouache.

On trouve à la fin, d'un amateur du XIX^e siècle, une *Suite de la généalogie de la Maison de Savoie à partir de 1580* (5 feuillets), jusqu'à Victor-Emmanuel II, né en 1828.

- 390 MANUSCRIT. — Anecdotes de l'abdication du roy de Sardaigne VictorAmmedée II. [XVIII^e siècle]. In-12, vélin à rabat (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Manuscrit rédigé à l'encre brune, de 44 feuillets en partie roussis, parfois difficilement lisible.

8 ff. à la fin portent des dessins d'enfants et 10 ff. sont restés vierges.

- 391 MANUSCRIT. — Memoires de la régence de Marie Jeanne Baptiste duchesse mere de Savoye et de la continuation de son gouvernement depuis la majorité du duc son fils jusqu'a son mariage. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-4, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Belle copie manuscrite du XVIII^e siècle, à l'encre brune, comprenant 210 feuillets foliotés, parfaitement lisible.

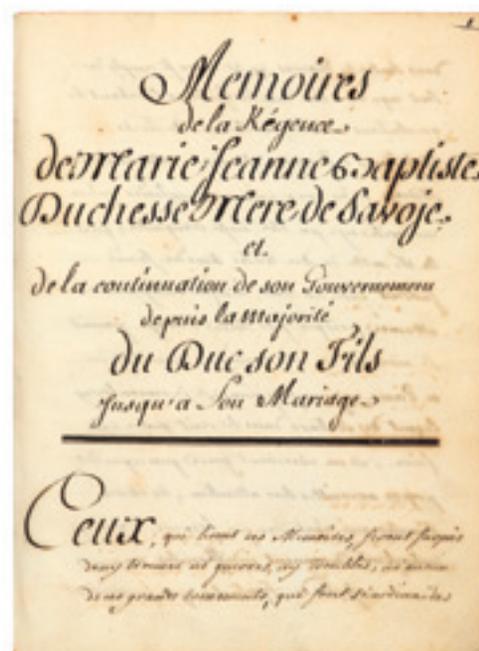
Il existe plusieurs copies manuscrites de ces mémoires, conservées dans différents dépôts (Chambéry, Turin).

Cachet ex-libris de la bibliothèque Co. V. Palmieri à Milan.

- 392 MANUSCRIT. — MAISON DE SAVOIE. XVIII^e siècle. In-folio, demi-velin à coins, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Beau manuscrit, d'une écriture régulière et homogène, composé de trois parties :

- Regesta cronologico diplomatica. 68 ff. Registre diplomatique de 747 à 1725, établi d'après la compilation de divers ouvrages (cités à chaque article). .../...



391

- Recherches des titres qui ont acquis à la Royale Maison de Savoye les Etats qu'elle possède. (2) ff. de table, 122 pp.
Histoire des acquisitions de la Maurienne, Bourguet, Tarentaise, Bugey, Genève (avec l'arbre généalogique des comtes de Genève), Faucigny, Aostse, etc.

Une note au crayon attribue cette étude inédite à Mellarède.

Pierre de Mellarède, ministre de Victor Amédée II, fut intendant de Nice en 1703 puis premier président de la chambre des comptes en 1704, et grand négociateur de la cour de Turin. Il est le père de l'abbé Amédée Philibert de Mellarède (1682-1780) qui légua à sa mort sa collection de 5000 volumes à la ville de Chambéry, avec obligation d'en faire une bibliothèque publique.

- Mémoires de la Régence de Marie Jeanne Baptiste de Savoye, duchesse mère du duc de Savoye, et de la continuation de son gouvernement depuis la majorité du Duc son fils jusqu'à son mariage. (2) ff. de table, 172 pp., (1) f.

Mémoires inédits. Marie Jeanne Baptiste de Savoye (1644-1724), « Madame Royale », fut duchesse de Genève de 1659 à 1724, et duchesse d'Aumale de 1659 à 1686. Elle était la mère de Victor Amédée II de Savoie, et assura, à la mort de Charles-Emmanuel II, la régence de 1675 à 1684. Devenu majeur en 1680, Victor Amédée II dut lui arracher le pouvoir.

Ex-libris M. Bertotti.

- 393 [MARTILLY (Abbé de)]. Abrégé chronologique de l'histoire de la maison royale de Savoie en vers artificiels. *Lyon, Genève, 1780*. In-12, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, dédiée à la marquise de Coudrée, dame du palais de la princesse de Piémont.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

- 394 MARTINENGO (Marc-Antoine). In nuptias Serenissimorum Caroli Emanuelis, et Catherinae Austriacae Max. Philippi Hispaniarum Regis filiae, mutii sfortiae Epithalamium. *Venise, Ex Typographia Guaerrea, 1590*. In-8, plein vélin, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Marque typographique sur la page de titre.

Léger manque de vélin en queue de dos. Pâle mouillure, plus marquée sur les gardes.

- 395 MASSON (Papire). Elogia Serenissimorum Ducum Sabaudiae. *Paris, Quesnel, 1619*. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition posthume de cet ouvrage sur l'histoire de la Savoie.

Marque typographique sur le titre.

Vignette gravée au verso du feuillet de titre, représentant le blason de la Maison de Savoie.

Ex-libris manuscrits anciens. Étiquette de bibliothèque en queue de dos et sur le premier contreplat.

Infimes rousseurs.

- 396 MASSON (Papire). Histoire de la vie, faits heroiques, et voyages, de tres-valeureux prince Louys III duc de Bourbon... en laquelle est compris le discours des guerres des françois contre les anglois, flamans, affricains, & autres nations. *Paris, François Huby, 1612*. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition posthume et seule publiée, publiée d'après un manuscrit trouvé dans la bibliothèque de Papire Masson (1544-1611).

De la bibliothèque Fernand Engerand (1867-1938), homme politique, écrivain, historien de l'art et député du Calvados.

Rousseurs uniformes et mouillures. Reliure en partie rongée avec manques aux plats.

- 397 MAULDE LA CLAVIÈRE (R. de). Louise de Savoie et François I^{er}, trente ans de jeunesse (1485-1515). *Paris, Perrin et C^{ie}, 1895*. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale, ornée de 3 planches hors texte, de cette intéressante étude sur la jeunesse de François I^{er}, l'éducation reçue de sa mère, Louise de Savoie (1476-1531, fille du duc de Savoie Philippe, dit Sans Terre) qui l'appelait son « César », l'époque de Louis XII et le régime d'Amboise.

Cachet ex-libris Società del Whist.

- 398 [MAUVILLON (Éléazar de)]. Histoire du prince François Eugène de Savoie, généralissime des armées de l'empereur et le l'Empire. Enrichie des plans des batailles, des sièges & des médailles nécessaires pour l'intelligence de cette histoire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1750*. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Portrait-frontispice gravé par *Bernigeroth*, 14 plans dépliant de batailles et 2 tableaux, ainsi que de nombreuses vignettes sur les titres, en tête et en cul-de-lampe de *Putter*.

François-Eugène de Savoie-Carignan, déçu dans ses ambitions par Louis XIV, passa au service de l'empereur. Il joua, entre autres, un rôle important dans la guerre de Succession d'Espagne. Septuagénaire, il commandait encore l'armée impériale dans la guerre de Succession de Pologne.

L'historien Eléazar de Mauvillon (1712-1779), comme beaucoup de réformés, s'expatria en Allemagne. Il enseigna le français et fut le secrétaire intime de Stanislas, roi de Pologne.

Coins restaurés.

- 399 [MENESTRIER (Claude-François)]. L'Assemblée des scavans, et les presens des muses pour les nopces de Charles Emmanuel II duc de Savoie, roy de Chypre, &c. avec Marie Jeanne-Baptiste de Savoie, princesse de Nemours. *Lyon, veuve de Guillaume Barbier, 1665*. In-4, bradel cartonnage moderne. 150 / 200

Sommervogel, *Menestrier*, n° 44.

Édition originale publiée à l'occasion du mariage de Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (1634-1675) avec Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours (1644-1724), à Turin le 20 mai 1665.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre biffé.

Exemplaire légèrement court de marge supérieure atteignant parfois la pagination.

- 400 [MENESTRIER (Claude-François)]. Les Nœuds de l'amour, dessein des appareils dressez a Chambéry à l'entrée de leurs altesses royales à l'occasion de leurs noces. *Chambéry, [Louis et Théodore] Dufour, 1663*. 6 pièces en un volume in-4, basane, filet, encadrement central avec petit fer au centre, dos lisse orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Laroche, BBA, XXI, n° 137. — Sommervogel, V, p. 910-911, n° 31-28-27-26-30-32.

Beau recueil de pièces publiées à l'occasion du mariage de Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (1634-1675) avec Françoise-Madeleine d'Orléans (1648-1664), à Annecy le 4 mars 1663.

Édition originale de la première pièce, qui porte les armes de la maison de Savoie gravées sur bois au titre.

Ex-libris manuscrit répété 4 fois (contreplat, garde, titre et p. 1), et daté de 1700 : *Daniel Caral, marchand*.

On a relié 5 pièces à la suite de celle-ci, portant un simple titre courant :

— *Description de l'arc dressé par les soins du souverain senat de Savoie, pour l'entrée de leurs altesses royales à Chambéry*. (Sans la page de titre).

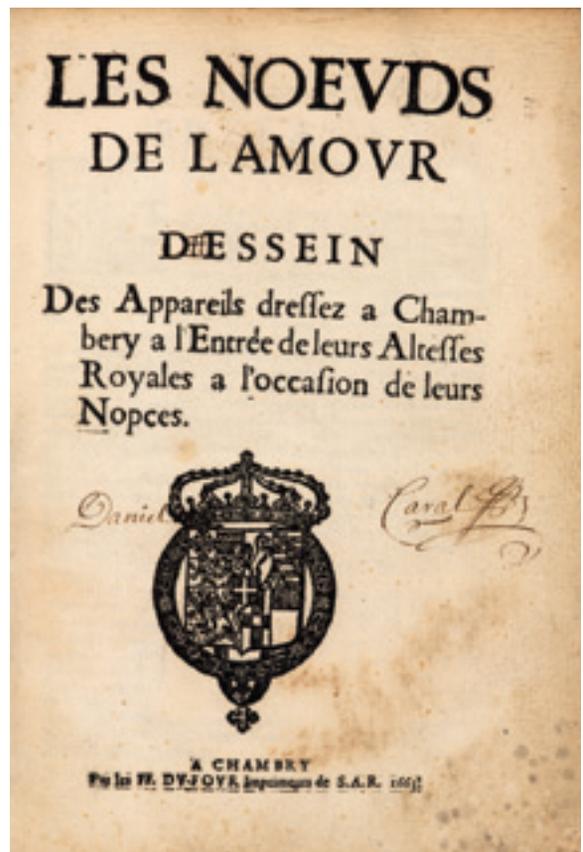
— *Description de l'arc dressé par les soins des magistrats de la souveraine chambre des comptes de Savoie, en place du Chasteau. A l'entrée de leurs altesses royales en la ville de Chambéry*.

— *Description de l'arc de la porte du chasteau*. — *Les Nœuds d'amour de la France et de la Savoie*.

— *Dessein de la machine du feu d'artifice pour les nopces de leurs altesses royales*.

— *L'Amour. Auther et conservateur du monde. Dessein des peintures du plafond de l'alcôve de leurs altesses royales*.

Premiers feuillets légèrement rongés, quelques mouillures et moisissures. Reliure frottée, charnière supérieure fendue, coiffes arrachées avec manques au dos.



- 401 [MENESTRIER (Claude-François)]. Les Nœuds de l'amour, dessein des appareils dressez a Chambéry à l'entrée de leurs altesses royales à l'occasion de leurs noces. *Chambéry*, [Louis et Théodore] *Dufour*, 1663. In-4, bradel, cartonnage moderne. 120 / 150
- Laroche, BBA, XXI, n° 137.
Édition originale.
Ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1797 : *Jean Baptiste Gaudo d'Oneille*. Autre ex-libris manuscrit sur le titre biffé, et cachet ex-libris répété 3 fois sur le titre.
Petites galeries de vers aux 3 premiers feuillets sans atteinte. Exemplaire court de marge inférieure atteignant légèrement une signature. Papier jauni.
- 402 [MONET (Général)]. Essai historique sur la Maison de Savoie. *Paris*, *L. Jorry*, 1779. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Saffroy, III, 50184a.
Édition originale publiée à l'occasion du mariage en 1777 de Madame Clotilde, sœur de Louis XV, avec le prince de Piémont, futur roi de Sardaigne. Liste des ordres distinctifs de la Maison de Savoie.
Espion des cours de Turin et de Versailles en Pologne, le général Monet prône une alliance entre la France, le Piémont et la Russie.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Ex-libris typographique ancien, collé sur le contreplat, gratté. Quelques annotations au stylo bille moderne.
- 403 [MONET (Général)]. Essai historique sur la maison de Savoie. *Paris*, *L. Jorry*, 1779. In-8, basane fauve, double filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
On a ajouté en tête un portrait de Marie-Clotilde de France, princesse de Piémont, gravé en taille-douce par *Housman* d'après *Renold*.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le contreplat : *Venarra*.
- 404 [MONET (Général)]. Essai historique sur la Maison de Savoie. *Paris*, *L. Jorry*, 1779. In-8, demi-percaline violette, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150
- Édition originale.
Rousseurs.
- 405 [MONOD (Pierre)]. Amedeus Pacificus seu de Eugenii IV et Amedei Sabaudiae ducis in sua obedientia felicis papae V nuncupati controversiis comentarius. *Turin*, *HH. Io. Dominici Tarini*, 1624. In-4, vélin ivoire, titre manuscrit à l'encre sur le dos, tranches ornées de bandes rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Sommervogel, 1219, n° 3.
Édition originale.
Ouvrage considéré comme le meilleur écrit de cet auteur, contenant l'histoire du pontificat d'Amédée VIII, futur pape Félix V. Il fut inséré dans le dix-septième volume des *Annales ecclésiastiques* de Baronius IV.
Pierre Monod (1586-1644), père jésuite et confesseur de Christine de France, fille d'Henri IV et femme de Victor-Amédée I^{er} duc de Savoie, fut chargé de faire valoir les droits de la Maison de Savoie au royaume de Chypre. Il fut livré par la duchesse régente à Richelieu, dont il tenta de créer la perte à la cour.
Dos refait, petites salissures sur les plats. Traces d'ex-libris décollés sur le contreplat, quelques rousseurs.
- 406 [MONOD (Pierre)]. Amedeus pacificus seu de Eugenii IV et Amadei Sabaudiae Ducis. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1626. In-8, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Sommervogel, V, col. 1219.
Seconde édition et première imprimée en France.
Annotations manuscrites anciennes sur la première garde. Ex-libris gratté. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
Traces d'usage, accrocs au dos. Rousseurs claires éparses.

- 407 [MONOD (Pierre)]. Apologie françoise pour la serenissime maison de Savoie contre les scandaleuses invectives intitulées première, et seconde savoysienne. *Chambéry, Geoffroy Dufour, 1631*. In-4, demi-marquin lavallière avec coins, dos orné, tranches dorées [Thomas]. 300 / 400
 Laroche, BBA, XXI, n° 81. — Saffroy, III, n° 49996. — Sommervogel, V, col. 1219. — Dufour, p. 78.
 Édition originale publiée en réponse aux pamphlets intitulés : *Première et seconde savoysienne*, parus l'année précédente.
 Des bibliothèques du lyonnais Joseph Renard (1881, n° 1402), avec ex-libris, et Lucien de Valroger, avec cachet ex-libris.
 Quelques rousseurs claires.
- 408 [MONOD (Pierre)]. Apologia seconda per la Serenissima Casa di Savoia in riposta alle scandalose *Turin, Héritiers de Jean Dominique Tarino, 1632*. Petit in-4, vélin souple. 300 / 400
 Graesse, t. VII, p. 45 — Grell Chantal (dir.), *Les historiographes en Europe, de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, PUPS, 2006, pp. 50-51 — Sommervogel, V, col. 1220.
 Première édition de la traduction italienne, dont l'originale parut en français sous le titre : *Apologie françoise pour la serenissime maison de Savoye contre les scandaleuses invectives intitulées première et seconde savoysienne*, Chambéry, Geoffroy Dufour, 1631. Il s'agit de la réponse au pamphlet anti-savoyard intitulé *Première et Seconde Savoysienne* (1630) (cf. Brunet, t. I, col. 488).
 Jésuite savoyard, Pierre Monod fut l'historiographe officiel du duc de Savoie.
 Armes de la Maison de Savoie sur le titre.
 Ex-libris manuscrits anciens.
 Déchirure sans manque à un feuillet.
- 409 [MONOD (Pierre)]. Apologia seconda per la serenissima Casa di Savoia in risposta alle scandalose invettive intitolate Prima, e Seconda Savoia. *Turin, Héritiers de Jean Dominique Tarino, 1632*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition de la traduction italienne. Texte encadré.
 Dos craquelé, avec petits manques, taches sur le premier plat. Quelques rousseurs.
- 410 MONOD (Pierre). Recherches historiques sur les alliances royales de France et de Savoye. *Lyon, Pierre Rigaud, 1621*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Intéressant ouvrage dû au Père Monod, jésuite né à Bonneville, confesseur de Christine de France, femme de Victor Amédée I^{er}, duc de Savoie, et qui joua un rôle de premier plan dans les relations entre la Savoie et la France.
 Cet ouvrage donne l'origine et l'histoire des relations des deux maisons dans un but de propagande pour vanter l'alliance franco-piémontaise.
 Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.
 Galerie de vers aux 20 derniers feuillets sans atteinte au texte.
- 411 [MONOD (Pierre)]. Trattato del titolo regio douuto alla serenissima casa di Savoia. *Turin, Héritiers de J. D. Tarin, 1633*. In-folio, vélin crème (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Sommervogel, V, col. 1220.
 Édition originale.
 Contient une partie intitulée *Ristretto delle rivoluzioni del reame di Cipri* (avec un tableau généalogique replié des rois de Chypre).
 Beau frontispice gravé à l'eau-forte représentant les armes de la Maison de Savoie.
 Ancien ex-libris manuscrit à l'encre répété à trois reprises. Anciennes annotations manuscrites en pied du tableau.
 Mention manuscrite d'époque sur les plats: *Ex liberalitate admodum reverendi Patris Monodi*.
 Frottements à la reliure, mouillure brune sur le premier plat et un accroc anciennement recousu sur le second. Rousseurs claires.
- 412 MURATORE (Dino). Les Origines de l'ordre du collier de Savoie dit de l'Annonciade. *Genève, A. Jullien, 1910*. In-8, broché. 30 / 50
 Tirage à 205 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
 On joint du même auteur : *A propos de la date de fondation de l'ordre du collier dit de l'Annonciade*. Chambéry, Imprimerie générale savoysienne, 1910. Extrait de la *Revue littéraire et scientifique* (3^e trimestre, 1910).
 On joint deux doubles, sur vélin.

- 413 NONNOTTE (Abbé). Dictionnaire philosophique de la religion. *Besançon, Jean-Félix Charmet, 1774*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, chiffre couronné au centre des plats, dos orné, pièces de titre et de tomaison blondes, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Sommervogel, V, 1805, 5.

Le père jésuite Claude-Adrien Nonnotte se livra tout entier à la défense de la religion. Quelques-uns de ses ouvrages, dont ce *Dictionnaire* paru pour la première fois en 1772, tendirent à corriger, commenter et réfuter les idées de Voltaire (telles que le *Dictionnaire philosophique*, 1764).

RELIURE AU CHIFFRE DE VICTOR-AMÉDÉE III (1726-1796), ROI DE SARDAIGNE, DUC DE SAVOIE. Successeur de son père, Charles-Emmanuel III, au trône en 1773, Victor-Amédée III était connu pour son caractère et ses idées pacifistes. Il continua les réformes, créa entre autres la ville de Carouge aux portes de Genève, ouverte à l'industrie, à la liberté et à la modernité et fonda l'Académie des Sciences et l'Académie des Beaux-Arts à Turin.

Ex-libris gravé *Canonici Martinet, Vicarii generalis officialis Dioecesis Camberiensis*.

Restauration sur un plat, quelques frottements et craquelures aux charnières, et aux coiffes dont 2 partiellement arrachées, un mors fendu. Chiffre redoré.

- 414 NUOVE CONSTITUTIONI DUCALI. *Turin, Cavalleris, 1601*. In-4, bradel cartonnage jaune (*Reliure moderne*). 100 / 150

Rares rousseurs pâles.

- 415 [ORAISON FUNÈBRE]. Ensemble 16 ouvrages en 11 volumes. 1 000 / 1 200

— BIORDE (Jean-Pierre). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, et très-excellent prince, Louis XV roi de France et de Navarre ; prononcée dans l'église métropolitaine de S. Jean Baptiste de Turin le XXII juin MDCCLXXIV*. Turin, Imprimerie royale, s.d. [1774]. In-4, broché.

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre et d'une vignette en-tête gravées en taille-douce.

Beau spécimen de papier dominoté en couverture. Piqûres et quelques rousseurs.

— CLÉMENT (Abbé). *Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et très-excellente princesse Elizabeth-Thérèse de Lorraine reine de Sardaigne*. Paris, Hippolythe-Louis Guerin et Jacques Guerin, 1741. 3 ouvrages en un volume in-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre aux armes de la reine, gravée en taille-douce.

On a relié à la suite, du même auteur : *Sermon sur la dédicace solennelle de l'église des RR. PP. Augustins déchaussées de Paris, sous le titre de Notre-Dame des Victoires*. Paris, Hippolythe-Louis Guerin et Jacques Guerin, 1741. — *Sermon pour la fête séculaire de l'établissement de l'Institut de l'Adoration perpétuelle du Très-Saint Sacrement*. Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1755. Quelques rousseurs pâles. Épidermures sur les plats, charnières frottés.

— GASTALDI. *Oraison funèbre de son altesse royale Marie-Victoire duchesse d'Aoste, ex-Reine d'Espagne*. Chambéry, Ménard, 1886. In-8, broché, non coupé.

Première édition de la traduction de l'italien de l'abbé F.-M. Didier, curé du Bourget-en-Huile, en Savoie. Dédiée au prince Amédée de Savoie, duc d'Aoste.

— LA LUZERNE (César-Guillaume de). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince, Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne ; prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris, le 25 mai 1773*. Paris, Guillaume Desprez, 1773. In-12, demi-chargin olive, tranches jaspées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Édition originale. De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris. Ex-libris non identifié. Petite tache sur le titre.

— *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-excellent prince, Charles-Emmanuel de Savoie, premier du nom Roi de Sardaigne*. Poitiers, Domergue, 1773. — [SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1773*. Chambéry, Antoine Gombaut, 1773. 2 ouvrages en un volume in-8, broché, tranches rouges.

Éditions originales. Plusieurs corrections manuscrites de l'époque à l'encre brune sur la première *Oraison*.

— *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1774*. Chambéry, Antoine Gombaut, 1774. 3 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition.

On a relié à la suite : — [LA GRANGE-CHANCEL]. *Les Philippiques*. Tyr, 1752. — THOMAS. *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles*. S.l.n.d. Quelques piqûres.

— PAPON. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel III roi de Sardaigne ; prononcée dans l'église des Révérends Pères Dominicains de Nice le VI avril MDCCLXXIII*. Turin, Imprimerie royale, s.d. [1773]. In-8, broché, papier dominoté.

Édition originale. Beau spécimen de papier dominoté, bien qu'abîmé.

— REY (Abbé). *Oraison funèbre prononcée dans l'église métropolitaine de Chambéry, à l'occasion du service solennel célébré par les soins du corps de ville pour le repos de l'âme de S.M. Victor-Emmanuel, roi de Sardaigne, le 19 février 1824.* Chambéry, Gorrin, s.d. [1824]. In-4, broché. Édition originale.

— ROUSSEAU DE LA PARISIÈRE (Jean-César). *Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant et excellent prince Monseigneur Louis Dauphin, et de tres-haute, tres-puissante et excellent princesse Madame Marie Adélaïde de Savoie son épouse. Prononcée aux Etats de Languedoc dans l'Église de Nôtre-Dame à Montpellier le 19 janvier 1713.* Paris, Jacques Estienne, 1713. In-folio, veau brun (Reliure de l'époque).

Édition originale de cette oraison funèbre donnée à l'occasion du décès de Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne puis Dauphin et de son épouse Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), fille de Victor-Amédée II, duc de Savoie, parents du futur Louis XV. Une épidémie de rougeole les fit succomber à six jours d'intervalle, entre le 12 et le 18 février 1712.

Belle illustration gravée en taille-douce comprenant une vignette armoriée sur le titre, une vignette en-tête avec le portrait des deux personnages chacun dans un médaillon, avec leur chiffre, une lettrine et un cul-de-lampe.

Papier roussi. Reliure usagée avec importantes restaurations.

— [SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1773.* Chambéry, Antoine Gombaut, 1773. In-8, dérelié.

— TIBERT. *Oraison funèbre de S.M. Charles-Félix, roi de Sardaigne, prononcée dans l'église de l'Abbaye royale d'Hautecombe, le jour de sa sépulture, 11 mai 1831.* Chambéry, Routin, Bottero et Alessio, s.d. [1831]. In-4, cartonnage mauve, roulette, dos lisse, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs claires.

- 416 ROYAUME D'ITALIE. — ORDRE DE SAINT MAURICE ET SAINT LAZARE, créés respectivement en 1434 et 1060, réunis en 1572. Ensemble de Grand Croix.

PLAQUE : Argent travaillé à pointes de diamant, or et émail. Poinçons.

SUP.

BIJOU : Vermeil, or et émail. Poinçon. Écharpe en moire verte. SUP.

Dans son écrin en bois recouvert de velours vert au chiffre à l'or « V.E » sous couronne garni à l'intérieur de velours noir et dans le couvercle de soie ivoire marquée à l'or du fabricant « Dco Cravanzola Prov della R. Casa E.R.R. Ministeri Corso Umberto I 338,339,340 Roma. »

Règne de Victor Emmanuel III (1900-1946) 2 500 / 3 000

ORDRE DE SAINT MAURICE ET SAINT LAZARE

Dès 1434, Amédée VIII, duc de Savoie, créa une Milice de Saint-Maurice, mais c'est en 1572 que fut institué par le duc Emmanuel Philibert de Savoie l'Ordre Militaire et Religieux de Saint-Maurice ; ce dernier fut confirmé par une bulle du pape Grégoire XIII datée du 16 septembre 1572 et devait suivre la règle de Cîteaux. Le même pape, par une bulle du 13 novembre 1572, unit l'Ordre de Saint-Lazare, qui n'avait plus de grand maître, à celui de Saint-Maurice pour constituer l'Ordre des Saint-Maurice et Saint-Lazare, placé, à la demande du duc, sous la règle de Saint-Augustin ; l'ordre demeure aujourd'hui l'apanage de la Maison de Savoie.

VICTOR EMMANUEL III (1869-1947)

Petit-fils de Victor-Emmanuel II et fils de Humbert I^{er}, Victor-Emmanuel III devint roi après l'assassinat de ce dernier. Il avait épousé en 1896 la fille du prince Nicolas de Monténégro. Intéressé par les questions sociales (on le surnommait même le « roi socialiste »), il se détacha progressivement de l'alliance allemande et fera entrer son pays dans la guerre, en 1915 aux côtés des Alliés. En 1922, dans un contexte social et économique dramatique, il ratifie le coup de force de Mussolini, à qui, il confie le pouvoir. Il reçoit les titres d'empereur d'Éthiopie (1936) et de roi d'Albanie (1939) mais est privé de la réalité du pouvoir. Après les revers de l'Italie, il abdique le 9 mai 1946.

Expert : Jean-Claude Dey

8bis, rue Schlumberger 92430 Marnes-la-Coquette

Tél. : 01 47 41 65 31



- 417 [ORDRE MILITAIRE DES SAINTS MAURICE ET LAZARE]. Bullae a Summis Pontificibus concessae sacrae religioni SS. Maurittii, et Lazari sub magno magisterio reggiarum celsitudinum Sabaudiae ducum. *Turin, Giovanni Battista Valetta, 1699.* Petit in-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition de trois documents fondateurs relatifs à l'institution de l'ordre militaire des saints Maurice et Lazare.

Premièrement les bulles et brefs émanant du pape Grégoire XIII lors de l'établissement de l'ordre (16 octobre 1572) et la célèbre bulle « Pro commissa nobis » du 13 novembre 1572 ; suivies de celles des papes Clément VIII, Pie IV et Pie V.

Cette intéressante publication intervient alors que le duc de Savoie, Victor-Amédée II a traversé plusieurs conflits avec la France, dont l'un l'avait contraint à la signature d'un traité de paix avec Louis XIV, qui d'ailleurs ne l'empêchera pas de continuer de louvoyer avec son puissant voisin.

Avec ce genre de publications Victor-Amédée II essaye d'asseoir davantage son pouvoir et donner une impulsion aux institutions de son royaume en les ancrant davantage dans l'histoire nationale.

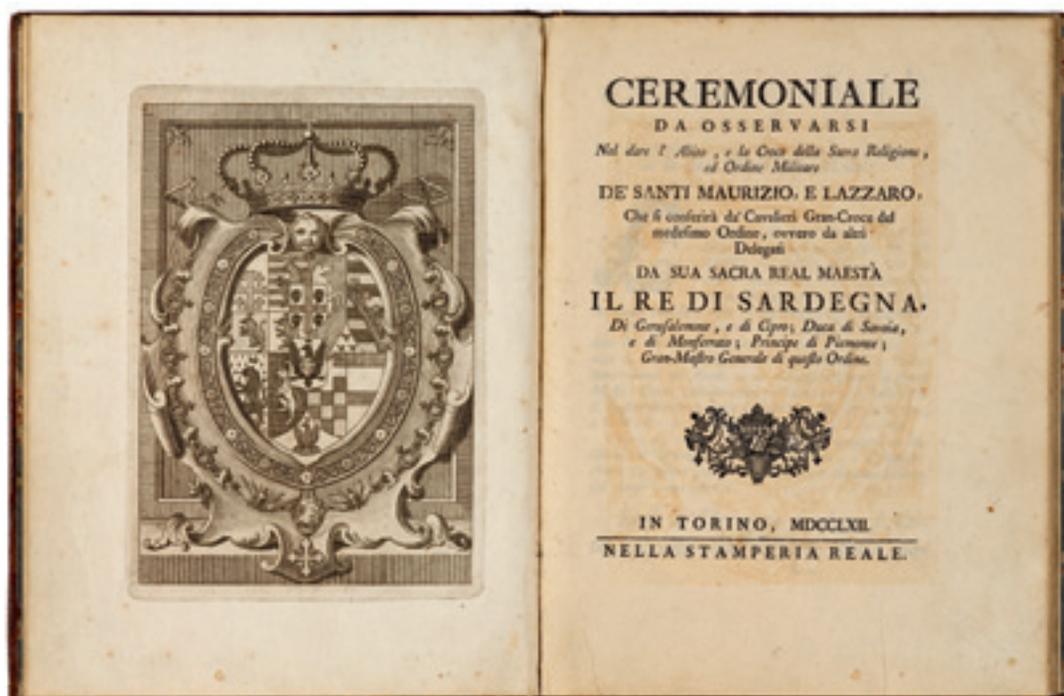
Armoiries royales gravées en taille-douce sur le titre.

Des bibliothèques Michele Saverio Provana del Sabbione (1770-1837), avec ex-libris typographique, érudit, maire de Turin et premier directeur de la Bibliothèque Royale de sa ville fondée par Charles-Albert de Savoie ; Enrico Ferrero, de Buriasco (ex-libris) ; et Gaudenzio Claretta (1835-1900), historien et avocat, membre de l'académie des sciences de Turin, avec étiquette ex-libris rappelant le don de sa bibliothèque fait par sa fille, la comtesse Clotilde della Chiesa di Cervignasco.

Feuillets légèrement roussis. Déchirures au dos de la reliure et petits manques.



- 418 [ORDRE MILITAIRE DES SAINTS MAURICE ET LAZARE]. Ceremoniale da osservarsi nel dare l'abito, e la croce della sacra religione, ed Ordine Militare de' Santi Maurizio, e Lazzaro, che si conferira da' Cavalieri Gran-Croce del medesimo Ordine, ovvero da altri delegatida sua sacra real maestà il Re di Sardegna. *Turin, Stamperia Reale, 1762.* In-4, basane marbrée fauve, triple filet et important encadrement de fers de style rocaille, croix des saints Maurice et Lazare aux angles et au centre des plats couronnée, dos lisse orné de fleurons et fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Guide codifiant le cérémonial lors de la prise de l'habit et la croix de chevalier grand croix de l'ordre de saints Maurice et Lazare.

Ce fut le pape Grégoire XIII qui le 13 novembre 1572 institua l'ordre des saints Maurice et Lazare, fusionnant deux ordres, celui de saint Lazare confirmé par le pape Alexandre IV en 1254 ou 1255 ; et celui de saint Maurice créé le 16 octobre 1434 autour d'Amédée VIII, premier duc de Savoie.

Grandes armes de Charles-Emmanuel III de Savoie gravées en taille-douce sur le frontispice.

Ex-libris typographique X. Borron du début du XIX^e siècle.

Mouillures claires sur la marge supérieure. Légers frottements à la reliure.

- 419 PALLAVICINO (Ranuccio). *Ritratto di gran principessa esposto alla publica Amirazione*. Monaco, Luca Straub, 1667. Petit in-8, parchemin, triple filet à froid en encadrement, de même au centre avec fers aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale de cette collection d'odes en hommage à Adélaïde de Savoie.

Manque une planche. Reliure usée avec travail de vers sur le premier plat.

- 420 PATENTES pour l'institution de l'ordre militaire de Savoie. En date du 14 août 1815. *L'Hôpital*, Vincent Bianco, s.d. [1815]. In-4, en feuilles. 30 / 50

- 421 PINGON (Philibert de). *Inclutorum Saxoniae Sabaudiaequ Principum arbor gentilium*. Turin, Nicolas Bevilaque, 1581. In-folio, vélin ivoire, filet à froid en encadrement autour des plats, de même au centre avec fleurons à froid aux angles, tranches rouges (*Reliure moderne*). 200 / 300

Saffroy, III, n° 50102.

Édition originale.

Cet important ouvrage sur la généalogie des souverains de Savoie est l'œuvre de Pingon, un avocat et historien né à Chambéry en 1525.

Il est agrémenté d'un grand tableau généalogique dépliant, ainsi que de nombreuses vignettes sur bois constituées de corniches décoratives, dont cinq qui encadrent des portraits.

Armes de la Maison de Savoie gravées au titre.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Longue annotation manuscrite ancienne à l'encre à la fin de la description de l'arbre généalogique.

Rousseurs claires et quelques mouillures. Bon exemplaire.

- 422 PIZZAMIGLIO (Louis). Recueil des manifestes & articles accordez par le serenissime duc de Savoye, pour la resolution de la paix, ensemble les lettres contenans les desseins qu'ont les Espagnols contre ceste serenissime maison & son Estat. Traduit d'italien et espagnol en françois, par noble Estienne Du Molar Gentil-homme savoysien. *Chambéry*, [Pierre Dufour] *Jouxte la copie imprimée à Thurin, le xiv may 1615*. In-12, demi-veau blond, pièce de titre lavallière, tête dorée (*E. Bonleu*). 200 / 300

Laroche, BBA, XXI, n° 56. — Dufour, p. 77.

Seconde édition de la traduction française d'Étienne du Molar, et première sous ce titre, de ce recueil de manifestes et articles de Charles-Emmanuel I^{er} de Savoie. La première édition de la traduction française, portant un titre légèrement différent, parut au format in-folio.

Dédié à Charles d'Angennes, marquis de Rambouillet, père de Julie (1607-1671).

- 423 REGLEMENT PARTICULIER DE S. M. qui outre ses loix, & constitutions doit être observé dans le ressort du Senat de Savoie. S.l.n.d. [1723]. In-folio, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale du règlement du 7 août 1723.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans le texte.

Plusieurs ex-libris manuscrits de l'époque non identifiés, dont un portant la date d'achat de 8 janvier 1724 et un autre du 24 mai 1774.

Importantes mouillures, large déchirure au titre avec petits manques sans atteinte.

- 424 REGLEMENT PARTICULIER DE SA MAJESTÉ qui outre ses loix et constitutions doit être observé dans le ressort du Sénat de Savoye. *Chambery, Jacques Gorrin, 1730*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

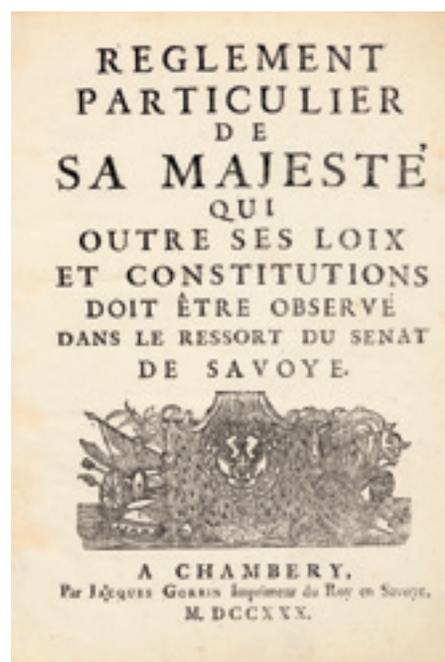
Ex-libris manuscrit de l'époque au contreplat : *G. Didier*, avec de nombreuses annotations manuscrites dans les marges de la même main.

Rousseurs marginales.

- 425 [SAULX (Catherine de)]. Vie de tres haulte tres puissante et tres illustre dame Madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de Madame Sainte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse, précédée d'une notice & suivie de documents & de notes historiques par l'abbé A. M. de Jeanneret. *Genève, Jules Guillaume Fick, 1860*. In-8, chagrin vert, encadrement doré, dos orné, tête dorée, dentelle intérieure, (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle édition de cet ouvrage composé en 1507, ornée d'un frontispice gravé sur bois.

Agréable exemplaire.



424

- 426 SAVOIE (Marie-Adélaïde de). Lettres inédites de Marie-Adélaïde de Savoye duchesse de Bourgogne, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1850*. In-8, demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné du chiffre « a » couronné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Lettres présentées par la vicomtesse de Noailles, extraites des *Mélanges de la Société des Bibliophiles français* (1849).

Édition tirée à 30 exemplaires, non mis dans le commerce.

Exemplaire au chiffre « a » couronné sur le dos, non identifié.

- 427 SERVION (Jehan). Gestez et croniques de la mayson de Savoye. *Turin, F. Casanova, 1879*. 2 volumes in-8, demi-basane bleu, dos orné (*Barisonzo, Turin*). 150 / 200

Publiée d'après le manuscrit unique de la BN de Turin, et enrichi d'un glossaire par Frédéric-Emmanuel Bollati, ornée de fac-similé en chromolithographie et à l'eau-forte.

Jolie édition tirée à petit nombre sur Hollande.

- 428 SOLA (Antoine). Commentaria d'Antonio Solae senatoris gravissimi ad decreta antiqua, ac nova, novasque constitutiones, Serenissimorum Ducum Sabaudiae. *Turin, Jean Dominique Tarini, 1607*. In-folio, veau fauve marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition posthume du jurisconsulte Antoine Sola, décédé en 1590.

Petits travaux de vers avec quelques pertes de lettres en début d'ouvrage. Mouillures. Reliure frottée.

Restaurations en divers endroits de la reliure.

- 429 SONTUOSA ILLUMINAZIONE DELLA CITTA DI TORINO (La) per l'Augusto Sposalizio delle Reali maestà di Carlo Emmanuele re di Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa Primogenita di Lorena. *Turin, Jean Baptiste Chais, 1737*. In-folio, basane fauve, double encadrement de deux filets dorés avec motifs dorés aux angles, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné avec monogrammes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Vinet n° 600.

Édition originale de ce magnifique livre de fêtes, consacré au mariage du duc Charles-Emmanuel III de Savoie et d'Élisabeth de Lorraine, dont les noces eurent lieu le 1^{er} avril 1737. Déjà deux fois veuf, il s'agit là des troisième noces du Roi.

Il est agrémenté d'un frontispice allégorique à l'eau-forte et de 14 très belles planches gravées sur cuivre et montées sur des onglets modernes, représentant principalement des vues et des monuments de Turin.

Texte en italien, suivi de sa traduction en français. Ex-libris manuscrit ancien.

Reliure frottée et dos entièrement refait. Deux déchirures sans manques, rousseurs claires. Néanmoins bel et rare exemplaire, grand de marges et relié aux armes de la Maison de Savoie.

- 430 STATUTS ET ORDONNANCES (Le Livre des) du très noble ordre de l'Annonciade etably par Aimé sixième, quatorzième comte de Savoie... et publiés l'an 1570. [Manuscrit. XVIII^e siècle]. In-4, vélin, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Copie manuscrite à l'encre brune des 109 articles des Statuts de l'Ordre de l'Annonciade (211 pp.).

Mouillures au deux premiers feuillets.

- 431 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRES NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE (Le Livre des). *Turin, Jean-Jacques Rustis, 1667*. Petit in-folio, maroquin rouge, filet doré, armes au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Première édition.

L'Ordre de l'Annonciade fut un ordre militaire institué vers 1362 sous le nom d'Ordre du Collier par le comte Amédée VI de Savoie. Il fut le principal ordre du duché de Savoie, puis des royaumes de Sardaigne et d'Italie, jusqu'en 1946.

RELIURE AUX ARMES DE VICTOR AMÉDÉE II (1666-1732), DUC DE SAVOIE ET PRINCE DE PIÉMONT (1675-1730) ET ROI DE SARDAIGNE (1720-1730). Il fut le dix-septième chef souverain de l'Ordre de l'Annonciade.

Quelques rousseurs. Petites taches d'encre sur les plats.

Reproduction page 109

- 432 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRES NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE (Le Livre des). *Turin, Jean-Baptiste Chais, 1729*. Petit in-folio, vélin, triple filet doré, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, doublure de papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Réimpression de l'édition de Turin, Rustis, 1667.

RELIURE AUX ARMES D'UN ROI DE SARDAIGNE ET DUC DE SAVOIE, non identifié, se rapprochant de celles de Charles-Albert I^{er} de Sardaigne (1798-1849), vingt-troisième chef souverain de l'Ordre de l'Annonciade.

Ex-libris gravé Christoforo Scotti.

Quelques frottements avec manques sur les coins.

Reproduction page 109



- 433 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRES NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE (Le Livre des). *Turin, Jean-Baptiste Chais, 1729*. Petit in-folio, vélin, triple filet doré, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, doublure de papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Réimpression de l'édition de Turin, Rustis, 1667.
- RELIURE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES D'UN ROI DE SARDAIGNE ET DUC DE SAVOIE, non identifié, se rapprochant de celles de Charles-Albert I^{er} de Sardaigne (1798-1849), vingt-troisième chef souverain de l'Ordre de l'Annonciade.
- Déchirure sur le feuillet D, touchant le texte. Petites taches sur les plats, légers frottements sur les coiffes et les coins.
- 434 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRÈS-NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE précédées d'une notice historique du même ordre et suivi du catalogue des chevaliers. *Turin, Imprimerie Royale, 1840*. In-4, veau vert, bordure de roulettes dorées et à froid, plaque romantique dorée au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Publié par le comte Luigi Cibrario, historien italien, et orné de 2 planches sur Chine monté. Titre en bleu et rouge.
- Charmante reliure romantique piémontaise. La plaque centrale sert à orner l'ouvrage *Informazione statistiche... per gli Stati di S. M. in terraferma* (Turin, Imprimerie Royale, 1839) reproduit dans le catalogue de l'exposition : *Mostra di legature in raccolte private piemontesi*. Centro Congressi Torino Incontra, 7-10 octobre 1994. N°78.
- De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), professeur à la faculté de Droit, avec cachet ex-libris couronné.
- Plats passés, coins frottés. Pâles rousseurs.
- 435 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRÈS-NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE. Précédés d'une notice historique du même ordre et suivi du catalogue des chevaliers. *Turin, Imprimerie Royale, 1840*. In-4, chagrin rouge, important décor doré en encadrement, armes de la Savoie au centre des plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Publié par le comte Luigi Cibrario, historien italien, et orné de 2 planches.
- EXEMPLAIRE DU PRINCE NAPOLÉON, AVEC SON CACHET SUR LE TITRE.
- Jolie reliure romantique aux armes de la Savoie.
- Taches brunes couvrant les bords du premier plat, et le dos. Rousseurs.
- On joint : STATUTI antichi inediti e statuti recenti dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata [...] pubblicati dal barone Gaudenzio Ciarretta. Turin, G. Candeletti, 1881. In-4, broché. Dos de la couverture usagé avec petits manques.
- 436 TONSI (Jean). De Vita Emmanuelis Philiberti Allobrogum ducis, et subalpinorum principis, libri duo. *Augustae Taurinorum, apud Io. Dominicum Tarinum, 1596*. In-folio, cartonnage beige, dos lisse avec titre manuscrit (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Emmanuel-Philibert, duc de Savoie, surnommé « Tête de fer » à la suite de la fermeté avec laquelle il accomplit ses résolutions, sut, par sa seule persévérance, reconquérir son patrimoine, complètement occupé par l'étranger. Sa valeur et son habileté le mirent au rang des meilleurs généraux et des plus profonds politiques de son époque.
- Ex-libris gravé d'un abbé de Turin, daté de 1790, sur la doublure, un autre manuscrit sur le premier feuillet de texte : *Hieronymi Ferrarij* ?. Ex-libris manuscrits dissimulés sous papier contrecollé sur le titre. Petits frottements sur le dos légers manques sur le titre manuscrit.
- Mouillures sur les 8 premiers cahiers.
- 437 VAN DER BURCH (Lambert). Sabaudorum ducum principumq. historiae libri duo. [Leyde], *Academia Lugduno-Batavæ typographum, Ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1599*. In-4, veau granité, roulette dorée, dos lisse orné, chiffre en queue de dos, pièce de titre rouge, tranches vertes (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500
- Adams 3290.
- Première édition (d'après Willems, n° 411) de ce traité sur la famille royale de Savoie, dédié au patricien, sénateur vénitien et mécène Domenico Molino. Elle est ornée des armes à la devise des ducs de Savoie à pleine page au verso du titre, 4 planches doubles de l'arbre généalogique de la maison de Savoie, puis la vie de ses personnalités avec leurs armes gravées dans le texte.
- EXEMPLAIRE DU COUPLE BONAPARTE, NAPOLÉON ET JOSÉPHINE À LA MALMAISON, portant le chiffre PB (Pagerie-Bonaparte) en queue de dos.

Une note manuscrite d'un amateur sur la garde indique que cet exemplaire « a été acheté à la vente faite par le libraire Mongie, à Paris, le 30 déc. 1823 ».

Quelques piqûres et feuillets roussis. Petite déchirure à l'intérieur d'un feuillet sans manque, travail de ver en marges des 7 derniers cahiers.

- 438 VAN DER BURCH (Lambert). *Sabaudiaë respublica et historia. Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1634*. In-24, vélin ivoire, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Willems, n° 411.

Seconde édition du traité de Burch, de la collection dite des « Petites Républiques ». Elle ne contient pas les gravures dans le texte qu'offre la première édition parue au format in-4 à Leyde, 1599 (cf. lot précédent).

Quelques rousseurs.

- 439 VAYRA (Pietro). *Autografi dei principi sovrani della casa di Savoia (1248-1859)*. Rome, Turin, Fratelli Bocca, 1883. In-folio, demi-toile rouge de l'éditeur. 100 / 150

Première édition de cette intéressante isographie des princes souverains de la maison de Savoie. Elle comprend la reproduction fac-similé de quarante deux documents précédés d'une notice ou profil biographique de chaque personnage et d'une transcription paléographique du document.

Tirage unique à 250 exemplaires.

- 440 VIBERT (M. le chanoine). *Discours prononcé à l'occasion de l'anniversaire célébré pour les princes de la maison de Savoie ensevelis dans l'église de la royale abbaye d'Haute-combe, en présence de LL. MM. le Roi Charles-Félix et la Reine Marie-Christine le 26 août 1828*. Chambéry, Routin, Bottero et Alessio, (1828). In-4 de 27 pp., broché, couverture ornée, sans titre. 100 / 150

Édition originale.

François-Marie Vibert (1800-1876), alors pro-vicaire général du diocèse de Chambéry, sera évêque de Maurienne de 1841 à 1876.

Ex-libris manuscrit C. M. Raynoud fils.

