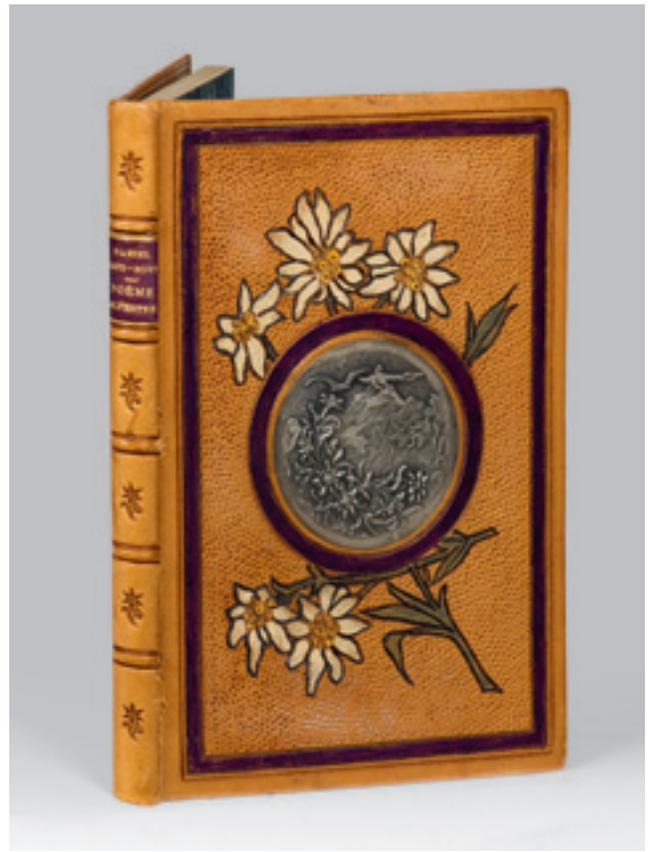


Alpes

- 441 ALIPRANDI (Laura et Giorgio). Les Grandes Alpes dans la cartographie 1482 - 1885. Volume I, Histoire de la cartographie alpine. *Grenoble, Libris*, In-folio, maroquin fauve estampé à froid, emboîtage (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Édition originale française.
Un des 150 exemplaires de tête sur papier M-Real Allegro.
- 442 [ALPES. CHEMIN DE FER. TUNNEL]. Ensemble de 15 plaquettes in-8 ou in-12, brochés. 300 / 400
- CONTE. *Rapport sur le percement du grand tunnel des Alpes*. Paris, Dunod, 1863. Ornée de 4 planches dépliantes.
— BONJEAN. *Le Mont Cenis. Percée des Alpes. Description des nouvelles machines de MM. Sommeiller, Grattoni et Grandis et état des travaux jusqu'à ce jour*. Chambéry, Aix, juin 1866. Troisième édition. Avec la reproduction d'une perforatrice.
— *Du Chemin de Fer Genève-Annemasse par Chêne, Rive-eaux-vives et Carouge*. Genève, Soullier & Wirth, 1871.
— CHARDON. *Mont-Blanc ou Simplon*. Paris, A. Chaix, 1879.
— *Étude géologique sur le nouveau projet de tunnel coudé traversant le massif du Simplon*. Lausanne, F. Rouge, mai 1883. Avec 4 planches dépliantes.
— *Simplon et Mont-Blanc. Examen de la brochure de M. le sénateur Chardon intitulée : Le Percement du Mont-Blanc*. Lausanne, L. Corbaz, 1879. Une carte dépliantes.
— CARQUET (Francis). *Le Percement du petit-St-Bernard. Étude des avantages incontestables que présente la ligne du Petit-St-Bernard, sur celles du Simplon et du Mont-Blanc considérées comme voies ferées internationales*. Moutiers, Cane sœurs, 1880-1881.
— BARETTI (Martin). *Aperçu géologique sur la chaîne du Mont Blanc en rapport avec le trajet probable d'un tunnel pour une nouvelle ligne de chemin de fer*. Turin, J. Candeletti, 1881.
— *Les Raccordements des chemins de fer de la Haute-Savoie avec Genève. Notes et chiffres*. Genève, mars 1883.
— VILLEVERT (E.). *La Nouvelle percée des Alpes et les relations internationales*. Paris Baudry, 1886.
— GALLOTTI. *Comité International pour le percement de la Faucille. Rapport Technique*. Paris, Imprimerie du Journal « L'Industrie française », 1901.
— GOEGG (G.). *Percement de la Faucille. rapport présenté à l'Assemblée générale de l'Association le 19 février 1902*. Genève, Weber, 1902. Troisième édition.
— *La Question des tunnels des Alpes. Une solution. Moyen pratique de les contourner et paralyser*. Marseille, Samat, 1907.
— STÉPHANI (Philippe). *Les Tunnels des Alpes*. Paris, H. Dunod & E. Pinat, 1919.
— *Problèmes d'actualité. IV. Le Tunnel routier sous le Mont Blanc son intérêt politique et économique ses caractéristiques techniques*. Paris, Union Routière de France, 1948.
- 443 AMATI (Don Giacinto). Peregrinazione al Gran San Bernardo. Losanna, Friburgo, Ginevra con una corsa a Lione, Parigi e Londra. *Milan, Paolo Ripamonti Carpano, 1838*. In-8, demi-velin, pièce de titre brune et de date noire, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, d'une impression élégante, illustrée de 4 cartes (2 dépliantes) et 8 gravures en aquatinte (2 dépliantes), signées F. Citterio : vues de monuments et scènes historiques. Les 8 premiers chapitres, sur 13, concernent la Savoie et la Suisse.
Plaisant exemplaire relié sur brochure.
Cachet de collection privée.
- 444 AULDJO (John). Narrative of an ascent to the summit of Mont Blanc, on the 8th and 9th august, 1827. *Londres, Longman, Rees, Orme, 1828*. In-4, veau havane, encadrement de filets à froid gras et maigres, dos orné d'un treillis de même, tête dorée, non rogné. (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
- Édition originale de ce très important ouvrage contenant la célèbre ascension du Mont-Blanc réalisée les 8 et 9 août 1827 par John Auldjo, du Trinity College de Cambridge.
Le récit de cette escalade est l'un des plus significatifs des annales de l'alpinisme au Mont-Blanc. Belle illustration comprenant 20 lithographies, dont 15 jolies vues, 3 cartes dépliantes, un fac-similé, une planche et une superbe vue panoramique de la chaîne du Mont-Blanc, dessinés par Auldjo, Birman, Coingnet et lithographiés par Harding.
Sept planches avec vues sont en épreuves sur Chine monté. Une planche est coloriée.
Rousseurs claires. Petits frottements à la reliure.



444



446

- 445 BARRY (Martin). *Ascent to the summit of Mont Blanc in 1834*. *Edinburgh, William Blackwood & sons ; Londres, T. Cadell, Strand, 1836*. In-8, demi-marochin brun, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale, ornée de 2 gravures en couleurs placées en frontispice et un panorama dépliant in fine.

La première ascension du Mont-Blanc fut réalisée le 9 août 1786 par les savoyards Paccard et Balmat ; il n'y en eut que 28 jusqu'en 1840, dont 12 par des Anglais. L'alpinisme ne se développa qu'à partir de 1857 et la fondation du premier club, le British Alpine club.

Gravures remontées, en partie détachées.

- 446 BAUD-BOVY (Daniel). *Poème alpestre*. *Genève, Ch. Eggimann et Cie, 1896*. In-8, basane fauve, encadrement d'un listel mauve, importante composition florale pyrogravée et en partie mosaïquée représentant des edelweiss au naturel sur fond criblé, au centre du premier plat listel mauve entourant l'incrustation d'un médaillon argenté gravé représentant une vue du Mont Blanc avec un grand rameau d'edelweiss au premier plan, dos orné de fleurons à froid, pièce de titre mauve, tête dorée, couverture et dos (*Pierre Munier*). 400 / 500

Édition originale, ornée d'un frontispice et des vignettes par *André Valentin*.

CURIEUSE RELIURE EXÉCUTÉE PAR LE GENEVOIS PIERRE MUNIER, avec plaque d'argent incrustée, provenant certainement d'un couvercle de tabatière du XIX^e siècle.

Ex-libris L. Jacques.

- 447 BÉGIN (Émile). *Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes*. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1852*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Colas, 273.

24 planches hors texte, dessinées et gravées sur acier par les frères Rouargue, en premier tirage : 8 planches de costumes en couleurs, et 16 vues et paysages.

Rarissimes rousseurs. Dos passé.



450

- 448 [BERTHOUT VAN BERCHEM (J.-P.)]. Itinéraire de la vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. *Lausanne, Jean Mourer, 1790*. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale, ornée de deux cartes dépliantes, dont une de *Wexelberg*.

Note manuscrite au bas du dernier feuillet, portant la date du 29 mai 1836.

- 449 [BERTHOUT VAN BERCHEM (J.-P.)]. Itinéraire de la vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. *Lausanne, Jean Mourer, 1790*. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale, ornée de deux cartes dépliantes, dont une de *Wexelberg*.

Beau spécimen de papier dominoté recouvrant l'exemplaire.

Mouillures claires et quelques piqûres.

- 450 BIRMANN (Samuel). Souvenirs de la vallée de Chamonix. *Basle, Birmann et fils, s.d. [1826]*. In-folio, cartonnage avec titre sur le premier plat, non rogné. 1 500 / 2 000

Bel album illustré de 26 aquatintes (sauf le panorama dépliant du Bréven qui lui est lithographié) avec textes explicatifs. Préface datée de mai 1826.

Le plus bel album de « souvenirs » de la vallée de Chamonix [...] très rare et très recherché par les grands collectionneurs (Perret, 479).

Quelques pâles rousseurs.

- 451 BOISSEL (T. C. G.). Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce. *Paris, Du Pont, an III*. In-4, demi-marquain à long grain bleu à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

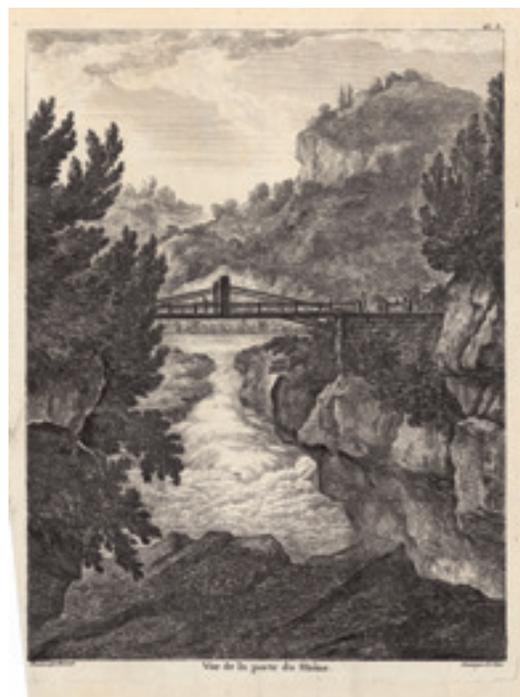
Édition originale rare de ce projet pour rendre le Rhône navigable du lac Léman à Bellegarde.

Elle est illustrée d'une carte et 17 planches dépliantes gravées, certaines à l'eau-forte, d'après les dessins de l'auteur : coupes, schémas et vues (panoramas, cascade, mise à l'eau des barques, scènes de descente en eau vive...).

Belle impression de Pierre Dupont de Nemours (philosophe, physiocrate et homme politique, il eut une imprimerie de 1791 à 1800).

Ex-libris Safstaholms bibliothek.

Coins refaits.



451

- 452 [BORDIER (André-César)]. Voyage pittoresque aux glaciers de Savoie, fait en 1772. *Genève, L. A. Caille, 1773*. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale de la description détaillée des glaciers des Alpes de Savoie et du massif du Mont-Blanc, qui précède celle de Bourrit et de Saussure.
La théorie du mouvement des glaciers est ici énoncée pour la première fois.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le faux-titre.
Quelques rousseurs claires et mouillures. Gardes renouvelées.
- 453 BOURRIT (Ch.). Notice biographique sur M^r Marc-Théodore Bourrit, chantre de la cathédrale de Genève, peintre et auteur des descriptions des Alpes. *Genève, Imprimerie de Gme Fick, 1836*. In-folio de 12 pp., broché, couv. muette papier beige. 30 / 50
Édition originale, rédigée par le fils du peintre et auteur, illustrée d'un portrait lithographié de M.-T. Bourrit (1739-1819), d'après Saint-Ours, sur chine monté.
Cachet de la collection Ed. Mallet. Mouillures, rousseurs, déchirures.
- 454 BOURRIT (Marc-Théodore). A Relation of a journey to the glaciers in the Dutchy of Savoy. *Londres, G. Robinson, 1776*. In-8, basane fauve, dos lisse, pièce de titre rose (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition de la traduction anglaise, ornée de 3 figures.
De la bibliothèque Edward Whymper (1840-1911), important alpiniste anglais ayant exploré outre la France, le Groenland et l'Amérique du Sud, mort à Chamonix, avec sa signature autographe sur le contreplat.
Cachet ex-libris humide sur le contreplat : R. Warden Harvey ?
Reliure restaurée.
- 455 BOURRIT (Marc-Théodore). Description des cols, ou passages des Alpes. *Genève, Manget, 1803-an XI*. 2 parties en un volume in-8, basane fauve, roulette, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Édition originale.
Mors frottés.
- 456 BOURRIT (Marc-Théodore). Descriptions des aspects du Mont Blanc du côté de la Val-d'Aost, des glaciers qui en descendent, de l'Allée-Blanche, de Cormayeur, de la Cité d'Aoust, des Marons ou Crétins, du Grand S^t Bernard, des réservoirs immenses d'eau au milieu des glaces, & de la découverte de la Mortine. *Lausanne, Société Typographique, 1776*. In-8, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale, ornée d'un tableau dépliant.
Pour faire suite à la *Description des glaciers, glaciers & amas de glace du Duché de Savoye*.
Petits trous de vers à la charnière supérieure.
Reproduction page 125
- 457 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, Lausanne et Chamouni. *Genève, J.E. Didier, 1791*. In-8, basane fauve, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
Édition originale de cet ouvrage divisé en deux parties. La première consacrée à Genève se termine par un *Appendice de l'éditeur* donnant la liste des commerçants de la ville et des auteurs genevois. La seconde est une relation épistolaire d'un itinéraire allant de Chamonix à Lausanne par Martigny.
- 458 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, des glaciers de Chamouni, du Valais et du canton de Vaud. *Genève, J.J. Paschoud, 1808*. In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Troisième édition, dans laquelle Bourrit évoque la première ascension du Mont-Blanc.
De la bibliothèque Henri Besson, avec ex-libris.
On a relié en fin du volume les *Nouveautés chez J.J. Paschoud*.
Charnières fendues, dos craquelé, coiffe inférieure arrachée.

- 459 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, des glaciers de Chamouni, du Valais et du canton de Vaud. Genève, J.J. Paschoud, 1808. — PICTET. Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc. Genève, Manget et Cherbuliez, 1808. — [BERTHOUT VAN BERCHEM (J.-P.)]. Itinéraire de la vallée de Chamouni, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. *Genève, G. J. Manget, 1805*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches jaspées, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Troisième édition, dans laquelle Bourrit évoque la première ascension du Mont-Blanc.
 - Édition originale, ornée d'une carte dépliant des environs de la source thermale découverte en 1806 près de Saint-Gervais.
 - Nouvelle édition, ornée d'une carte dépliant.
- Reliure restaurée.
- 460 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoie, particulièrement de la vallée de Chamouni & du Mont-Blanc, & de la dernière découverte d'une route pour parvenir sur cette haute montagne. *Genève, Paul Barde, 1785*. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre verte, tête brune (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale du troisième et dernier volume de la *Description des Alpes Pennines & Rhétiennes*.
Il est orné d'une grande carte dépliant des Alpes gravée par *Geissler* et de 5 planches gravées hors texte.
Dédié à Buffon.
De la bibliothèque du comte William Philip Sefton, avec ex-libris armorié ; et ex-libris manuscrit sur une garde de *Lady Sefton*.
Quelques rousseurs marginales claires. Épidermures sur les plats.
- 461 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoie, particulièrement de la vallée de Chamouni & du Mont-Blanc, & de la dernière découverte d'une route pour parvenir sur cette haute montagne. *Genève, Barde, Manget & Comp. ; Paris, Buisson, 1787*. 3 volumes in-8, veau blond, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Nouvelle édition, la plus complète, ornée d'une carte dépliant et 12 planches gravées d'après les dessins de l'auteur.
Reproduction page 125
- 462 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des vallées de glace et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes pennines & rhétiennes. *Genève, Paul Barde, 1783*. 3 volumes in-8, veau fauve raciné, roulette et grecque d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, ombilic de tomaisson bleu, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Nouvelle édition dédiée au roi Louis XVI, ornée de 3 vignettes et 25 culs-de-lampe, d'une carte dépliant représentant la chaîne des Alpes et 13 planches gravées hors texte d'après les dessins de l'auteur. Elles représentent différents glaciers, une vue du Valais et du Rhône, le Pont du Diable, le glacier du Grindelwald, le lac de Chède et le Mont-Blanc ou encore la vallée de Chamouni.
Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure de l'époque.
Reproduction page 125
- 463 BRION (Louis) et Joseph LA VALLÉE. Voyage dans les départements de la France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. Département du Mont-Blanc. *Paris, Brion, Buisson, Desenne, l'Esclapart, 1793, an IX de la République française [1800-1801]*. In-8, demi-veau ocre avec coins, pièce de titre ocre sur le premier plat (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Tiré de la célèbre collection « Voyage dans les 102 départements de la France », éditée à Paris de 1792 à 1803.
5 figures hors texte dessiné par Louis Brion, et une carte dépliant.
Exemplaire enrichi d'une carte. Une figure manquante.
On joint de la même collection : *Département du Léman*. In-8, broché, papier marbré, titre manuscrit sur le premier plat.
Rousseurs et piqûres.



464

- 464 BROCKEDON (William). *Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany.* Londres, 1828-1829. 2 volumes in-folio, maroquin bleu nuit, large bordure de roulettes et filets dorés, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomainon fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 000 / 1 200

Publication en 12 livraisons, contenant pour chacune la description d'un col, 6 planches et 2 vignettes hors texte, et 13 cartes de routes dont une carte générale des Alpes, toutes sur Chine monté. Sont décrits les passages du petit Saint-Bernard, du Mont Genève, du Mont Cénis, du Mont Saint-Gothard, du Mont Saint Bernard, du Col du Grand-Saint-Bernard, du Stelvio, etc.

De la bibliothèque Henry Gee Barnard (1789-1858), avec ses armes sur les plats et son ex-libris armorié daté de 1839.

Petit manque en marge d'une planche, importantes rousseurs marginales touchant également les planches, parties des plats légèrement décolorées, frottements aux charnières.

- 465 [CHAMONIX]. Ensemble 4 ouvrages. 100 / 150

— DREVET (Louise). *La Vallée de Chamonix et le Mont-Blanc.* Grenoble, chez tous les libraires, 1863. In-12, broché. Hommage de l'auteur.

— Plaquette in-8 extraite du *Bulletin n°1 de la Section de l'Ain du club alpin*, publiée en 1886, tirée à 50 exemplaires. Elle contient *Une Excursion à Chamouny*, de Victor Augerd ; *Impression d'une ascensioniste à la descente du Mont-Blanc (septembre 1838)* ; *Un Séjour à Retord février 1842* ; et *Souvenirs des fêtes de Sion et de Genève 1874-1879*.

Envoi du petit-fils de l'auteur à Henri Ferrand, auteur de l'ouvrage suivant.

— FERRAND (Henri). *La Vallée de Chamouni et ses alentours dans la cartographie ancienne.* Paris, Imprimerie Nationale, 1922. In-8, broché. Envoi de l'auteur.

— WHYMPER (Ed.). *Guide à Chamonix et dans la chaîne du Mont Blanc.* Genève, A. Jullien, [1920]. In-12, broché. Cartes dépliantes.



464

- 466 CHAPUIS (C.). Annibal dans les Alpes. *Grenoble, F. Allier frères et fils, 1897*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, chiffre frappé en queue du dos, tête mouchetée (*Duffourg*). 30 / 50
 Édition originale.
 Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.
 De la Fondation Thiers, don de Jules Girard en 1902, cachet répété sur le faux-titre et sur le titre avec la mention manuscrite « annulé ». Chiffre de la fondation frappé en queue du dos.
 Charnière supérieure fendue. Cote de bibliothèque collée en haut du premier plat.
- 467 CHEMIN DE FER DES HOUCHES AU SOMMET DU MONT-BLANC. Projet Saturnin Fabre. Études préliminaires et avant-projet par Joseph Vallot et Henri Vallot. *Paris, G. Steinheil, 1899*. In-4, broché. 100 / 150
 Les Documents officiels sont suivis des études technique, hydraulique, topographique et glaciaire, géologique et physiologique : « il y a lieu de se préoccuper de l'état physiologique des personnes qui se trouvent transportées à une pareille altitude [4000m] ». 8 planches dépliantes.
 Couverture passée, avec petits manques.
- 468 CHEMINS DE FER DU MONT-BLANC. Funiculaires Chamonix - Aiguille du Midi - Vallée blanche. *Berne, Imprimerie Rösch & Schatzmann, 1905*. In-folio, broché. 100 / 150
 Présentation complète du projet : tracé des funiculaires, structures et installations, les ascenseurs à câbles (brevet Feldmann), les dépenses de construction et d'exploitation.
 11 planches hors-texte, dont 7 plans dépliantes.
 Petites déchirures à la couverture.
- 469 CHEMINS DE FER. — BERGE (J.). Le Chemin de fer du Mont-Cenis et les intérêts franco-italiens. *Paris, Société générale d'impression, 1911*. In-folio, demi-marquin vert, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Le rôle historique de Cenis, les voies d'accès, le projet d'un tunnel de base, le programme de la réforme : étude très documentée sur le tunnel projeté entre Modanes et Exilles, illustrée de 12 cartes dépliantes hors texte.
 Envoi autographe signé de l'auteur « à Monsieur Chapsal, conseiller d'état ». Fernand Chapsal (1862-1939) fut sénateur de la Charente-inférieure.
 Exemplaire à toutes marges.
 Cachet de bibliothèque du comité français des expositions à l'étranger. Dos passé.
- 470 COSTA DE BEAUREGARD (Charles-Albert). Un Homme d'autrefois. Souvenirs recueillis par son arrière petit-fils. *Paris, Plon, 1877*. In-8, marquin olive janséniste, superlibris frappé en queue du dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur petits témoins (*Carayon*). 500 / 600
 Édition originale, ornée d'un portrait du marquis Joseph-Henri Costa de Beauregard gravé par *J.-B. Poncet*.
 BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'un manuscrit autographe sur le Mont-Cenis, de 17 pages in-8, montés sur onglet en tête du volume, de Charles-Albert Costa de Beauregard, adressé par un descendant à Arthur Meyer.
 Également enrichi de deux dessins originaux du marquis Costa de Beauregard, l'un aux crayons de couleurs par *Henri Rudaux* et l'autre à la mine de plomb par *Rodolphe Bereny*.
 De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, I, n° 202), directeur du *Gaulois*, avec ex-libris et superlibris frappé en queue du dos.
 Dos passé, infime éraflure sur le premier plat.
- 471 CRAMER (J. A.) et Henry L. WICKHAM. A Dissertation on the passage of Hannibal over the Alps. *Londres, G.B. Whittaker, Ave Maria Lane, 1828*. In-8, veau havane, triple filet à froid, dos orné de même, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Carte dépliant en frontispice.
 De la bibliothèque de la famille Fenwick, avec ex-libris armorié.
 Quelques feuillets roussis avec petites rousseurs, dont la carte, qui porte une petite restauration et de fines déchirures. Frottements et épidermures sur les plats et les charnières, mors supérieurs fendus.

- 472 [DARBELLE (Jean-Jérôme)]. Essais historiques sur le Mont S^t Bernard. S.l. 1789. In-8, bradel, cartonnage de la fin du XIX^e siècle, tranches jaunes. 200 / 300

Édition originale.

- 473 [DELUC (Jean-André) & DENTAND (Pierre Gédéon)]. Relation de différents voyages dans les Alpes du Faucigny. *Maestricht, J. E. Dufour & Ph; Roux, 1776*. In-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre saumon, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de la première relation d'une ascension en haute montagne.

Cet ouvrage contient le récit des tentatives d'ascension du Buet en 1765 et 1770, de la première ascension réussie en 1770, puis de l'ascension réalisée avec le pasteur Dentand en 1776.

Jean-André Deluc (1727-1871), savant genevois, a consacré dix ans de sa vie à l'étude des phénomènes atmosphériques, et particulièrement à la détermination des hauteurs au moyen du baromètre ; c'est ce qui l'a motivé à réaliser l'ascension du Buet.

Épidermures aux plats. Gardes renouvelées.

- 474 DENINA (Charles). Essai sur l'histoire des Alpes, et les chemins qu'y ont faits Annibal, Pompée et César. S.l.n.d. [1790-1793]. In-4, broché. 150 / 200

Première édition séparée, avec un simple titre courant, ornée d'une grande carte dépliant gravée par C. C. Glassbach.

Extrait des Mémoires de l'Académie de Berlin.

Exemplaire tel que paru, avec sa couverture de papier estampé. Quelques rousseurs claires.

- 475 DENINA (Charles). Tableau historique, statistique et moral de la Haute-Italie, et des Alpes qui l'entourent. *Paris, L. Fantin, 1805*. In-8, demi-marquain à long grain vert, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale, dédiée au Vice-Roi d'Italie, Eugène de Beauharnais.

Cet ouvrage décrit les terres du Montferrat, Piémont et Lombardie, récentes conquêtes napoléoniennes.

Historien piémontais, universitaire à Turin, l'abbé Carlo Denina (1731-1813) servit Frédéric II de Prusse, puis fut nommé bibliothécaire de Napoléon I^{er} en 1804.

Mouillures in fine.

- 476 [DUCOMMUN (Jules-César)]. Une Excursion au Mont-Blanc. *Genève, Imprimerie Vaney, 1858*. In-8, broché, papier d'attente, sous chemise demi-percaline brune avec coins. 400 / 500

Rare édition originale, ornée de 3 planches en noir

Jules-César Ducommun gravit le Mont-Blanc en 1858 avec 9 autres montagnards suisses.

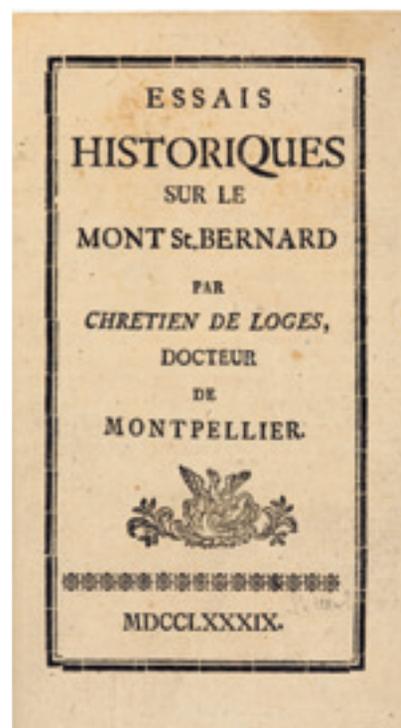
Chemise usagée.

- 477 DURIER (Charles). Histoire du Mont-Blanc. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1873*. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Conférences faites à Paris les 23 et 30 mai 1873 à la salle du boulevard des Capucines.

De la bibliothèque Henri Ferrand, avocat à Grenoble, avec timbre ex-libris sur le titre.

Rousseurs claires. Dos passé.



472



476



331

- 478 DURIER (Charles). *Le Mont-Blanc*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877. In-8, percaline rouge, encadrement à froid, dos orné à froid et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale de cet ouvrage retraçant l'histoire du Mont-Blanc, les ascensions, les accidents, la vie animale, etc., ornée de 13 gravures hors texte, dont une double, et 3 cartes dépliantes. Charles Durier gravit le Mont-Blanc en 1869.
 Rousseurs, atteignant aussi les planches. Petits frottements sur le dos et les mors.
- 479 DURIER (Charles). *Le Mont-Blanc*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877. In-8, demi-marouquin rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale, ornée de 13 gravures hors texte, dont une double, et 3 cartes dépliantes.
 Célèbre histoire du Mont-Blanc, sa géographie, les premières ascensions, les scientifiques, la faune, les routes, et les accidents. Elle fut suivie de plusieurs rééditions.
- 480 FAVRE (Alphonse). *Recherches géologiques dans les parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc*. Paris-Genève, Victor Masson et fils, 1867. 3 vol. in-8 et un atlas in-folio, demi-veau bleu avec coins, titre doré sur le premier plat de l'atlas, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE comprenant un atlas de 32 planches.
 Rares rousseurs marginales.
- 481 FELLOWS (Charles). *A Narrative of an Ascent to the Summit of Mont-Blanc*. London, Thomas Davison, 1827. Grand in-4, demi-veau rouge à coins, roulette dorée sur les charnières et aux coins, dos lisse orné (*Smith & Son.*). 1 000 / 1 200
 G. Brown, *The first ascent of Mont Blanc*, Londres, 1957, p. 446.
 Édition originale.
 Récit de l'ascension du Mont-Blanc par l'archéologue britannique Charles Fellows et son équipe, le 25 juillet 1827.
 Cet ouvrage est illustré d'une vignette et de 10 belles planches rehaussées en couleur, représentant des vues du Mont-Blanc et des scènes d'alpinisme. Les éditeurs ont également inséré une planche de profil ainsi qu'une reproduction en fac-similé du certificat de l'ascension délivré par les membres du Conseil administratif des guides de Chamonix.
 Ex-libris gravé Oscar V. Viney.
 Un des 50 exemplaires tirés hors-commerce : SEULS 8 D'ENTRE EUX POSSÈDENT LES GRAVURES EN COULEURS.
 Bon exemplaire, grand de marges et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son ami Brown.
 Dos en partie refait. Coins usés.
- 482 FERRAND (Henri). *Bibliographie alpine. 1920-1923*. Grenoble, J. Aubert, 1924. In-8, broché. 100 / 150
 Envoi autographe signé de l'auteur en haut du titre gratté.
 Extrait de l'*Annuaire de la Société des Touristes du Dauphiné*, 43^e volume.

- 483 [FERRAND (Henri)]. Essai d'histoire de la cartographie alpine pendant les XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Grenoble, Gratier et Rey, 1903*. In-8, broché. 80 / 100
 Extrait du Bulletin de la société statistique des Sciences naturelles et des arts industriels. Illustrations dans le texte. Tirage à 300 exemplaires. L'auteur était alors président de la Société de statistique de l'Isère.
 Cachet ex-dono de l'auteur.
 En partie débroché, manque de papier à la couverture.
- 484 FERRAND (Henri). Grenoble, capitale des Alpes françaises. Préface de M. Léon Auscher. *Grenoble, B. Arthaud, 1927*. Petit in-8, demi-veau marbré, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
 Troisième volume de la célèbre collection *Les Beaux Pays*, illustré de 200 héliogravures.
- 485 FERRAND (Henri). Le Mont-Blanc d'aujourd'hui. *Grenoble, Jules Rey, 1912*. In-4, maroquin à long grain bordeaux, roulette intérieure, couv. et dos (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Édition originale, illustrée de nombreuses gravures et panoramas en phototypie. Très bel ouvrage de photographies réunies par Henri Ferrand (1853-1926), avocat, collectionneur, membre de plusieurs sociétés savantes dauphinoises et auteur de nombreux ouvrages et articles.
 Un des 50 exemplaires avec une suite avant la lettre, signé par l'auteur.
- 486 FERRAND (Henri). Un problème de géographie alpine. [Extrait de : *Écho des Alpes*, n° 10, 1923, pp. 331-342]. In-12 de 12 pp., broché. 50 / 60
 Tirage à part de cet essai sur la légende du Col Major, illustré d'une carte hors texte.
 Envoi autographe signé de l'auteur au grand alpiniste Victor de Cessole (1859-1941), bibliophile et collectionneur de documents régionalistes.
- 487 FORESTIER (Vicomte Alcide de). Alpes pittoresques. Description de Suisse. *Paris, Delloye, 1837-1838*. 2 volumes in-4, demi-veau vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Belle publication due à divers auteurs, sous la direction du vicomte de Forestier.

Elle est ornée de 2 titres gravés avec vignette, une carte des Alpes et une de la Suisse, une planche dépliant représentant une danse des morts, 21 cartes des cantons, 3 planches d'armoiries coloriées, 72 vues gravées sur acier (sauf un panorama lithographié) et de 21 planches de costumes coloriés.

Pâles rousseurs sur les titres, piqûres sur une carte de canton. Dos irrégulièrement décoloré, petit travail de ver sur une charnière.

- 488 GORRET (Amé). Victor-Emmanuel sur les Alpes : Notices et souvenirs. Turin, F. Casanova, 1878. In-12, chagrin bleu, triple filet, double encadrement de dentelles droites et cintrées avec fleurons aux angles, armoiries centrales (différentes sur le second plat), dos finement orné, chiffre en queue du dos « C.D. », dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Thiébaud, 468.

Édition originale, rare, ornée d'une photographie en frontispice, 7 lithographies hors texte de *Casimir Teja*, tirées sur papier bleu une carte dépliant hors texte de la vallée d'Aoste et des vignettes gravées sur bois dans le texte.

Belle photographie représentant un portrait équestre de Victor-Emmanuel en habit de chasse, de Luigi Montabone, *Photographe de Sa Majesté*, qui décéda en 1877, un an avant la parution de cet ouvrage. Thiébaud annonce dans sa bibliographie un « portrait lithographique » et ne signale de « portrait photographique » que pour la seconde édition, qui parut l'année suivante, commentant : « Les exemplaires de cet ouvrage que nous avons vus n'ont pas toujours le même portrait. L'un représente Victor-Emmanuel debout, la main gauche dans une poche et s'appuyant sur son fusil de la main droite ; un autre le montre à cheval ; enfin dans un troisième, le roi, assis à l'entrée d'une tente, est entouré d'autres chasseurs ».

Amé Gorret (1836-1907), surnommé l'ours de la montagne, était membre honoraire du Club Alpin Italien. *Ce petit volume*, dit Thiébaud, *est en quelque sorte le journal des Chasses au bouquetin du roi Victor-Emmanuel. Il est terminé par une étude de Benvenuto Comba : « Quelques mots sur le bouquetin », traduite de l'italien par La Blanchère.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAVOIE, sur vergé fort.

De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli, mère du célèbre éditeur italien, avec ex-libris. Chiffre en caractères gothiques en queue du dos « C.D. » non identifié.

On ne connaît aucun exemplaire de cette édition dans les dépôts parisiens. La BnF ne possède qu'un exemplaire de la seconde édition.

Dos légèrement passé.

On joint l'édition de 1879, sans les figures.



- 489 KICK (Paul de). Huit jours au pas de charge en Savoie et en Suisse. Chambéry, Jules Aubert et C^{ie}, s.d. [vers 1860]. In-4 oblong, cartonnage d'éditeur. 400 / 500



Amusant ouvrage dû à Paul de Choulot, édité sous le pseudonyme Paul de Kick, et illustré de lithographies et autographies de *Jules Aubert*, dans le texte et 6 hors texte.

Séduisant cartonnage de l'éditeur, malgré quelques taches. Page de titre détachée. Quelques rousseurs.



492

- 490 LARAUZA (J.-L.). Histoire critique du passage des Alpes par Annibal, dans laquelle on détermine la route qu'il suivit depuis les frontières d'Espagne jusqu'à Turin. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1826*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale posthume, ornée d'une carte dépliant lithographiée en couleurs par A.H. Dufour, donnant 9 hypothèses d'itinéraire.

L'auteur, s'appuyant sur ses voyages de 1822 et 1823 et sur les textes classiques, démontre qu'Annibal a franchi les Alpes, non par le Grand Saint-Bernard, mais par le Mont-Cenis.

Fortes rousseurs.

- 491 [MANGOURIT (A.-B.)]. Le Mont-Joux ou le Mont-Bernard. *Paris, Au Cabinet et Salon de Lecture, an IX*. 7 ouvrages en un volume in-8, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale du discours historique lu à la séance publique de la Société Philotechnique du 9 juillet 1800. Il est orné d'une belle planche gravée en taille-douce représentant l'hospice du Mont-Bernard.

Le *Mont-Joux* est suivi d'une lettre de Murith, religieux du Mont-Bernard, sur son origine, son institution, les fonctions pénibles auxquelles se vouent les religieux, et la manière ingénieuses avec laquelle ils élèvent les chiens destinés à découvrir les voyageurs égarés ou engloutis sous les neiges.

On a relié à la suite de cet ouvrage 6 pièces historiques diverses (1786-1802).

- 492 [MARTIN (J.-F.)]. Itinéraire descriptif de la vallée de Sixt, province de Faucigny, en Savoie. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1821*. In-12, broché, étui de basane marbrée, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre brune (*Devauchelle*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 3 vues lithographiées dépliantes par F. Diday.

- 493 MONTANNEL. Documents inédits relatifs au Dauphiné. Topographie militaire de la frontière des Alpes. *Grenoble, Allier, 1875*. Fort in-8, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition du troisième volume seul des Documents inédits relatifs au Dauphiné, publiés par l'Académie Delphinale et édités par Rochas d'Aiglun, ornée d'une grande carte dépliant des Alpes.

Bel exemplaire, malgré les gardes renouvelées.

On joint du même auteur : *La Topographie militaire de la frontière des Alpes comprises entre le Petit Saint-Bernard et la Méditerranée. Mémoire écrit de 1744 à 1782*. Grenoble, Éd. Allier, 1874. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).

Troisième volume de la série "Académie delphinale. Documents inédits relatifs au Dauphiné" débutée en 1865.

Manque le titre, le faux-titre et la carte. Reliure légèrement frottée, notamment aux coins.

- 494 PICTET (Adolphe). Une course à Chamounix. *Paris, Benjamin Duprat, 1838*. In-8, maroquin vert à long grain, triple filet, dos lisse orné en long or et à froid, dentelle intérieure, tête dorée (*L. Pouillet*). 500 / 600
Édition originale de ce conte fantastique inspiré par une excursion de l'auteur, le philologue genevois Adolphe Pictet. Titre orné d'un portrait gravé de George Sand. C'est en compagnie de celle-ci et d'Hermann Cohen, élève de Franz Liszt, que Pictet effectua ce voyage en septembre 1836.
L'illustration comprend 3 planches gravées, tirées sur Chine, dont une dépliant.
Des bibliothèques du château des Rozais, avec ex-libris gravé par Henry-André, daté de 1908, et Victor Colomb (1847-1924), poète et bibliophile dauphinois, il était président d'honneur de la Société d'archéologie de la Drôme, avec ex-libris.
Rousseurs claires.
- 495 PICTET (Adolphe). Une course à Chamounix. *Genève, A. Cherbuliez, 1872*. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
3 planches gravées, tirées sur Chine, dont une dépliant d'après *T. Johannot*.
Rousseurs claires.
- 496 PICTET (Adolphe). Une course à Chamounix. *Genève, Éditions du Journal de Genève, 1930*. In-4, maroquin vert à long grain, dentelle et filets dorés, plaque à froid au centre des plats, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Asper Genève*). 150 / 200
16 illustrations hors texte, dont un frontispice, et 4 pages de facs-similés.
Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur Japon, nominatif pour Edmond Barde, secrétaire général de la rédaction du Journal de Genève.
On a joint un article du journal *Le Figaro* (circa 1929-1930) donnant quelques lettres de la comtesse d'Agoult adressée au major Pictet, contrecollé sur 3 feuillets recto verso.
Charnière supérieure partiellement fendue, petits frottements au dos, coiffe supérieure arrachée.
- 497 PICTET (Jean-Pierre). Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1808*. In-12, basane marbré, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Devauchelle*). 400 / 500
Édition originale, ornée d'une carte dépliant des environs de la source thermale découverte en 1806 près de Saint-Gervais.
De la bibliothèque John Waldie, bibliophile écossais du XIX^e siècle, avec ex-libris armorié.
Cet exemplaire avait été anciennement relié par William Lubbock de Saint Nicholas Churchyard au début du XIX^e siècle à Newcastle, son étiquette a été conservée et collée sur une garde. L'étiquette de Lubbock est reproduite par Seymour de Ricci dans *British and Miscellaneous signed bindings in the Mortimer L. Schiff collection*, IV, n° 48.
Mouillures marginales.
- 498 REY. Les Quatre sources de La Reuss au Saint-Gothard. — La Source et le glacier du Rhône en juillet 1834. *Paris, A. Pihan de La Forest, 1835*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné au chiffre répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Carte dépliant dans le premier ouvrage.
Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre des deux ouvrages, à Paulin Paris.
Chiffre répété au dos non identifié.
Rousseurs marginales. Reliure frottée, mors fendus, coiffe supérieure arrachée.
- 499 ROCHAS D'AIGLUN (A. de). Les Bourcet et leur rôle dans les guerres alpines. *Paris, Imprimerie de la cour d'appel, 1895*. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné, pièces de titre verte et rouge, chiffre doré en pied du dos, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale, tirée à 100 exemplaires.
Les Bourcet, famille de glorieux militaires, était originaires de la vallée de Pragelas, en Dauphiné.



500

- 500 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). *Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève*. I) *Neuchatel, Samuel Fauche, 1779* ; II) *Genève, Barde, Manget, 1786* ; III et IV) *Neuchatel, Louis Fauche-Borel, 1796*. 4 vol. in-4, veau marbré, triple filet, pièce de tomaisou rectangulaire verte collée sur le premier plat, dos orné, pièces de titre verte et de tomaisou rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale in-4, parue en même temps que l'édition originale in-8.

Elle est illustrée de 8 vignettes dans le texte, dont 4 sur les titres, 2 cartes dépliantes, et 21 planches, la plupart dépliantes, gravées sur cuivre par Théodore Bourrit d'après les dessins de Saussure.

Philosophe, physicien, botaniste, minéralogiste et géologue, Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799) parcourut les Alpes pendant trente ans. Il relate dans ces *Voyages*, les nombreux essais d'ascension du Mont-Blanc, exploit qu'il réussit le 3 août 1787, un an après les savoyards Paccard et Balmat.

Tome II, on a ajouté la copie de la « Lettre de M. de Saussure aux auteurs du *Journal de Paris*, Genève 19 août 1787 ».

Ex-libris gravé Comtesse de Mellet.

Défauts d'usage à la reliure, charnière fendue tome III.

- 501 SHERWILL (Markham). *Ascension du docteur Edmund Clark et du capitaine Markham Sherwill à la première sommité du Mont Blanc les 25, 26 et 27 août 1825*. S.l., 1827. In-8, bradel cartonnage rouge moderne. 400 / 500

Première édition de la traduction française.

Faux-titre légèrement dérelié. Charnières fendues.

- 502 [SIGNOT (Jacques)]. *La Totale et vraie description de tous les passaiges, lieux et destroitcz : par lesquels on peut passer & entrer des Gaules es Ytalies. Et signament par ou passèrent Hanibal, Julius Cesar ... Charlemaigne, Charles VIII, Louys XII et le très illustre roy François à présent regnant premier de ce nom*. Paris, Toussains Denis, 1515. In-4, basane fauve, roulette d'encadrement, dos lisse orné d'un semé de fleurons (*Reliure du XVIII^e siècle*). 6 000 / 8 000

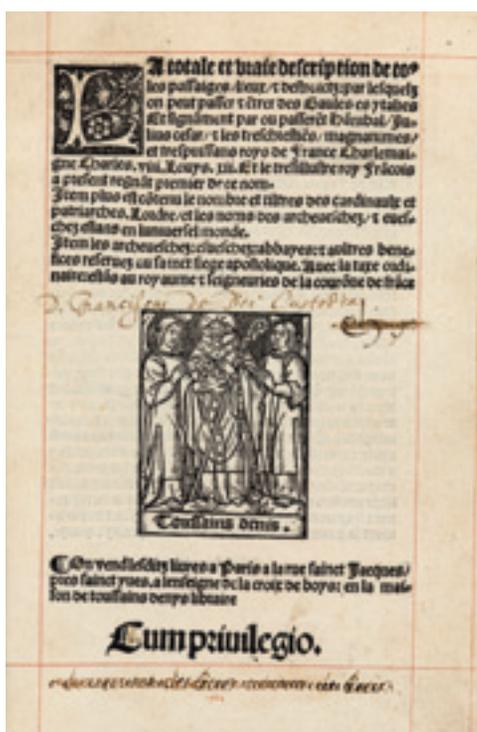
Bechtel, D-187. — Brunet V, 900. — Fairfax Murray 511. — Moreau, 1221.

Première édition publiée séparément ; cet ouvrage était déjà paru à la suite de la *Chronique de Gênes*, en 1507.

Jacques Signot avait été chargé par Charles VIII de reconnaître tous les cols et toutes les routes pouvant être utilisés par des armées.

IL S'AGIT DU TOUT PREMIER LIVRE TRAITANT SPÉCIFIQUEMENT DES ALPES ET DÉCRIVANT DANS UNE PREMIÈRE PARTIE DE FAÇON EXACTE ET CURIEUSE LES DIX PASSAGES CONDUISANT DE LA FRANCE À L'ITALIE : Saint Bernard, Tarentaise, Maurienne, Briançonnais, etc., avec un itinéraire intitulé *Chemin de Paris a Romme* (f. xiiii v.-xv). La seconde partie contient une relation géographique des provinces de l'Italie, entremêlée de fragments historiques. À la fin du volume, l'auteur donne, sur deux colonnes, une liste alphabétique des évêchés, abbayes, prieurés, etc., entre les deux villes, en latins et en italiens. Picot écrit que cet ouvrage est « un manifeste politique destiné à soutenir les prétentions de la France en Italie » et que l'auteur « énumère en particulier les territoires, qui d'après lui, sont injustement occupés par les Vénitiens » (*Catalogue Rothschild*, II, n° 2122).

.../...



Belle impression en caractères gothiques, avec de belles lettrines à fond criblé, et grande marque de l'imprimeur au titre (reproduite par Brunet).

Ce volume a la particularité d'avoir un privilège fixant un prix maximum pour l'ouvrage à « quatre solz parisis ».

Bel exemplaire, réglé, provenant de la bibliothèque Méon (1805, n° 3127, acquis par Tilliard), avec son numéro d'inventaire au bas du titre 924.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre. Ex-libris manuscrits de l'époque biffés sur le titre.

Étiquette du libraire Pregliasco, à Turin, collée en haut du contreplat.

Manque la grande *Carte Dytalie*, gravée sur bois, annoncée au Privilège, qui devrait se trouver après le f. xiii, qui manque également aux 3 exemplaires de la BnF. D'après Moreau : « Les ex. connus semblent inc. de la carte », mais l'exemplaire de Fairfax Murray contient bien la carte et l'a reproduit (pp. 748-749).

Petite restauration au premier plat.

- 503 SIMLER (Josias). *Vallesiae et Alpium descriptio*. Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1633. In-24, maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Willems, 390.

Réimpression textuelle de l'édition zurichoise de 1574, in-8, ornée d'un beau titre frontispice gravé en taille-douce de Cl. Duyssend.

Un des premiers et des plus importants livre imprimé et consacré à la description des montagnes. Cet ouvrage traite de l'origine du nom des Alpes, de leur dimensions, des premiers passages à travers les Alpes (Hannibal), des routes célèbres. Il décrit les différentes régions des Alpes, des peuplades, de l'hydrographie, des cristaux et étaux des arbres, de la faune et de la flore.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES DE LOUIS DE LA GRANGE TRIANON, conseiller au Parlement de Paris en 1640, puis président en la seconde chambre des requêtes en 1651, mort en 1706 (Olivier, pl. 376).

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre : S. Ciriganni.

De la bibliothèque Charles Van der Elst (1987, n° 17), avec ex-libris. Numéro d'inventaire de la librairie d'Édouard Rahir. Petit manque à la coiffe supérieure.

- 504 SNOECK (Charles-Alexandre). *Promenade aux Alpes*. S.l.n.d. In-8 carré, bradel demi-percaline moutarde avec coins, pièce de titre bordeaux (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Titre lithographié, 6 planches de costumes et 7 cartes dépliantes, rehaussées à l'aquarelles, puis 20 planches de C.-A. Snoeck, lithographiées en noir, et une planche de musique.

Manque la planche de musique et 5 planches de costumes. La planche de costume est détachée. Restaurations en marge des feuillets, cartes et figures, dont le titre, quelques piqûres et rousseurs. Coiffes et pièces de titre légèrement usagées. Déchirure sans manque sur un feuillet touchant le texte.

- 505 TILLY (Comte Henri de). Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont Blanc. *Genève, Berthier-Guers, de Chateaufieux, Pelletier, 1835*. In-8, broché (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale, ornée de 2 lithographies d'après *Siméon Fort*.
 L'ouvrage contient à la fin la liste des « points les plus élevés de la vallée de Chamonix ».
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur.
 Quelques rousseurs. Dos fendu, déchirure et manques à la couverture, notamment sur le second plat.
 On joint : MATTHEY (A.). *Voyages. Ascension du Mont-Blanc*. S.l.n.d. Broché.
- 506 VIOLLET-LE-DUC. Le Massif du Mont Blanc. Étude sur sa constitution géodésique et géologique, sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers. *Paris, Baudry, 1876*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Illustré de 112 figures dans le texte et hors texte.
 De la bibliothèque J.A. Rifaux, avec ex-libris.
- 507 VOIES DE COMMUNICATION DE LA TARENTEISE et de la vallée de Beaufort. Ministère de la guerre. Service spécial de géographie. *Paris, Imprimerie nationale, 1885*. In-4, broché, non coupé. 50 / 60
 Croquis en couleurs in-texte, une carte dépliant. Débroché, manques de papier à la couverture.
- 508 VOYAGE ÉPISODIQUE ET ANECDOTIQUE DANS LES ALPES par un parisien. *Paris, Gagniard, 1830*. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de ce récit de voyage durant sur 20 jours à travers les différentes villes des Alpes, les châteaux, montagnes, grottes et lacs, avec quelques anecdotes sur les mœurs des habitants, les chambres d'hôtes et quelques scènes caustiques.
 Paraphe manuscrit non identifié.
 Rousseurs pâles uniformes.



Piémont - Sardaigne

- 509 ALMANACH DE MILAN ou Le Pescheur fidèle pour l'an bissextile M. D. CC. LXXXVIII. Arras, Veuve de M. Nicolas, 1788. In-16, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Frontispice, 14 figures dans le texte par Cayon.
Étiquette sur le contreplat manuscrit en alphabet codé, daté du 22 octobre 1825, portant le n° 218, ainsi que sur le premier plat et le titre. Restauration à la charnière inférieure, charnières fendues, dos frotté avec petites fentes, trous de vers sur le second plat.
- 510 AOSTE. — GORRET (abbé Amé) et le baron Claude BICH. Guide de la Vallée d'Aoste. Turin, F. Casanova, 1877. In-12, bradel demi-percaline verte, pièce de titre noire, couverture illustrée (*Reliure du début du XX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale rare, illustrée de 85 gravures à pleine page, et une carte dépliant.
L'abbé Gorret, ami du roi Victor Emmanuel II, fut un alpiniste passionné.
- 511 AOSTE. — Recueil de 6 édits. Turin, Imprimerie royale, 1757-1767. In-8, broché, sous couverture de basane brune souple moderne. 120 / 150
- Édité de sa majesté contenant règlement pour la conservation des bois, & forêts dans le duché d'Aoste. 28 avril 1757.
- Édité de S.M. portant confirmation du Conseil des Commis du duché d'Aoste, de la manière, & sous les règlements portés par icelui. 18 janvier 1758.
- Édité de sa majesté portant règlement pour l'administration économique du duché d'Aoste. 15 décembre 1762.
- Patente de sa majesté avec règlement de santé & de police pour le duché d'Aoste. 15 décembre 1762.
- Édité de sa majesté concernant l'introduction, & débit du tabac dans le duché d'Aoste. 15 décembre 1762.
- Patentes de sa majesté portant nouveau règlement concernant les fêtes, & vacances à observer à l'avenir dans les tribunaux de justice du duché d'Aoste. 4 mai 1767.
Au début du volume, copie manuscrite ancienne de 2 édits officiels et une réponse concernant les abus des notaires dans le duché d'Aoste (1758, 1695, 1669).
3 feuillets percés par endroit, marges coupées court atteignant les notes manuscrites. Basane doublée, avec trous de vers.
- 512 ARNAUD (Henri). Histoire de la glorieuse rentrée des vaudois dans leurs vallées. S.l.n.n., 1710. Petit in-8, chagrin brun, triple filet doré, superlibris doré au centre du premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Clarke & Bedford*). 300 / 400
Caillet, I, 399.
Édition originale rare.
Cette édition est habituellement dédiée à la reine Anne, cependant notre exemplaire est lui dédié à Eberhard-Louis, duc de Wurtemberg, comme c'est le cas pour certains tels que celui de Th. Grenville (Brunet, I, 486), en hommage à l'accueil qu'il réserva aux Vaudois en fuite, dont l'auteur lui-même, qui y finit ses jours.
Henri Arnaud (1641-1721) eut un rôle important en participant aux combats entre les troupes françaises et savoyardes et les Vaudois. Entre 1689 et 1690, il prit la tête d'un millier de protestants incitant leur retour dans la vallée du Piémont qu'on appela la «glorieuse rentrée», suite à leur exil en Suisse.
L'ouvrage fut réédité en 1845 et 1879, également traduit en anglais en 1827, Londres, Murray, et connu des éditions allemandes et hollandaises.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES STUART DE ROTHESAY (1779-1845) ambassadeur d'Angleterre à Paris. Son importante bibliothèque fut dispersée à Londres en 1855.
De la bibliothèque Sir Almeric William Fitzroy (1851-1935) commandant de l'Ordre royal de Victoria et de l'Ordre du Bain, avec ex-libris armorié sur le contreplat. Il fut clerc du Conseil Privé britannique entre 1898 et 1923.
Mention manuscrite sur une garde : *Purchased at Jooneys 1853 in june for kiki.*
- 513 ARNAUD (Henry). Histoire de la rentrée des Vaudois dans leurs vallées du Piémont. Neuchâtel, Imprimerie de J. Attinger, 1845. In-12, demi-maroquin vert, dos lisse (*Reliure moderne*). 20 / 30
Le pasteur vaudois Henri Arnaud (1643-1721) avait été à l'origine de la «glorieuse rentrée» en 1689 des vaudois sur leur terre, contre le roi de France et le duc de Savoie, et avec le soutien du roi d'Angleterre, Guillaume III d'Orange.

- 514 AUBERT (Édouard). La Vallée d'Aoste. Paris, Amyot, 1860. In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (Pagnant). 300 / 400

Édition originale de cet important ouvrage.

Très belle illustration entièrement dessinée par l'auteur lui-même, Édouard Aubert (1814-1888), comprenant 34 superbes planches gravées sur acier hors texte tirées sur vélin fort, dont une sur Chine monté, montrant des vues de sites et monuments, 6 planches en chromotypographie, dont quatre avec blasons en or, argent et couleurs et deux avec mosaïques, 60 vues gravées sur bois et 37 sujets d'archéologie intercalés dans le texte.

Quelques rousseurs.

- 515 AUDIBERTI (Camille Marie). Regiae villae poetice descriptae ; et regiae celsitudini Victoris Amedei II. Sabaudiae, et Montisferrati ducis, Pedemontij principis, Cypri regis, &c. Turin, Ex typographia Pauli Mariae Dutti, & Ioannis Iacobi Ghringhelli Soc., 1711. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de petits dés et fleurettes à froid, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 300 / 400

Sommervogel, 629, n° 16.

Célèbre ouvrage du père jésuite Camille Marie Audiberti, dédié aux châteaux de Savoie telles que Moncalieri, Racconigi, le château de Mirafiori, la Veneria Reale, la Villa Ludovica, etc., orné d'un titre-frontispice de Domenico Piola, gravé par Georges Tasnière, et 9 belles planches dépliantes gravées sur cuivre par Georges Tasnière et Antoine de Piemme.

Manque 2 planches dépliantes. Frottements sur les charnières et les dos.



515

- 516 AZUNI (Dominique Albert). Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne. Paris, Levrault, 1802. 2 vol.in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale définitive de cette histoire de la Sardaigne par le juriste sarde Azuni (1749-1826), en partie parue en 1798 sous le titre «Essai sur l'histoire...» (un seul volume).

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant de la Sardaigne, réputée pour ses nombreux détails, avec les contours en couleurs, une planche de médailles et 7 belles planches gravées par Tardieu (faune et madrague).

Le second tome est un véritable traité d'histoire naturelle sarde, étudiant les animaux domestiques et sauvages, les amphibiens, les oiseaux (64 espèces détaillées), les poissons, les minéraux (or, argent, quartz, sardoines, marbres...), et les végétaux (blé, vins, coton, tabac, bois...).

Plaisante reliure.

Mouillure angulaire aux derniers feuillets de chaque tome.

- 517 BAILLY (Albert). Suite de quelques sermons... avec d'utiles instructions pour ceux de ses ecclésiastiques qui commencent de prescher, & qui desirent, & travaillent à s'acquiter avec quelque succès, de cet important, & sacré ministère. Aoste, E. Riondet, 1685. Petit in-4, basane fauve, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

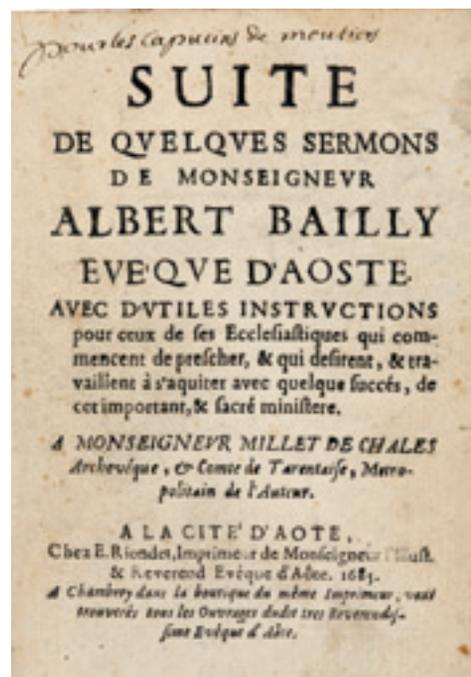
Laroche, BBA, XXI, n° 289. — Dufour, p. 127. — Cioranescu, 9468.

UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À AOSTE PAR ÉTIENNE RIONDET, L'INTRODUCTEUR DE L'IMPRIMERIE DE CETTE VILLE. Ce dernier ayant perdu un procès à Chambéry, où il avait ses presses, s'installa à Aoste et le tout premier livre imprimé dans cette ville est sorti de ses presses en 1681.

Recueil de 15 sermons à pagination séparée, contenant deux tables : la première signale 17 sermons et la seconde 21.

Rarissime édition, on n'en connaît que trois exemplaires conservés dans les dépôts publics : BnF, BM Lyon (incomplet de la fin) et BM de Grenoble (contenant 18 pièces).

.../...



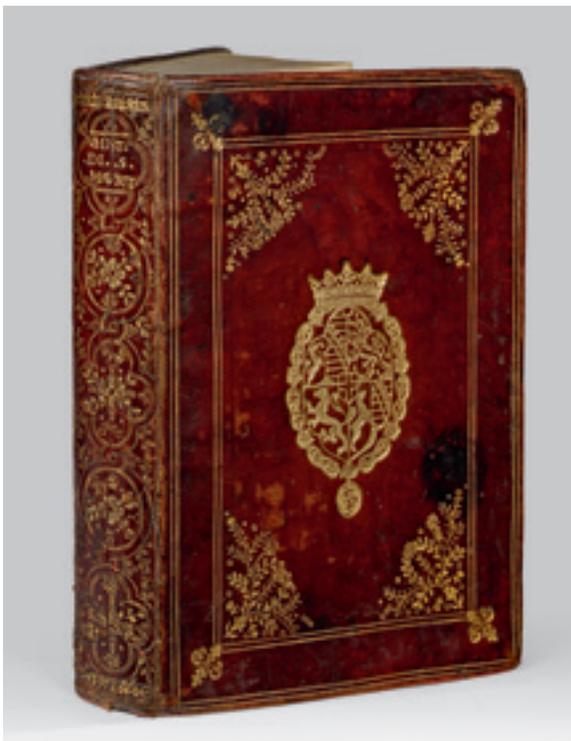
517

Laroche cite une édition portant le même titre à la date de 1681 (n° 226), contenant 15 sermons (321 pp.).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AUX CAPUCINS DE MOÛTIERS, avec ex-dono autographe au dernier feuillet du *Sermon*, daté du 5 mai 1685, mention manuscrite sur le titre : *Pour les Capucins de Moutiers*, de même sur le dernier feuillet blanc : *A l'usage des Capucins de Moutiers*.

Manque quelques sermons et le titre général : *Recueil de divers sermons travaillés, et prononcés par Monseigneur l'Evêque d'Aoste*. Coins émoussés, coiffe inférieure arrachée.

- 518 BALDESAMO (Guglielmo). *La Sacra historia di S. Mauritio arciduca della legione Thebea, et de' suoi valorosi Campioni*. Turin, Domenico Tarino, 1604. In-4, maroquin rouge, double encadrement de double filet, larges fleurons feuillagés aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné d'une composition à la fanfare, tranches dorées en partie ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Première édition in-4. L'originale in-8 parut en 1589.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-EMMANUEL I^{er}, DUC DE SAVOIE ET PRINCE DE PIÉMONT, dit Le Grand (1562-1630).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.

Des bibliothèques du comte Prospero Balbo (1762-1837), érudit et homme politique italien, il fut ambassadeur de Sardaigne à Paris de 1796 à 1798, ministre de l'intérieur de Victor-Emmanuel de 1819 à 1821, et à la fin de sa vie il présida l'Académie royale des Sciences de Turin, avec ex-libris typographique, et Lucien de Valroger, avec cachet ex-libris sur le titre.

BELLE RELIURE AU DOS ORNÉ D'UNE COMPOSITION À LA FANFARE, alternant compartiments quadrilobés et ovales composés de cercles disposés en croix, feuillages et petites marguerites.

Mouillures marginales sur plusieurs cahiers.

- 519 BALLIANI (Camillo). *Ragionamenti della Sacra Sindone di N. S. Giesu Christo*. Torino, A. Pizzamiglio, 1610. In-4, vélin, dos lisse avec pièce de titre manuscrite, tranche inférieure avec titre manuscrit à l'encre (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale de ce rare traité sur le Suaire de Turin. Ouvrage dédié à Charles Emmanuel I^{er}, duc de Savoie.

6 médailles et une figure gravées in-texte, donnant la représentation du Saint Suaire.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Caroli P[.]iani*.

Mouillures.



519



520

- 520 BEATTIE (William). Les Vallées vaudoises pittoresques ; ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné, et du Ban de La Roche. Londres, George Virtue - Paris, Ferrier, 1838. In-4, veau rouge, large encadrement de dentelles dorées, pièce rectangulaire centrale mosaïquée noire ornée d'une plaque dorée avec rosace centrale et petits motifs mosaïqués rouges et verts, dos lisse orné, pièces de titre ocres (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de ce cinquième ouvrage de la suite des *Voyages pittoresques*, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un titre-frontispice en anglais et 70 planches hors texte dessinées par W. H. Bartlett et W. Brockedon, et une carte dépliant du Piémont. Traduction de l'anglais par L. de Bauclas.

Belle reliure italienne mosaïquée de l'époque.

Petits accros sur le premier plat. La reliure, pâlie, a malheureusement été coloriée au feutre rouge, ainsi que les pièces de titre en vert. Rousseurs, touchant également les planches.

- 521 BEATTIE (William). Les Vallées vaudoises pittoresques ; ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné, et du Ban de La Roche. Londres, George Virtue - Paris, Ferrier, 1838. In-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce cinquième ouvrage de la suite des *Voyages pittoresques*, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un titre-frontispice en anglais et 70 planches hors texte dessinées par W. H. Bartlett et W. Brockedon, et une carte dépliant du Piémont. Traduction de l'anglais par L. de Bauclas.

Importantes rousseurs.

- 522 BOYVIN (François de, baron du Villars). Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan. Paris, Jean Gesselin, 1606. In-4, veau blond, roulette à froid avec fleurons angulaires aux glands, dos orné, pièce d'armoiries apposées postérieurement en queue du dos, roulette à froid intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Édition originale.

François de Boyvin (1530?-1618?), bailli de gex, conseiller et maître d'hôtel des reines douairières Elisabeth et Louise de France, suivit en qualité de conseiller et de secrétaire intime, le maréchal de Cossé-Brissac, qui commandait l'armée française dans le Piémont de 1550 à 1559.

De la bibliothèque Elizabeth-Brigitte Gulston (morte en 1780), avec ex-libris armorié et superlibris armorié apposé en queue du dos. Son mari, Joseph Gulston, avait une grande fortune, ce qui lui permit de collectionner avidement livre et estampes. Sa bibliothèque fut vendue en juin 1784 et le roi Georges III se porta acquéreur de quelques numéros. Selon le docteur Bouland, on ne connaît d'ex-libris à son nom, ainsi son épouse, aquafortiste distinguée, aurait elle-même composé et gravé son ex-libris, puis apposé sur ses volumes (L. Bouland, *Marques de livres*, Paris, Giraud-Badin, 1925, pp. 236-239).

Cet exemplaire a ensuite appartenu à M. de Sainte Valière, avec ex-libris manuscrit, puis à Louis-Étienne Dussieux (1815-1894), historien-géographe, professeur à l'École de Saint-Cyr, il publia de nombreux ouvrages, avec ex-libris.

Rousseurs uniformes et piqûres. Charnières craquelées, coins enfoncés.

- 523 BOYVIN (François de, baron du Villars). Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan. *Paris, Jean Gesselin, 1607*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale avec un titre rajeuni. L'originale parut un an auparavant.
François de Boyvin (1530?-1618?), bailli de Gex, conseiller et maître d'hôtel des reines douairières Elisabeth et Louise de France, suivit en qualité de conseiller et de secrétaire intime, le maréchal de Cossé-Brissac, qui commandait l'armée française dans le Piémont de 1550 à 1559.
Ex-libris manuscrit de l'époque en regard du titre : *C. Laissonne*. Ex-libris manuscrit en haut du titre non identifié.
De la bibliothèque du château de Mouchy-Noailles (1872, n° 1564), avec ex-libris typographique en partie arrachée
Nombreux passages soulignés à l'encre brune, à l'époque.
Cote de bibliothèque sur le dos grattée, angle supérieur du premier plat coupé ; 6 premiers feuillets restaurés.
- 524 BRETON (J.-B.-J.). Voyage en Piémont, contenant la description topographique et pittoresque, la statistique et l'histoire des six départements réunis à la France, par le Sénatus-Consulte de l'an XI. *Paris, Brion, Déterville, Debray, Fuchs, an XI-1803*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 6 cartes dépliantes et 8 figures hors texte, dont 4 coloriées.
Quelques rousseurs pâles. Reliure frottée, un mors fendu, charnière supérieure arrachée.
- 525 [BRÉZÉ (Comte de)]. Il diletante de' cavalli. *Venise, François Locatelli, 1782*. Petit in-12, demi basane fauve à coins, dos lisse orné avec pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Brunet, *Table*, n° 6404. — Huth, *A Bibliographical record of Hippology*, p. 43. — Mennessier, I, p. 174.
Nouvelle édition de la traduction italienne. L'édition originale de cet *Essai sur les haras* a paru en langue française, en 1769 à Turin. Il a été rédigé par le comte de Brézé, qui était officier de cavalerie au service de la Sardaigne au XVIII^e siècle.
Elle est agrémentée de nombreuses et charmantes vignettes gravées et de 4 planches dépliantes en fin d'ouvrage.
Une ancienne annotation manuscrite à l'encre en pied d'un feuillet.
Rousseurs. Reliure usée avec le dos décollé.
- 526 [CAMPAGNE D'ITALIE]. Ensemble 3 ouvrages. 120 / 150
— HÉRISSON (Comte d'). *Journal de la Campagne d'Italie 1859. Sixième édition*. Paris, Paul Ollendorf, 1889. In-12, demi-marquain noir, dos orné (*Reliure de l'époque*).
De la bibliothèque du Cercle de l'Union (superlibris en pied du dos et cachet répété).
— PAULIN (Victor). *Guerre d'Italie en 1859. Tableau historique, politique et militaire*. Paris, à la Librairie de l'Illustration, 1859. In-folio, demi-chagrin noir, dos lisse.
265 gravures sur bois d'après les croquis et les dessins tirés de l'album de l'empereur et de la collection de l'Illustration.
Charnières partiellement fendues. Rares rousseurs.
— Même édition. Demi-marquain vert à large bande, bande centrale de vélin orné des armes peintes de la maison de Savoie, dos lisse, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).
Bel album, récit de la Guerre d'Italie, orné de 265 gravures sur bois d'après des croquis et des dessins tirés de l'album de Napoléon III et de la collection de l'Illustration.
Dos passé.
- 527 CHIESA (Ludovico Della). Dell'Historia di Piemonte. Libri tre. Ne' quali con brevità si vedono tutte le cose più degne di memoria occorse in essa Patria, & altre vicine sin'all'anno 1585. Con la origine della Serenissima Casa di Savoia, et d'altre Famiglie Illustri, e delle Città, e Terre principi. Con la tauola delle cose più notabili. *Turin, Agostino Disserolio, 1608*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
Première édition de cet ouvrage, l'un des tous premiers essais historiques et géographiques du Piémont. Il fut réédité en 1777, chez Onorato Derossi à Turin.
Déchirure sur un feuillet, à l'emplacement d'une lettrine. Quelques feuillets légèrement roussis. Charnière supérieure fendue, coiffe inférieure arrachée, quelques frottements.



528 [COSTUMES]. — Uniforme d'un regimens de cavalerie, & dragons. Au service de S. M. Charle Emanuel roi de Sardaigne. 1745. — Livre de l'uniforme des regimens d'infanterie en dernier lieu habillés, qui sont au service de S. M. Charle Emanuel Roi de Sardaigne. S.d. Ensemble 2 volumes in-folio, basane fauve, double filet, encadrement central de double filet et losange intérieur, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

ENSEMBLE DE DEUX SUPERBES ALBUMS D'UNIFORMES DES DIFFÉRENTS RÉGIMENTS AU SERVICE DE CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE, ROI DE SARDAIGNE, entièrement coloriés à la main à l'aquarelle rehaussés de gouache.

Le premier contient 9 planches représentant les costumes des cavaliers des différents régiments. Trois modèles de bois différents ont été utilisés, ainsi les bois identiques se différencient par le coloris du costume, du cheval et la physionomie du cavalier (avec moustaches ou pas). Chacune des figures est encadrée d'un double filet rose et un phylactère en tête porte le nom du régiment manuscrit : « Gardes du corps de S.M. », « Regiment Piémont Royal Cavallerie », « Regiment Savoie Cavallerie », « Regiment Dragons du Roi », « Dragons de S.A.R. », « Dragons de Piémont », « Dragons de la Reine », « Dragons de Sardaigne », « Dragons Garde Chasse ».

Le second volume contient 34 planches, dont 29 utilisant le même bois, une un bois très légèrement variant et 4 dessins originaux, présentant l'uniforme des soldats de différentes villes et différents régiments : Régiment aux Gardes, Savoie, Monteferrat, Piémont, Saluce, Fusilliers, Artillerie, Marine, Sicile, Chablaix, Tarantaise, Turin, Aoste, Nice, Lombardi, Sardaigne, Corse, etc.

Chacun des albums est précédé d'un beau titre entièrement manuscrit, joliment calligraphié en or, rose et noir, dans un médaillon de laurier doré, surmonté des armoiries de Savoie et encadré d'un double filet rose et or. La date « 1745 » est portée au bas du titre du premier volume.

On trouve 4 feuillets restés vierges à la fin de chacun des volumes.

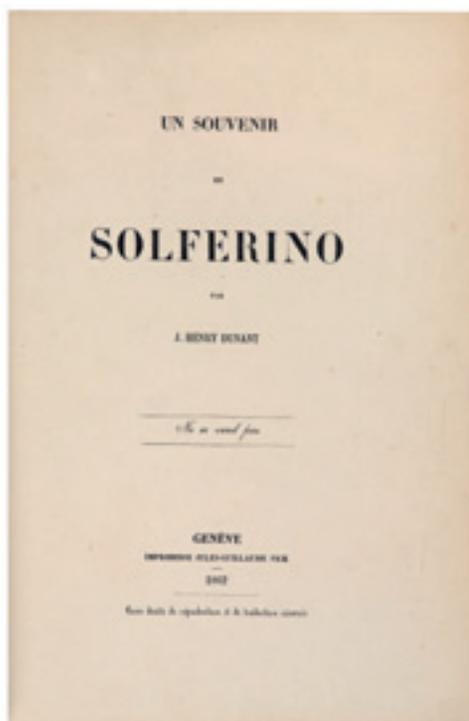
EXEMPLAIRES AUX ARMES DE CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE (1701-1773), roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1730 à 1773.

De la bibliothèque de la famille Pourtalès, avec ex-libris moderne au chiffre C.M.P.

Quelques rousseurs et piqûres. Mouillures au premier plat, coiffe inférieure arrachée, coins émoussés du premier volume. Éraflures sur les plats du second volume.



529



532

- 529 COUSTUMES GENERALES DU DUCHÉ D'AOSTE. *Chambéry, Louis Pomar, 1588*. In-folio, vélin, double filet à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Dufour, pp. 58-59. — Jean Muller. *BBA*, 37, Chambéry, n° 1.

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE CONNU SORTI DES PRESSES DE LOUIS POMAR, À CHAMBERY.

ÉDITION DE TOUTE RARETÉ dont on ne connaît que 2 exemplaires conservés (BnF et BM Chambéry).

De la bibliothèque du savoyard Charles-Antoine Mansord (1756-1832), avocat et syndic de Chambéry, avec sa signature manuscrite sur une garde.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre, avec papillon recouvrant portant le nom *Nicouel* [?] daté de 1832.

Rousseurs et piqûres. Dernier feuillet détaché et renforcé, titre en partie dérelié, quelques feuillets restaurés. Taches sur les plats.

- 530 COVINO (A.). De Turin à Chambéry ou les vallées de la Dora Riparia et de l'arc et le tunnel des Alpes cottiennes. *Turin, Louis Beuf, 1872*. In-8, demi-basane prune, dos orné de filets à froid, (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Nouvelle édition de la traduction française, ornée de nombreuses illustrations dans le texte, 2 cartes dépliantes et un plan.

Tampon sur le faux-titre du libraire Edmond Bossange.

- 531 DAVET DE BEAUREPAIRE (Comte). Histoire et description des sources minérales du Royaume de Sardaigne et des contrées voisines. *Paris, L. Maison, s.d. (1852)*. In-8, chagrin rouge, listel à froi et filet dorés, fers de style rocaille dans les angles, ex-dono en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale. De nombreux chapitres concernent la Savoie : Genève, Thonon, Aix-les-Bains, Moutiers...

Bel exemplaire offert «à M. E. Thouvenel, ambassadeur de France en Bavière, souvenir d'amitié».

- 532 DUNANT (J. Henry). Un souvenir de Solférino. Ne se vend pas. *Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1862*. In-8, demi-marquain à long grain bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Laurenchet*). 2 500 / 3 000

Printing in the mind of man n° 350. — *En français dans le texte*, n° 284.

Édition originale très rare, tirée à petit nombre et hors commerce. Jean-Henry Dunant (1828-1910) la destinait aux personnalités politiques et militaires européennes.

Cette célèbre description des souffrances des blessés de Solférino en 1859 est illustrée d'une carte du champ de bataille de Solférino. Traduite universellement, elle conduisit à une première conférence internationale non officielle à Genève en octobre 1963, puis à la signature de la première Convention de Genève le 22 août 1864 et à la fondation de la Croix-Rouge. Elle valut à Dunant le premier prix Nobel de la paix, en 1901.

Bel exemplaire.

Petites mouillures sur la couverture.

- 533 DUNANT (J. Henry). Un souvenir de Solférino. Deuxième édition. *Genève, Paris, Joel Cherbuliez ; Turin, Bocca frères ; St Pétersbourg, Jaques Isakoff ; Leipsic, F.-A. Brockhaus, 1862*. In-8, chagrin violet, filets dorés, fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Deuxième édition, parue la même année que l'originale hors commerce : l'éclat de cet important ouvrage, à l'origine de la fondation de la Croix-Rouge, fut tel qu'une nouvelle édition fut immédiatement envisagée universellement, suivie de nombreuses traductions (onze langues en quelques années).

Bel exemplaire.

Dos légèrement passé.

- 534 GELEGENHEIT und heutiger Zustand dess Hertzogthums Savoyen und Fürstenthums Piemont. *Nuremberg, J.A. Endters seel. Söhne, 1690*. Fort in-4, basane fauve, filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



Édition originale. Ouvrage important concernant les affaires et l'état du duché de Savoie et de la principauté de Piémont.

Frontispice allégorique gravé par *Sandart*, 4 cartes dépliantes, 17 vues ou plans (La Valette, Palerme, Naples, Chambéry, Genève etc.), 8 planches de portraits (dont une représentant Victor Amadeus II).

Impression en gothique avec titre en rouge et noir.

Mouillures marginales en début et fin d'ouvrage. Quelques rousseurs. Accroc en tête de dos, manque une coiffe

- 535 GELEGENHEIT und heutiger Zustand dess Hertzogthums Savoyen und Fürstenthums Piemont. *Nuremberg, J.A. Endters seel. Söhne, 1690*. 2 ouvrages en 1 volumes fort in-4, vélin ivoire à recouvrement, tranches rouges (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Édition originale. Ouvrage important concernant les affaires et l'état du duché de Savoie et de la principauté de Piémont.

Frontispice allégorique gravé par *Sandart*, 3 cartes dépliantes, 9 vues ou plans (Turin, Chambéry, Genève etc.). Manque 1 carte, 8 planches et les 8 portraits.

Impression en gothique avec titre en rouge et noir.

.../...

On a relié à la suite l'ouvrage suivant : Curieuse und vollstandige Reiss-Beschreibung von gang Italien. *Friburg, J. G. Wahrmond, 1701*. Celui-ci est agrémenté d'un frontispice, d'une carte de l'Italie et de 3 planches dépliantes.

Mouillures claires. Restauration moderne à la jointure du frontispice et du feuillet de titre du premier ouvrage. Étiquette de papier avec titre manuscrit en tête de dos, laissant apparaître des inscriptions manuscrites à l'encre, probablement le titre d'un ancien ouvrage. Ancienne côte de bibliothèque manuscrite en queue de dos. Les deux volumes ont été remboîtés dans un vélin d'époque.

- 536 GERDIL (Hyacinthe-sigismond). Traité des combats singuliers. *Turin, Imprimerie royale, s.d. [1759]*. In-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Raparlier*). 600 / 800
Édition originale, ornée d'une vignette en-tête gravée en taille-douce, portrait de Charles-Emmanuel.
Le père Gerdil (1718-1802), professeur de théologie à Turin et futur cardinal, fut le précepteur du futur Charles-Emmanuel IV.
Très bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.
- 537 [GROSLEY (Pierre-Jean)]. Mémoires sur les campagnes d'Italie de MDCCXLV et MDCCXLVI, auxquels on a joint un journal des mêmes campagnes, tenu dans le bureau de M. le maréchal de Maillebois avec une explication de tous les passages & cols du Dauphiné versants Savoie & en Piémont. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1777*. 4 parties en un vol. in-12, demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Grosley (1718-1785), avocat et historien, était alors rattaché à l'administration du maréchal Maillebois en Italie.
Catalogue éditeur in fine (5 pp.).
- 538 GUIDE. — Nouvelle description de Gênes et de ses environs. *Gênes, Y. Gravier, 1826*. In-12, demi-veau vert à coins, dos orné or et noir, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Purgold*). 150 / 200
Guide touristique très complet, l'un des premiers sur Gênes. Carte dépliant et 9 planches gravées en taille-douce, la plupart dépliantes, quelques unes signées Guidotti, Rogerone : paysages, vues, facades...
- 539 IDT (J.-B.). Vie de la vénérable servante de Dieu, Marie-Clotilde-Adélaïde-Xavier de France, reine de Sardaigne. *Lyon, Rusan, 1823*. In-8, maroquin rouge à long grain, triple filet, écoinçons aux angles, armoiries centrales, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Première édition de la traduction française de Louis Bottiglia.
De la bibliothèque du théologien et abbé Massimo Pullini (1790-1859), avec ex-libris armorié ainsi que celui de son père le comte Joseph Pullini (1746-1822), de Saint Antonin, ministre d'État.
Exemplaire réemboîté dans une reliure aux armes d'un duc de Savoie.
Rousseurs uniformes. Plats reteintés, pièce de titre refaite.
- 540 INTRODUTTIONE al disinganno con una vera, e succinta notitia d'alcune cose necessarie per non lasciar equivocare à pregiudizio non meno del ben publico, che del Duca di Savoia in ordine à diverse pretensioni del Duca di Mantoua. 1669. vélin souple. 100 / 150
Ex-libris biffé sur une garde et le titre. Rousseurs.
- 541 LA GUERRONNIÈRE (Arthur de). L'Empereur Napoléon III et d'Italie. *Paris, Dentu, 1859*. In-8, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Prat*). 100 / 150
Édition originale.
Bel exemplaire, relié par Prat.
Quelques rousseurs claires.
- 542 LÉGER (Jean). Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées de Piémont ; ou Vaudoises. *Leyde, Jean Le Carpentier, 1669*. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire à recouvrement, tranches bleues (*Reliure moderne*). 2 000 / 2 500
Édition originale de la plus célèbre et importante histoire ancienne des Vaudois ; cet ouvrage intéresse l'histoire sociale, politique et religieuse du Piémont, les guerres de religion, la flore et la faune des Alpes, ainsi que la linguistique car il contient de nombreux passages dans le dialecte piémontais.



Elle est divisée en deux livres : le premier décrit leur discipline, leur doctrine et organisation depuis leurs origines ; le second traite des malheureuses et *considérables persécutions qu'elles ont souffertes... surtout dès que l'Inquisition a commencé à régner sur les chrétiens, jusques à l'an 1664.* L'illustration comprend un frontispice allégorique montrant deux vaudois foulant au pied la tiare et la crosse, un beau portrait de l'auteur dans le style de Robert Nanteuil, une carte double dépliant des trois vallées du Piémont gravée par J. Somer d'après Velère Crasse, datée de 1668, et 34 figures gravées en taille-douce dans le texte, dont trois représentant des animaux des Alpes, marmottes, chamois et mulets, une montrant la plante des *chardousses*, sorte d'artichaut alpin, une autre montrant un emblème et vingt-neuf planches, la plupart au burin, montrant les exactions et massacres commis contre les Vaudois en 1655.

Parmi ces figures on remarque trois éloquents et vigoureuses eaux-fortes à mi-page gravées par *Cornelis Elondts* ou *Elandts*, un suiveur de Rembrandt.

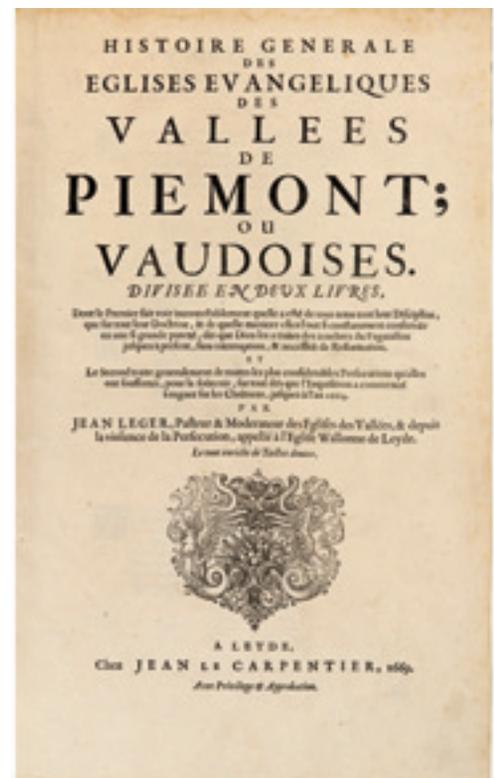
D'une pureté de mœurs légendaire et intransigeants les Vaudois ont pris le nom de Pierre Valdo ou de Vaux (XII^e siècle), leur fondateur, qui prêcha l'extrême renoncement aux biens terrestres et la renaissance de la vie apostolique fondée sur la pauvreté et la prédication.

En 1655 le duc de Savoie Charles Emmanuel II et les troupes de Louis XIV menèrent de violentes persécutions contre les Vaudois provençaux, et la révocation de l'Edit de Nantes les obligea à se réfugier à Genève (1685). Les Vaudois savoyards, après la rupture entre les deux souverains, bénéficièrent de plus de tolérance.

Historien savoisien, champion de la résistance vaudoise, Jean Léger (1615-1670) échappa aux massacres, néanmoins il fut contraint de se réfugier à Genève, puis aux Pays-Bas où il devint pasteur de l'église Wallonne de Leyde, où il mourut, peu de temps après avoir rédigé sa monumentale histoire des *larmes vaudoises*. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.

De la bibliothèque du paléontologue genevois Perceval de Loriol Le Fort (1828-1908), avec ex-libris. Une grande partie de sa bibliothèque fut léguée à la bibliothèque de Genève.

Rousseurs uniformes, quelques piqûres, déchirure à quelques feuillets.



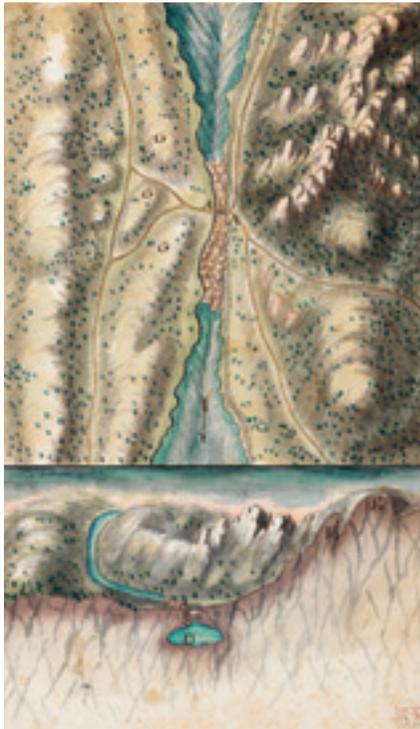
- 543 LITTA (Pompeo). Famiglie celebri italiane. Famiglia Savoya. Fascicolo 9. S.I. (Milan), *Luciano Basadonna, 1839-1883*. In-folio, demi-toile noire, plat imprimés (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- L'œuvre monumentale de P. Litta sur les familles notables d'Italie comporte 184 fascicules publiés de 1819 à 1883, présentant 150 familles. Cet ouvrage fut poursuivi, à la mort de Litta en 1852, par F. Oderici, L. Passerini, F. Stefani, F. di Mauro di Polvica, et Costantino Coda. Les éditeurs successifs furent : Emilio Giusti de Milan ; Giulio Ferrario, Milan, 1821-1862 ; Luciano Basadonna, Milan puis Turin, 1862-1871 ; Francesco Basadonna, 1872-1883.
- Celui-ci contient 25 tableaux généalogiques de la Maison de Savoie, imprimés sur double-page de 1839 à 1883, depuis Humbert I^{er} jusqu'à Victor Emmanuel II.
- Le premier tableau est orné des armes du duché de Savoie, aquarellées.
- À la suite : 2 cartes (dont une en couleurs) et 9 portraits (trois sont signés Masutti).
- 544 MABBOUX (I.M.) Nuovo, semplice ed economico surrogato alle Patate, ai Cereali, e ad altre vegetali sostanze alimentari, utile soprattutto ne' tempi di penuria, sia per la panificazione, e sia per altre preparazioni nutritive, il quale, per mezzo di facile operazione domestica, diventa pure un Surrogato al Caffé, al Thé, al Cioccolato ec., vantaggiosissimo tanto per l'economia non disgiunto da gusto mollo gradevole. *Turin, G. Marzorati, 1846*. In-8, maroquin rouge, large encadrement de roulettes dorées et à froid, armoiries au centre, dos et tranches lisses. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Non cité par Vicaire, ni par Bitting, ni par Oberlé.
- Édition originale de ce très curieux opuscule présentant des succédanés différents aux pommes de terre, aux céréales, au café, au thé, au chocolat et autres substances alimentaires surtout en temps de disette.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE TOMMASO DE SAVOIE, duc de Gênes (1854-1931), avec ex-libris typographique.
- 545 [MAGGI (G.-B.)]. Uniformi militari dell'armata di S. M. Sarda. *Turin, Gio. Batta. Macci, 1844*. In-folio, demi-marouquin à long grain noir à petits coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Colas 1944.
- Superbe album en couleurs contenant un titre-frontispice et 30 planches de costumes militaires, lithographiées d'après les dessins de *Pedrone, C. Sereno et F. Gonin*, avec légendes en italien.
- Tous les corps militaires sont représentés : les brigades, les cavalleries, l'artillerie, la marine, le génie, la santé, etc.
- Reproduction page 143*
- 546 [MALINGRE (Claude)]. Histoire generale des guerres de Piedmont, Savoye, Montferrat, Mantciie, & duché de Milan. Commencant aux memoires du sieur di Villars, depuis 1550 jusques en l'an 1562. *Paris, Jean Guignard, 1630*. 2 volumes in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale.
- Galerie de vers sur quelques feuillets sans atteinte, importantes rousseurs.



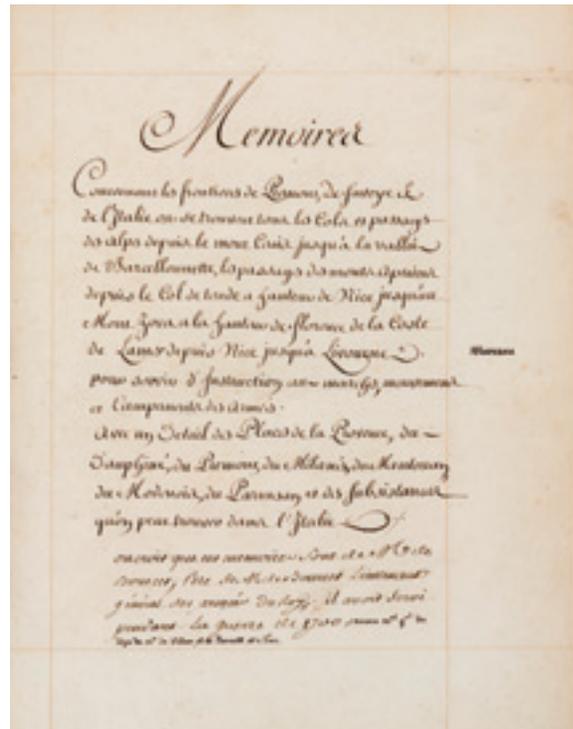
544



547



548



549

- 547 MANUSCRIT. — [Cahier de comptes]. [XVII^e siècle]. In-8, vélin souple ivoire à lacets, grand décor doré sur les plats composé de grands et petits rinceaux et d'un double encadrement de deux filets, avec au centre un blason, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Manuscrit rédigé en italien à l'encre noire, par trois mains distinctes.

Il est constitué de 16 et 15 feuillets de comptes. Les autres feuillets sont restés vierges.

L'écriture est majoritairement lisible.

TRÈS BELLE RELIURE ITALIENNE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES.

Ex-libris Camille Aboussouan (gravé) et Hans Furstenberg.

Rousseurs claires.

- 548 MANUSCRIT. — Memoire concernant les frontieres de Piémont et de Savoye pour servir d'instruction, tant pour le campement des armées, que pour les faire manœuvrer. [Vers 1720]. Petit in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets, pièce de titre saumon, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BELLE COPIE MANUSCRITE D'UN PRÉCIEUX MÉMOIRE POUR L'ART MILITAIRE, rédigé après 1720 par un officier français ayant pris une part active aux six campagnes qui eurent lieu de 1707 à 1714 en Dauphiné et sur les frontières de la Savoie et du Piémont.

Manuscrit élégamment calligraphié à l'encre brune et titre rouge, de 199 pages paginées, orné de deux dessins finement exécutés à l'aquarelle, à pleine page.

De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), avec cachet ex-libris répété.

On connaît une copie manuscrite du même ouvrage semble-t-il, portant le même titre, comprenant 116 pp., en veau brun, de la bibliothèque Peignot (1852, n° 3442), puis en vente à la Librairie Bachelin-Deflorenne en 1868.

Quelques rousseurs claires. Légers frottements à la reliure.

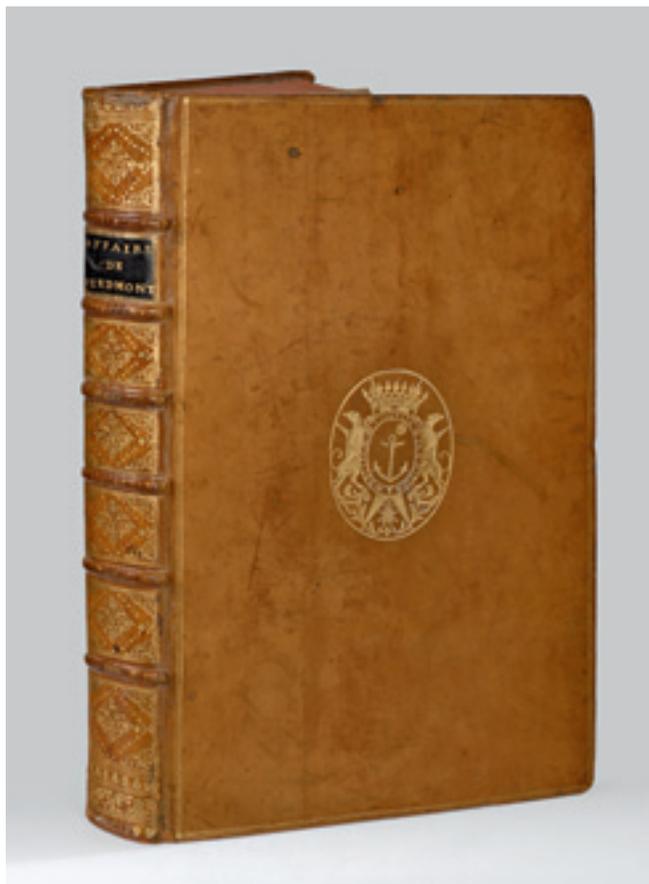
- 549 MANUSCRIT. — Memoires concernant les frontieres de Piémont, de Savoye et de l'Italie ou se trouvent tous les cols et passages des Alpes depuis le mont Cenis jusqu'à la vallée de Barcelonnette, les passages des monts Apenines depuis le col de tende a hauteur de Nice jusqu'au mont Zova a la hauteur de Florence de la Coste de la mer depuis Nice jusqu'à Livourne. Pour servir d'instruction aux marches, mouvemens et campemens des armées. [Vers 1763]. Petit in-folio, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Intéressant manuscrit réglé, de 332 pages et 3 feuillets de tables, rédigé à l'encre brune, parfaitement lisible.

6 feuillets réglés et paginés sont restés vierges, avant la table.

Quelques piqûres. Importantes restaurations à la reliure.

- 550 MANUSCRIT. — [TILLIER (Jean-Baptiste)]. Abrégé de l'histoire du pays d'Aoste. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-4, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre ivoire, tranche rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Copie manuscrite du XVIII^e siècle d'une compilation faites d'après différents auteurs anciens et les archives du duché d'Aoste.
- Manuscrit à l'encre brune, sans ratures, comprenant 120 feuillets.
- De la bibliothèque du comte Alfred Werlé (1908, V, n° 1596), négociant en vins et champagne à Reims, avec ex-libris.
- D'après les archives historique d'Aoste, ce manuscrit serait une copie incomplète d'un autographe de Jean-Baptiste Tillier, historien valdôtain de la première moitié du XVIII^e siècle.
- Restaurations à la reliure, charnières frottées, dos avec petits manques.
- 551 MANUSCRIT. — FOSCARINI (Marco). Relazione dell'origine della Real Casa di Savoia delle politoche dé Ministri della Corte di Torino, ed altre notizie concernenti il buon governo degli stati di antica e nuova conquista di Marco Foscarini ministro straordinario della serenissima Reppublica di Venezia appreso sua maesta il Ré di Sardegna. S.d. [Fin du XVIII^e siècle]. Grand in-4, basane marbrée, roulette, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Copie manuscrite, joliment calligraphiée à l'encre brune, de 156 pages numérotés,
- La BnF possède une copie manuscrite portant le même titre (Suppl. fr. 5596).
- 552 MANUSCRIT. — GODEFROY (Théodore). Recueil des affaires de Piedmont et de Savoye avec la Couronne de France, où il y a beaucoup de mém[oi]res dressez par Théodore Godefroy. [Première moitié du XVIII^e siècle]. In-folio, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Copie manuscrite très élégamment calligraphiée à l'encre brune, sans rature, de 262 feuillets foliotés.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL-JACQUES BERNARD, COMTE DE COUBERT (1686-1753), conseiller d'État et doyen maître des requêtes (Olivier, pl. 1043).
- De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), avec cachet ex-libris.



- 553 MANUSCRIT. — ROBILANT-MALET (Nicolis de). Rapport que le chevalier de Robilant a l'honneur de présenter au Roi, touchant la reveüe qu'il a fait de toutes ses places de guerre de ses Etats de terre ferme, commencée le 14 juillet, et achevée le 14 8bre [octobre] 1788. *Turin, 8 décembre 1788*. In-folio, basane marbrée, large encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Manuscrit de 243 pages avec une table des matières, rédigé à l'encre brune, parfaitement lisible.
- Le turinois Esprit-Benoît Nicolis de Robilant (1722-1801), fut lieutenant général d'infanterie, commandant en chef du corps royal du génie militaire du roi de Sardaigne, ingénieur, chimiste et minéralogiste.
- Ce rapport a été rédigé suite à la nomination de Robilant à la charge de premier ingénieur du roi de Sardaigne en 1787. À cette occasion, ce dernier visita toutes les places-fortes des états de terre-ferme et fit le relevé de l'état de ces places, donnant ses instructions et le devis pour l'exécution des ouvrages dans les diverses forteresses en construction ainsi que pour la défense des frontières.
- De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), avec cachet ex-libris.
- 554 MOREAU DE BRASEY (J.). Journal de la campagne de Piémont, sous le commandement de Mr. de Catinat, lieutenant général des armes de Sa Majesté. L'année 1690. *Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1691*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Le maréchal de Catinat (1637-1712) se distingua tout particulièrement dans la campagne de Piémont.
- De la bibliothèque du bibliophile breton Léon de Treverret, avec ex-libris typographique.
- Tampon d'une bibliothèque sur le titre. Tampons des commandants Fort de Landrecourt et Fort de Souville sur une garde.
- Coiffes et partie du dos arrachées, mors fendus, coins émoussés.
- 555 MOREAU DE BRASEY (Jacques). Journal de la campagne de Piémont, pendant l'année 1691, et du siège de Montmelian, sous le commandement de M^r de Catinat, général des armées de sa majesté en Italie. *Paris, Claude Mazuel, 1692*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Intéressant journal composé par Jacques Moreau (1663-1723), capitaine du régiment de La Sarre. Tableau dépliant d'ordre de bataille. Une première édition parut à Paris, J.-B. Langlois, 1691.
- Catalogue éditeur *in fine* (1 p.).
- Reliure usagée.
- 556 OFFICIUM defunctorum ad usum. *Turin, Mairesse & Radix, 1717*. Petit in-4, cartonnage, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Étiquette de libraire sur le second contreplat.
- Ouvrage orné d'une curieuse vignette sur bois sur le titre, représentant une tête de mort.
- Restauration à l'angle d'un feuillet.
- 557 PAROLETTI (Modesto). Description historique de la basilique de Superga située sur la colline près Turin, ornée de vignettes et de neuf planches en taille-douce contenant les plans, coupes et élévations géométrales de cet édifice, avec des notes sur l'histoire naturelle de ladite colline. *Turin, Frères Reyceud et Comp. libraires, 1808*. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale de cette description de la célèbre basilique baroque de Filippo Juvarra (1731), illustrée de vignettes dans le texte et 9 planches hors texte gravées par J.B. Stagnon d'après Juvarra.
- Envoi autographe de l'auteur à M. de Charbonnière.
- In fine*, une planche ajoutée (tombeau de Charles-Emmanuel III) et une vignette extraite du texte contrecollée.
- Relié à la suite : *Églises principales de l'Europe dédiées à SS. Léon XII, souverain pontife. Basilique de Superga*. Milan, Joseph Bernardoni, 1831. Couverture découpée et remontée au format. 11 planches de A. Fumagalli, dont les deux dernières à l'eau-forte.



558

- 558 PAROLETTI (Modesto). I Secoli della R.C. di Savoia ovvero istorie piemontesi. Fascicolo 1-6. *Turin, G. Modesto Reycend, 1827*. 2 tomes en 6 vol. in-8, maroquin à long grain rouge souple, roulettes dorées en encadrement, couronne au centre des plats, dos lisse orné, non rogné (*Felice Albinolo*). 600 / 800

Saffroy, III, 50033.

Rare réunion des 6 fascicules de cette chronologie, chacun orné d'une planche dépliant en couleurs représentant la généalogie de la Maison de Savoie, du XI^e au XVI^e siècles.

Plaisant exemplaire, établi par Felice Albinolo, relieur du Prince de Carignan (branche de la Maison de Savoie).

- 559 PINGON (Emmanuel-Philibert de). Philiberti Pingonii sabaudi cusiacen. Baronis Sindon Evangelica. *Turin, Honorat de Rubeis, 1777*. In-4, basane marbrée, double filet doré, armes au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réimpression de l'édition de 1581 (Turin, Nicolai Bevilaquae) de cet ouvrage sur le Sindon, linceul dans lequel fut enveloppé le corps du Christ (à distinguer du suaire qui n'est que le mouchoir qui recouvrait son visage) et dédiée à Gaspard de Pingon de Prangin, descendant de l'auteur.

Elle est ornée de la représentation de 6 médailles dont une sur le titre, 5 dans le texte et une à l'effigie de l'auteur, frappée en 1582, hors texte.

Emmanuel-Philibert de Pingon (1525-1582), baron de Cusy, seigneur de Prêmeisel, était historien et collectionneur de médailles savoisiennes qui travailla toute sa vie à l'histoire de sa patrie.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DESCENDANT DE L'AUTEUR, GASPARD DE PINGON DE PRANGIN (1718-1796), prêtre puis premier aumônier et conseiller du roi de Sardaigne en 1779. Il se réfugia en Savoie en 1790 (Olivier, pl. 453).

Des bibliothèques des pères Joséphistes de Lyon, avec ex-libris typographique sur le titre, et A. Jouffray, avec ex-libris sur le contreplat.

Charnière supérieure fendue, avec restaurations présentes également en tête de dos, coiffe supérieure arrachée, travaux de vers en queue de dos.

- 560 PROSPERITREZ DES ARMES DU ROY (Les), et de celles de son altesse de Savoye en Italie, sous la conduite de Monseigneur le Connetable. Avec la defaite de l'armée des Espagnols & Genevois. Et la liste des noms des seigneurs, capitaines & enseignes : & du general qui conduisoit l'armée. Ensemble la prise de plusieurs villes chasteaux, & rencontres qui ont esté faites depuis le neuvième d'avril mil six cens vingt-cinq jusques à maintenant. *Paris, Claude Hulpeau, 1625*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Plaquette de 15 pages.

De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), député de l'Isère et grand bibliophile dauphinois, avec ex-libris. Sa collection fut dispersé en 1946, une partie fut acquis par la BM de Grenoble.



559

- 561 RELATION AU VRAY, particuliere, et ample de tout ce qui s'est fait jour par jour au siege de Verrue, depuis le commencement du mois d'aoust, jusques au dix-huictieme de novembre, l'an 1625. Lyon, Jacques Roussin, 1626. In-8, vélin ivoire, filet doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition de la traduction française, imprimée à Turin, ornée d'un tableau dépliant.

Ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1689 : Nicolas Simonet (?).

Rousseurs uniformes.

- 562 RELATION VERITABLE DE PIEMONT de ce qui s'est passé dans les persecutions & massacres cette 1655 année, ês eglises reformées avec la refutation des calomnies, dont les adversaires de la verité taschent de les noircir. Villefranche [Genève], 1655. In-8, en feuilles, non coupé. 200 / 300

Édition originale de cette plaquette de trois cahiers.

Fausse adresse utilisé d'après Pierre Deschamps «par les faiseurs de pamphlets, satires et diatribes, jaloux de dissimuler la provenance de ces produits inavouables, qu'il devient difficile de déterminer avec certitude le lieu d'impression des innombrables volumes souscrits à ce nom» (col. 1346).

Exemplaire non coupé, sorti des presses tel quel.

- 563 ROCHEX (Jean-Louis). La Gloire de l'abbaye et vallée de la Novalesse, située au bas du Montcinis, du côté d'Italie. Chambéry, Louis Dufour, 1670. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Laroche, BBA, XXI, n° 148. — Dufour, p. 109.

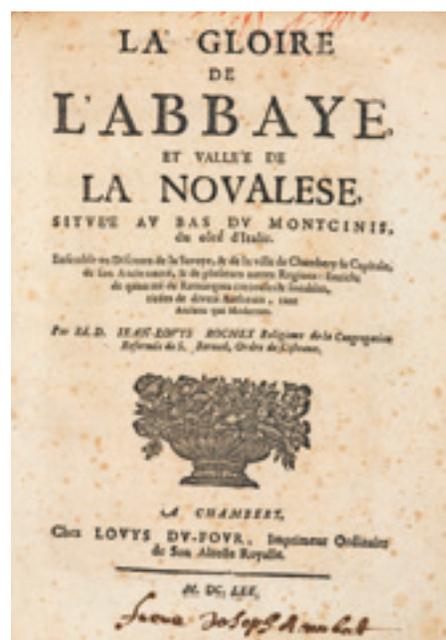
Édition originale, ne contenant que les parties II et III ; les parties I et IV devaient être publiées ultérieurement.

Curieuse épître de l'Imprimeur aux Catons de ce temps.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Frere Joseph Rombat [?].

Rousseurs.

Reproduction page 146



563

- 564 SAINT-SÉVERIN (Charles de). Souvenirs d'un séjour en Sardaigne pendant les années 1821 et 1822 ou Notice sur cette île. *Lyon, Ayné frères ; Paris, Dupont & C^{ie} ; Chambéry, Puthod cadet, 1827*. In-8, demi-marquain bleu nuit, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale de ce guide renfermant nombre de détails historiques et pittoresques. Elle est ornée de 3 lithographies, dont une en frontispice, de types sardes : soldat, voyageurs, paysan.
De la bibliothèque Faucigny-Lucinge (ex-libris gravé par Stern).
Fortes rousseurs.
- 565 [SOLARO DELLA MARGARITA (Comte Guiseppe Maria)]. Journal historique du siège de la ville et de la citadelle de Turin. L'année 1706. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1708*. In-12, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Troisième édition.
Rousseurs. Exemplaire court de marge supérieure.
- 566 SORIN (Élie). Histoire de l'Italie depuis 1815, jusqu'à la mort de Victor-Emmanuel. *Paris, Félix Alcan, 1888*. In-12, chagrin rouge, armes de la Suisse au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Historien angevin proluxe, Élie Sorin composa entre autre une célèbre Histoire de la [première] République 1789-1800.
De la bibliothèque Guillaume Bodinier, Angers (ex-libris).
- 567 TRAITÉ ENTRE LE ROI ET LE ROI DE SARDAIGNE, conclu à Turin le 24 mars 1760. *Paris, Imprimerie royale, 1760*. In-4 de 31 pp., bradel cartonnage papier marbré brun, pièce de titre brune (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale rare du premier traité délimitant les frontières entre le royaume de France et celui de Piémont-Sardaigne. Il a été préparé par les commissaires Bourcet et Foncet de Montailleu, et signé par les ministres Chauvelin et Ossorio.
Petits traits à l'encre sur le titre, sans gravité.
- 568 TRAITÉ ENTRE LE ROI ET LE ROI DE SARDAIGNE, conclu à Turin le 24 mars 1760. *Grenoble, André Giroud, 1760*. In-4, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure moderne*). 150 / 200
Maignien, n° 1187.
Édition publiée à la même date que l'originale, à Paris, à l'Imprimerie royale.
Constitué du traité en 27 articles et un article séparé concernant les limites entre la France et la Savoie, avec les pouvoirs donnés aux deux plénipotentiaires. Suivi du procès-verbal, signé à Turin le 29 mai 1760, du levé des plans conformément à l'article 24 du traité, avec la ratification de Louis XV pour l'ensemble. Un procès-verbal définitif sera signé à Turin le 15 avril 1761.
Petites mouillures marginales sur quelques feuillets.
- 569 UTASSY (F.-C. d'). Considérations générales sur le Piémont, son passé, son présent, son avenir. *Turin, Gianini & Fiore, 1855*. In-8, demi-basane prune, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Édition originale.
Rousseurs. Dos entièrement refait.
- 570 VAYSSE DE VILLIERS (Régis-Jean-François). Itinéraire descriptif ou description routière, géographique, historique et pittoresque de la France et de l'Italie. Région du Sud-Est. Route de Paris à Milan *Paris, Potey, 1819*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Un des 20 volumes de la collection *Description routière et géographique de l'Empire français, divisé en quatre régions*, qui fut publiée dès 1813 en 6 volumes, puis avec une suite jusqu'en 1835.
Il est orné d'une carte dépliant.
Quelques piqûres.

- 571 [VIALART (Charles)]. Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis cardinal duc de Richelieu, sous le regne de Louis le Juste, XIII du nom, Roi de France et de Navarre. S.l., 1649. 4 tomes en un volume in-folio, veau brun, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition à la date de l'originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce.

Charles Vialart fut évêque d'Avranches de 1642 à 1644.

La dernière partie, paginée séparément, est intitulée *Affaires d'Italie de l'année M.DC.XXXIX, passées entre Madame la duchesse & princes de la Maison de Savoye. Contenant plusieurs lettres & negociations pour les affaires de Peidmont & Montferrat* (54 pp. et un feuillet de table).

Ouvrage très controversé, pour lequel la duchesse d'Aiguillon estima qu'il contenait *plusieurs propositions, narrations et autres discours, faux, calomnieux, scandaleux, injurieux et impertinents ; même contraires aux lois du royaume et préjudiciables à l'État* (*Gazette de France*, 21 mai 1650). Par conséquent, elle ordonna par un arrêt de la Cour du 11 mai 1650 que l'ouvrage soit brûlé et que tous les exemplaires saisis soient supprimés.

Marge intérieure du frontispice endommagée. Rousseurs, mouillures. Reliure usagée, charnières fendues, partie du dos arrachée.



Genève - Suisse



578

- 572 ALMANACH. — Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Paris, Louis Janet, s.d. [1824].* In-18, cartonnage papier rose, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Première édition, ornée d'une vignette sur le titre et de 12 vues coloriées d'après Lory.
- 573 ALMANACH. — Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Milan, Pierre et Joseph Vallardi, s.d. [1826].* In-18, cartonnage à damier or et blanc, étui de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
6 figures de Loze représentant des vues de Sion, du village de Simplon, de différentes galeries, etc.
L'ouvrage est suivi d'un calendrier pour 1826, illustré de 6 jolies vignettes au pointillé.
Très joli cartonnage de l'époque.
Quelques rousseurs.
- 574 ALMANACH. — Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Milan, Pierre et Joseph Vallardi, s.d. [1826].* In-18, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
6 figures de Loze représentant des vues de Sion, du village de Simplon, de différentes galeries, etc.
- 575 ARCHINARD (André). Les Édifices religieux de la vieille Genève. *Genève, Joël Cherbuliez, 1864.* In-8, demi-veau vert foncé, dos lisse orné, pièce de titre brune (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 30 / 50
Édition originale de cette promenade de cinq jours dans la Genève du XVI^e siècle, à travers la description et l'histoire de 12 chapelles, 7 couvents et 7 églises.
- 576 ARNAUD (Henri). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1879.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
Réimpression de l'édition de 1710 par Gustave Revilliod, ornée d'une carte dépliant en fac-similé gravé par J. Vivien.

- 577 ARNAUD (Henri). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées. *Pignerol, Imprimerie Chiantore et Mascarelli, 1880*. In-12, bradel demi-basane bordeaux (*Reliure du début du XX^e siècle*). 20 / 30
Édition enrichie d'un appendice et d'une carte dépliant des vallées vaudoises du Piémont.
- 578 BEATTIE (William). La Suisse pittoresque, ornée de vues spécialement dessinées pour cet ouvrage. *Londres, Georges Virtue ; Paris, Ferrier, 1836*. 2 vol. in-4, veau violine, double encadrement de filets et fleurons dorés, triple filet à froid, pièces de titre de veau vert foncé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Traduction française par L. de Bauclas, ornée de gravures hors texte sur acier d'après W. H. Bartlett : deux titres-frontispices (de l'édition anglaise), une carte dépliant et 106 jolies vues.
Ravissant exemplaire.
Aux dos, traces de teinture rouge.
- 579 BEATTIE (William). La Suisse pittoresque. *Londres, Georges Virtue ; Paris, Ferrier, 1836*. 2 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse avec armoiries (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Titres-frontispices, 57 et 49 gravures d'après les dessins de W. H. Bartlett, gravés par ou sous la direction de Wallis, et une carte de la Suisse. Traduction de l'anglais par L. de Bauclas.
Armes non identifiées sur le dos.
Manque une planche et la carte de la Suisse. Dos passé, avec restaurations sur les coiffes, et petits frottements. Quelques mouillures et rousseurs.
- 580 BELLUM SABAUDICUM sive Narratio. *A nato Christo, Immanuele nostro, 1602*. In-8, vélin à recouvrement, double filet à froid sur les plats, dos lisse muet avec titre manuscrit à l'encre et ancienne étiquette de bibliothèque (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Senebier, *Histoire littéraire de Genève*, Genève, 1786, I, p. 79.

Une planche dépliant avec un portrait d'Henri IV, 4 cartes dépliantes (Dauphiné, Savoie, Piémont et la Provence) et une vue dépliant de Genève et ses environs. Arbre généalogique dépliant des rois de France in-fine.

Étiquette de libraire sur le premier contreplat.

Rousseurs brunes sur certains cahiers. Petit manque de papier en pied de titre et petites galeries de vers en marge en début d'ouvrage.

- 581 BÈZE (Théodore de). Tractatio de polygamia, in qua et ochini apostatae pro polygamia. — Tractatio de repudiis et divortiis. *Genève, Jean Vignon, 1610*. 2 titres en 1 volume petit in-8, vélin à recouvrement, double filet en encadrement, dos lisse muet, tranches foncées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bibliographie des éditions de Jean Crespin, n° 68/2. — Graesse, VII, p.84 (cite l'édition de 1587, comprenant les deux traités).

Nouvelle édition. L'édition originale ne contenait que le «Traité sur la polygamie» et fut publiée en 1568 chez Jean Crespin. Le second titre, qui est un traité sur le divorce, ne parut que l'année suivante.

Ex-libris gravé Bibliotheca Bohneriana.

Bon exemplaire en dépit de rousseurs éparses.



617 - 583 - 563

- 582 [BÈZE (Théodore de)]. *Satyres chrestiennes de la cuisine papale. Genève, Jules-Guillaume Fick pour Gustave Revilliod, 1857. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné (Gayler-Hirou).* 30 / 50

Réimpression de l'édition originale de cette satire en vers attribuée à Théodore de Bèze, imprimée par Conrad Badius, à Genève, en 1560.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Gayler-Hirou, qui exerçait durant la seconde moitié du XIX^e siècle au 29 rue de Condé à Paris. Il fut le relieur de Barbey d'Aurevilly.

- 583 BONIVARD (François). *De l'ancienne et nouvelle police de Genève et sources d'icelles. Genève, 1847. In-8, veau brun, triple filet, armoiries mosaïquées au centre, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tête dorée, couverture (Reliure moderne).* 50 / 60

Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE.

De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924).

- 584 BONNIVARD (François de). *Les Chroniques de Genève. Genève, Dunand, (1825-1831). 2 tomes en un vol. fort in-8, bradel cartonnage papier marbré beige, tranches mouchetées bleues (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 100 / 150

Édition originale de la plus ancienne histoire de Genève, composée de 1542 à 1550 par l'écrivain protestant Bonivard (1493-1570), à la demande du Conseil de Genève. Ayant participé aux luttes pour l'indépendance de Genève, il avait été emprisonné par le duc de Savoie dans le château de Chillon, puis libéré par les Bernois lors de la conquête du pays de Vaud. Cette Chronique sera finalement dépréciée par les censeurs des Conseils, et sa publication empêchée.

Ex-libris manuscrit J.J. Chaponnière.

Rousseur en marge haute du volume. Manque les titres.

- 585 BOUDET (Claude). *La Vie de Mr. de Rossillion de Bernex, évêque et prince de Genève. Paris, Michel Lambert, 1751. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 20 / 30

Édition originale, ornée d'un portrait.

La famille de Michel Gabriel de Rossillion, dernier du nom, est originaire du pays de Gex, où elle possédait la terre de Saint-Genis. Elle remonte au XV^e siècle et est alliée à la Savoie, Menthon, Lucinge, Lambert, Châtillon, Monthoux, Michal, etc. Professeur de théologie au sein de l'Ordre des chanoines réguliers de Saint-Antoine, Rossillion de Bernex fut nommé évêque de Genève prenant la suite de Arathon d'Alex, de 1697 jusqu'à sa mort en 1734.

Manque le portrait, et le faux-titre de la deuxième partie. Craquelures et légers travaux de vers sur les charnières, petits accidents sur les coiffes avec manques.

- 586 BOUGY (Alfred de). Le Tour du Léman. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
 Première édition en librairie (la première livraison parut en 1845). L'ouvrage décrit un long voyage, «pèlerinage aventureux», réalisé à pied autour du lac.
 Belle illustration sur bois : vignettes dans le texte et 3 gravures (sur 8) hors texte.
 Des rousseurs, fortes à certains feuillets, mouillure angulaire aux derniers feuillets.
- 587 BOUGY (Alfred de). Voyage dans la Suisse française et le Chablais. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860*. In-12, demi-marouquin bleu à coins (*Reliure moderne*). 30 / 50
 Édition originale de ce guide touristique et littéraire, illustré d'une carte dépliant.
 L'ouvrage décrit non seulement les lacs de Genève, Neuchâtel, Bienn e et Morat, mais cite également les personnalités littéraires dont le nom s'y rattache. Il se termine sur les opuscules posthumes de J.J. Rousseau et des lettres inédites de Madame de Warens.
- 588 BOURCET (Pierre-Joseph de). Mémoires militaires sur les frontières de la France, du Piémont et de la Savoie, depuis l'embouchure du Var jusqu'au lac de Genève. *Berlin, Georg Decker, 1801*. In-8, veau raciné, roulette, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale des mémoires du tacticien turinois Pierre-Joseph de Bourcet (1700-1780).
 Rousseurs uniformes.
- 589 BOURCET (Pierre-Joseph de). Mémoires militaires sur les frontières de la France, du Piémont et de la Savoie, depuis l'embouchure du Var jusqu'au Lac de Genève. *Paris, Strasbourg, Levrault, an X. (1802)*. In-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Recueil de 7 mémoires, illustré d'une grande carte dépliant.
 Pierre-Joseph de Bourcet (1700-1780), ingénieur, eut une longue carrière militaire ; commissaire principal pour le roi, il fut chargé en 1759 de fixer les frontières entre la France et Piémont, conclues dans le traité du 24 mars 1760.
- 590 [CHANTAL (Sainte)]. — DISCOURS prononcé au premier jour des devoirs funebres rendus à la vénérable mère de Chantal, par les sœurs de la Visitation de sainte Marie, dans leur église d'Avignon, les 13. 13. 15 de Fevr. l'an 1642. *Avignon, Claude Berthier, 1642*. In-8, bradel demi-vélin (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 150
 Éloge de Jeanne de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation à Annecy avec François de Sales en 1610 ; née à Dijon en 1572, elle décéda le 13 décembre 1641 à Moulins.
 Quelques rousseurs. Coupé court en tête.
- 591 [CHANTAL (Sainte)]. — Vive Jesus. Responses de nostre tres-honorée et digne mère Jeanne François Frémiot sur les Règles, constitutions et coutumier de nostre ordre de la Visitation Sainte-Marie. *Paris, s.l., 1665*. In-12, vélin, pièce de titre imprimée collée au dos, tranches mouchetées (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 300
 Deuxième édition, enrichie d'une table des matières et de notes marginales.
 Cachet, et ex-libris imprimé d'un noviciat avignonnais : *Novitatus Avenionensis S.J.*
 Portrait ajouté. Mouillure aux premiers feuillets, manque les feuillets de gardes *in-fine*.
- 592 [CHANTAL (Sainte)]. — BARTHÉLÉMY (Édouard de). Lettres inédites de la sainte mère Jeanne-Françoise Frémyot baronne de Rabutin-Chantal. *Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, 1860*. 2 vol. in-8, chagrin bleu nuit, double encadrement doré de triple filet et enroulements, chiffre BB au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliur de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale, ornée d'un fac-similé et d'un portrait-frontispice gravé par Marlier.
 Rares rousseurs. Quelques frottements.
- 593 [CHANTAL (Sainte)]. — BOUGAUD (Abbé Ém.). Histoire de Sainte Chantal et des origines de la Visitation. *Paris, Librairie de M^{me} V^{ve} Poussielgue-Rusand, 1863*. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Deuxième édition, ornée de deux portraits-frontispices.
 Ex-libris manuscrit : Marquis d'Agoult.
- 594 CHANTAL (Sainte). Lettres. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée de sa vie. *Paris, J.J. Blaise, 1823*. 2 vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
 Portrait-frontispice et fac-similé.
 Cachet (passé). Feuillet liminaires roussis.

- 595 CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE AU PRÉSIDENT PIERRE CHOLIER DE CIBEINS. [1703-1727]. 800 / 1 000
 PRÉCIEUX ENSEMBLE DE 96 LETTRES AUTOGRAPHES adressées à Pierre Cholier, comte de Cibeins (1664-1738), lieutenant particulier assesseur criminel en la Sénéchaussée et Présidial, reçu cinquième président de la cour des Monnaies à Lyon le 22 mars 1706.
 Lettres de plusieurs destinataires, une grande partie non signées, datées du 7 février 1703 au 27 décembre 1727.
 Les destinataires identifiés sont Lozilière et La Closure, qui semblent avoir été des agents au service de Louis XIV à Genève.
 On joint une lettre, non signée, adressée à Antoine Davettes, banquier à Lyon, datée de Genève 14 mai 1706.
 Cet ensemble est accompagné de 24 pages dactylographiées de transcription des lettres et commentaires.
 Plusieurs des lettres portent le cachet de cire décacheté.
- 596 COTON (Pierre). Recheute de Geneve plagiaire, ou Replique par voye de dialogues aux pretenduës defenses de Benedict Turretin, ministre & professeur en l'eschole de Geneve. *Lyon, Claude Morillon, 1620*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Parguez, BBA, t. XXVI, n° 141. — Sommervogel, II, col. 1557 (date de 1619).
 Édition originale de 1619 avec un titre rajeuni à la date de 1620, orné d'un beau titre-frontispice de *Mathé* gravé en taille-douce par *Greuter*.
 Le jésuite Pierre Coton (1564-1626) fut confesseur d'Henri IV.
 Quelques rousseurs.
 On a relié à la suite : MATTHIEU (Pierre de). *Eloge sur les actions les plus signalees et immortelles de Henry le Grand*. Lyon, Nicolas Jullieron, 1619. Composé de 14 pp. et un feuillet non chiffré comprenant la *Préface à l'Eloge*, et au verso l'errata de la première partie de l'ouvrage de Pierre Coton.
 Éloge d'Henri le Grand avec sa traduction en hébreu, grec et latin placée en regard.
- 597 CRIÉES faites en la cité de Genève l'an mil cinq cent soixante (Les). Réimpression textuelle conforme à l'édition originale accompagnée d'une notice par Raoul de Cazenove. *Montpellier, Camille Coulet, 1879*. In-4, broché. 20 / 30
 Importantes rousseurs sur la couverture.
- 598 DANDOLO (Tullio). Prospetto della Svizzera ossia ragionamenti da servire d'introduzione alle lettere sulla Svizerra. *Milan, Stella et fils, 1832*. 2 volumes in-18, veau fauve marbré, frise dorée en encadrement sur les plats, frise à froid sur les coupes et à l'intérieur, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale de cet ouvrage qui offre une description de la Suisse.
 Titre-frontispice gravé. 1 carte de la Suisse rehaussée et 4 tableaux dépliant.
 Étiquette de libraire sur les contreplats.
 Bon exemplaire.
- 599 DEPPING (Georges-Bernard). La Suisse ou Tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvétiques ; mœurs, usages, costumes, curiosités naturelles, etc. *Paris, Librairie d'éducation d'Al. Eymery, 1822*. 4 vol. in-18, demi-marroquin à long grain aubergine à coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Charmant ouvrage du grand érudit français d'origine allemande Depping (1784-1853).
 Édition ornée d'une grande carte dépliant, une planche de musique notée et 16 planches dépliantes gravées sur acier représentant costumes, curiosités, vues de Lausanne, Genève, Thonon, Sion...
 Ex-libris manuscrit : Caroline Hood 1824. Ex-libris imprimé : Arthur Gregory of Stivichall.
- 600 DESBAROLLES (Adolphe). Un mois de voyage en Suisse pour 200 francs, y compris les frais de voiture de Paris à Bale et de Neuchatel à Paris. *Paris, Bohaire, Dentu, 1840*. In-12, cartonnage papier ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Petit guide pour découvrir la Suisse à pied, «renfermant une indication minutieuse des auberges, de la dépense de chaque jour». Petit lexique français-allemand in fine.
 Desbarolles (1801-1886) fut également peintre, lithographe et chiromancien.
 Ex-dono de l'auteur «à Madame Vitu, par son tant dévoué serviteur».

- 601 DESCRIPTION of a view of the city and lake of Geneva, and surrounding country ; now exhibiting in the panorama, strand. Painted by the proprietor, R. Burford, from drawings taken by himself in the year 1826. *Londres, J. and C. Adlard, Bartholomew Close, 1827*. In-8, bradel percaline verte, titre doré en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Planche dépliant en frontispice.
 De la bibliothèque John Hadmar Sticht, avec ex-libris gravé par James Berry.
 Quelques rousseurs.
- 602 DU BOIS-MELLY (Charles). Châteaux, manoirs & monastères des environs de Genève. *Genève, Imprimerie lithographique de J. Lanz, 1889-1890 ; puis Kündig, 1900*. 3 vol. in-8, percaline bordeaux, titre doré sur les plats (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Rare collection complète de ces trois albums de dessins de l'auteur, accompagné de ses notes historiques :
 - première série : 40 dessins avec légende lithographiés. Tirage à 100 exemplaires hors commerce. Envoi de l'auteur à mademoiselle Caroline Colondre.
 - deuxième série : 30 dessins lithographiés, suivis du fac-similé du texte manuscrit. Tirage à 225 exemplaires hors commerce.
 - troisième série : 33 dessins, reproduits par procédé photographique, suivis du texte imprimé.
- 603 DU BOIS-MELLY (Charles). Relations de la cour de Sardaigne et de la République de Genève, depuis le traité de Turin jusqu'à la fin de l'Ancien régime, 1754-1792. *Genève et Bâle, H. Georg, 1891*. In-12, demi-percaline bordeaux, dos lisse, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 20 / 30
 Édition originale de cet ouvrage de référence, à travers lequel sont dessinés les portraits de grands hommes (le baron d'Espine, Victor Amédée III, Montesquiou...).
 Spécialisé en histoire genevoise, Du Bois-Melly (1821-1905) écrivit également des romans historiques.
- 604 DUNANT (J. Henry). — Le Congrès de Genève août 1864. S.l.n.d. [Impr. Ramboz et Schuchardt, 1864]. In-12, chagrin bordeaux, encadrement à froid, titre et armes dorées sur les plats (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Récit de l'impact de l'ouvrage d'Henry Dunant «Le Souvenir de Solferino» publié en novembre 1862, qui conduisit à la ratification des principes de la Croix-Rouge dès 1863 et à la première convention de Genève, en 1864.
 Il y eut plusieurs éditions, celle-ci en 59 pages.
 Dos passé.
- 605 DUVERNEY (Jacques). Un tour en Suisse. Histoire, science, monuments, paysages. *Tours, Alfred Mame et fils, 1883*. In-8, percaline rouge, décor or et noir, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1100 / 150
 Illustrations in texte de Karl Girardet.
 Ex-libris manuscrit Wierzenienski. Mouillures à la reliure. Dos et second plat détachés.
- 606 [ESCALADE]. — HISTOIRE DE LA MIRACULEUSE DELIVRANCE envoyée de Dieu à la ville de Genève, le XII jour de decembre mille six cens & deux. S.l.n.d. In-12, broché. 500 / 600
 Édition originale du récit de l'Escalade, marquant la victoire de la ville de Genève sur les troupes du duc Charles-Emmanuel I^{er}, à l'occasion de l'attaque savoyarde lancée dans la nuit du 11 au 12 décembre 1602. Les troupes avaient tenté d'escalader les murailles de la ville au moyen d'échelle.
 Rousseurs uniformes.
- 607 [ESCALADE]. — [SARASIN (Jean)]. Vray discours de la miraculeuse délivrance envoyée de Dieu à la ville de Genève, le 12^e jour de decembre 1602. *Genève, Ch. Gruaz, decembre 1843*. In-8, demi-toile noire, dos lisse, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Réédition de ce traité parut en 1603, ornée d'une carte dépliant.
 De la bibliothèque Jean-Louis Naville-Todd (1812-1895), trésorier de la Société genevoise d'utilité publique, avec ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1843.
 Quelques rousseurs claires.
- 608 [ESCALADE]. — Recueil des plus anciennes chansons de l'escalade. [Genève, 1805]. In-12, basane fauve mouchetée, dos lisse, pièce de titre havane, roulettes sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Recueil de chansons, précédées d'une courte notice instructive dans laquelle on insiste sur l'intérêt que peuvent offrir pour le philologue les pièces en patois. Il fut attribué à l'historien Jean de Sismondi par le chancelier Mouchon.
 Note sur la dernière garde : *Pour Monsieur Michel Vieusseux à Gênes*, dont la première garde porte l'ex-libris manuscrit.



609

- 609 [ESCALADE]. — CHENAVARD (Charles). Les Chansons de l'Escalade. [1902-1907]. In-8, demi-maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600

Manuscrit composé de 13 cahiers de 45 pages environ chacun, regroupant un certain nombre de chansons d'escalade que l'amateur a pu réunir. Les chansons sont précédées de lettres échangées entre Chenevard et divers correspondants, tel que Eugène Ritter, sur les origines de ces chansons qui étaient créées en l'honneur d'une fête savoyarde, que l'on retrouve très encrées à Genève et qui remonte au début du XVII^e siècle.

Le manuscrit comporte outre les textes des chansons, certaines partitions.

Charles Chenevard fut vice-président de la Chambre de commerce de Genève et président de la Société genevoise du commerce de détail.

On joint un portrait de Josias Simler, gravé par *Romanet*.

- 610 [ESCALADE]. Ensemble de 15 plaquettes in-8 ou in-12 brochés.. 150 / 200

— AMIEL. *L'Escalade de MDCII. Ballade historique*. Genève, Fick, 1875. Très nombreuses corrections manuscrites dans le texte de Jacquemet.

— BERTRAND (Pierre). *L'Escalade et les habitants de Saint-Gervais*. Genève, 1952.

— DUFOUR (Louis). *Un Procès de presse en 1603 à propos d'une chanson savoyarde sur l'Escalade*. Genève, Imprimerie centrale genevoise, 1892.

— DUFOUR (Théophile). *Deux relations de l'Escalade suivies d'une lettre de Simon Goulart*. Genève, J. Julien, 1880.

— GABEREL (J.). *L'Escalade. Récit officiel du secrétaire d'Etat écrit le 12 décembre 1602 au matin*. Genève, Fick, décembre 1867. En feuilles.

— GABEREL (J.). *Deux récits officiels de l'Escalade*. Genève, Fick, 12 décembre 1868. En feuilles.

— GEISENDORF (Paul). *Lesdiguières et les genevois avant et après l'Escalade*. H. Studer, 1938.

— ROUSSY (Henri). *Récit de l'Escalade*. Genève, Henri Struder, 1952.

— *Le Véritable récit de l'entreprise [sic] du duc de Savoie, sur la ville de Genève, faillie le 21 décembre 1602*. Genève, Fick, 1878. En feuilles. Réimpression de l'édition de Jean le Preux à Lozane en 1603.

— *L'Entreprise du duc de Savoie contre ceux de Geneve le 21 décembre 1602*. Genève, A. Jullien, décembre 1900.

— *Bibliographie de l'Escalade*. Genève, Jules Carey, 1887. Envoi autographe de l'auteur.

— *Recueil des plus anciennes chansons de l'Escalade, précédé du précis historique de cet événement*. Genève, Abraham Cherbuliez, s.d.

— *L'Album de l'Escalade*. S.l., Isaac Soullier, s.d.

— *IIIe centenaire de l'Escalade. Cortège historique. 1602-1902*. Genève, Société anonyme des Arts graphiques, 1^{er} juin 1903. En feuilles.

— *Les Chansons de l'Escalade*. Moutiers-Tarentaise, F. Ducloz, 1903. Réimpression textuelle de l'édition de 1702, avec préface d'Eugène Ritter. Tirage à 150 exemplaires. Débroché.

- 611 ESCHASSERIOUX (Joseph). Lettre sur le Valais, sur les mœurs de ses habitants, avec les tableaux pittoresques de ce pays, et une notice des productions naturelles les plus remarquables qu'il renferme. *Paris, Maradan, 1806*. In-8, veau marbré, roulette d'encadrement, dos lisse orné aux fleurons alternés, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Bel exemplaire.
- 612 FABRI (Adémar). Coutumes, ordonnances, franchises & libertés de la ville de Genève, recueillies et publiées en l'année 1387, confirmées par Félix V administrateur de cette Église en 1444. 1767. In-8, demi-veau havane, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Réédition du plus ancien code de lois de Genève. Publié pour la première fois en 1507, il était devenu rarissime. Cette édition contient le texte latin du manuscrit et la traduction française en regard.
Légers frottements au dos.
- 613 FABRI (Adémar). Libertés, franchises, immunités, us et coutumes de la cité de Genève, promulguées par l'évêque Adémar Fabri le 23 mai 1387 et confirmées par le pape Félix V le 22 mai 1444. *Genève, Imprimerie de Ferdinand Ramboz, 1843*. In-8, bradel demi-percaline ivoire, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
Cette édition contient pour la première fois le texte original de la Charte de 1387, et en regard la traduction en vieux français faite par Michel Montyon, secrétaire de la ville en 1455.
Étiquette de la librairie Julien frères, Genève. Quelques rousseurs.
- 614 FAZY (Henri). Les Suisses et la neutralité de la Savoie 1703-1704. *Genève, Imprimerie W. Kündig & fils, 1895*. In-8, demi-chagrin brun à coins (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Édition originale de cette étude d'un épisode peu connu de la guerre de succession d'Espagne : le procès diplomatique qu'engagea Victor-Amédée II de Savoie pour profiter des avantages de la neutralité de la Suisse, dans la lutte entre Louis XIV et la coalition.
Dos passé.
- 615 GALIFFE (J.-B.-G.) et A. de MANDROT. Armorial historique genevois, en deux séries. 1) Genève épiscopale, jusqu'en 1535. 2) Genève république réformée. *Genève et Lausanne, 1859*. 2 parties en un vol. in-8, demi-chagrin brun, titre et armes dorées sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Édition originale, illustrée de 36 planches en noir et en couleurs, contenant environ 800 écussons armoriés des familles de Genève.
Ex-libris manuscrit Leboucher, Lausanne 12 février 1912.
- 616 GALIFFE (J.-B.-G.). Genève historique et archéologique. — Supplément. *Genève, H. Georg, 1869-1872*. 2 vol. petit in-4, demi-marroquin brun à coins, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 110 dessins dans le texte de Hermann Hamman (tome I, 74 ; tome II, 36). In fine, index et plan en couleurs sur double page.
Plaisant exemplaire, de la bibliothèque Bourdillon, architecte, Genève (timbre sec).
Le Supplément a été habillé d'une reliure pastiche moderne.
- 617 GALIFFE (J.-B.-G.). Genève historique & archéologique. *Genève, H. Georg, 1869*. In-4, marroquin violet, encadrement à la Du Seuil, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Hans Asper*). 150 / 200
Édition originale, ornée de dessins et fac-similé de *Hermann Hamman*.
De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924).
Bel exemplaire à toutes marges, sur Chine, aux armes de la ville de Genève.
Quelques piqûres.

- 618 [GAUDARD DE CHAVANNES (Antoine)]. Journal d'un voyage de Genève à Londres, en passant par la Suisse, entremêlé d'aventures tragiques. S.l., 1783. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition.
 Charnière supérieure fendue.
- 619 [GAUDARD DE CHAVANNES (Antoine)]. Journal d'un voyage de Genève à Londres, en passant par la Suisse, entremêlé d'aventures tragiques. S.l., 1783. In-8, bradel cartonnage moderne. 150 / 200
 Seconde édition.
 Très nombreuses corrections dans le texte au crayon de papier moderne. Quelques rousseurs.
- 620 GAUDY-LE FORT. Promenades historiques dans le canton de Genève, avec des recherches sur les noms propres et les noms locaux du pays. *Genève, chez les principaux libraires, 1841*. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filet, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale.
 De la bibliothèque Jean-Louis Naville-Todd (1812-1895), trésorier de la Société genevoise d'utilité publique, avec ex-libris manuscrit sur une garde.
 Quelques rousseurs claires.
- 621 GUIDE illustré de Genève. *Genève, imprimerie de la Tribune de Genève, 1888*. In-16, demi-percaline éditeur marron, filets gras et maigre sur les charnières et en écoinçons, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Charmant guide de Genève, agrémenté d'un plan et d'un panorama de la ville, de 3 vues, et illustré de dessins in-texte de Jeanmaire.
 Coutures apparentes.
- 622 JUSSIE (Jeanne de). Le Levain du calvinisme ou Commencement de l'hérésie de Genève. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1853*. In-8, vélin souple (*Reliure pastiche de l'époque*). 50 / 60
 Réimpression en fac-similé de l'édition de Chambéry, frères Du-Four, 1611.
 Journal de la sœur J. de Jussie, religieuse à Genève au moment de la Réforme, composé de 1526 à 1534 : il «offre un tableau singulièrement naïf des mœurs du temps, écrit en un style peu grammatical, même au point de vue de l'époque, lequel toutefois n'en a pas moins gardé son charme par le naturel et par une certaine vive saveur locale» (l'éditeur).
- 623 JUSSIE (Jeanne de). Relation de l'apostasie de Genève. *Paris, René Guinard, 1682*. In-12, veau brun, filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale de ce traité relatif au protestantisme à Genève.
 Papier roussi. Coiffes, charnières et coins restaurés.
- 624 LANTIER (E.-F.). Les Voyageurs en Suisse. *Paris, F. Buisson, 1803*. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. Recueil de lettres relatant les aventures amoureuses de divers personnages, rencontres avec quelques grands hommes suisses, et description de Genève, le lac et ses alentours, le Mont-Blanc, le Mole, Ferney, Lausanne, Sion, Le Valay, Lucerne, Berne, Yverdon.
 Lantier (1734-1826), auteur de divers ouvrages (poésies, comédies, voyages), vécut à Marseille.
 Quelques rousseurs. Défauts d'usage à la reliure (frottée, mors fendus, coins rognés).
- 625 LAPORTE (Albert). En Suisse le sac à dos. *Paris, Théodore Lefèvre, s.d. (vers 1880)*. In-8, demi-chagrin rouge, encadrement à froid sur les plats, dos orné or et petits médaillons mosaïqués vert, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 200 / 300
 Édition originale de ce récit des pérégrinations de deux jeunes gens en Suisse.
 92 vignettes gravées sur bois dans le texte et 23 gravures sur acier hors texte.
 Cachet Bibliothèque de Montrottier, académie florimontaine.

- 626 [LE MASSON (Innocent)]. La Vie de Messire Jean d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genève. Avec son directoire de mort, son testament, le règlement de sa Maison, la société des Bons amis (...) *Lyon, François Comba, 1697*. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale rare de cette biographie du grand successeur de François de Sales au siège de Genève : Jean d'Aranthon d'Alex (1620-1695) fut nommé prince-évêque de Genève en 1660 — après Jean-François de Sales (frère du saint), Juste Guérin, puis Charles-Auguste de Sales (neveu du saint). Peu de catholiques résidaient à Genève, et cette ville étant la « Rome » calviniste, les évêques catholiques romains résidaient à Annecy.
- Jean d'Aranthon d'Alex eut une prodigieuse activité pastorale et permit à l'Église de rétablir sa situation en Savoie et dans le pays de Gex.
- L'auteur était général des Chartreux depuis 1675.
- 627 [LE MASSON (Innocent)]. Eclaircissemens sur la Vie de messire Jean d'Arenthon d'Alex, eveque, et prince de Genève. Avec de nouvelles preuves incontestables de la verité de son zèle contre le jansénisme & le quietisme. *Chambéry, Jean Gorrin, 1699*. In-12, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Nouvelle édition de cette biographie du grand successeur de François de Sales au siège de Genève.
- Ex-dono de l'auteur sur le titre. Ex-libris manuscrit ancien J. Folliet.
- 628 LE ROY (François-Noël). Promenade historique, archéologique et artistique dans la ville de Genève. *Genève, Desrogis, Cherbuliez, s.d. [vers 1870]*. In-18, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition ornée de 19 photographies originales sortant des ateliers de Pierre et Paul Noblet, à Genève.
- 629 LESCHEVIN. Voyage à Genève et dans la vallée de Chamouni en Savoie ; ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire, le commerce, l'industrie, les mœurs des habitans, etc, etc. *Paris, A. A. Renouard ; Genève, Guers, 1812*. In-8, veau porphyre, roulette, dos lisse orné de différents médaillons, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Mairet*). 500 / 600
- Édition originale, et seule publiée, ornée du portrait-frontispice de Saussure de *St Ours*, gravé par *Fontanals*.
- Voyage d'étude dans lequel l'auteur, avec une curiosité encyclopédique, s'est intéressé à un grand nombre de sujets, notamment à la bibliothèque publique, aux collections d'histoire naturelle, aux dessinateurs, peintres et graveurs de Genève, aux antiquités de la région, aux mœurs, etc.
- Cet ouvrage donne en introduction une bibliographie des livres relatifs au Mont Blanc et à la vallée de Chamonix (61 références).
- Jolie reliure, au dos orné de curieux médaillons aux emblèmes et motifs de fables, de François Mairet (1786-1873), lithographe et relieur dijonnais, puis papetier. En 1818, il publia une *Notice sur la lithographie, ou l'art d'imprimer sur pierre*, dont la seconde édition, parue en 1824, est suivie d'un *Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures*.
- Exemplaire enrichi d'un portrait de Saussure dessiné au physionotrace et gravé à la manière noire par *Quenedey*.
- Quelques piqûres, rousseurs aux 2 premiers feuillets. Petite épidermure au premier plat.
- 630 [LESDIGUIÈRES (François de Bonne)]. Lettre de Monsieur le duc d'Esdiguieres [sic] écrite à Nostre S. Pere le Pape sur son advenement au souverain [sic] Pontificat. *Paris, Antoine Vitray, 1621*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Rochas, p. 80, n° XXXII.
- Édition originale de cette plaquette de 3 feuillets rarissime. On n'en connaît aucun exemplaire conservé dans les dépôts publics.
- Mouillures.
- 631 [LESDIGUIÈRES]. — [VIDEL (Louis)]. La Palme à monseigneur le duc de Lesdiguières [...] pour n'avoir voulu accepter la charge de connestable de France, à condition de se faire catholique romain. *Paris, 1621*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition originale.
- Importantes mouillures.
- 632 [LESDIGUIÈRES]. — BRENIER (Père). Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant seigneur messire François de Bonne de Crequi, duc de Lesdiguieres. *Lyon, Thomas Amaulry, 1677*. In-12, dérelié. 150 / 200
- Oraison prononcé en l'Église du Collège de Grenoble le 27 janvier 1677.



635

- 633 LESDIGUIÈRES. — DUFAYARD (Ch.). Le Connétable de Lesdiguières. Paris, Hachette et Cie, 1892. In-8, bradel, demi-percaline kaki, dos lisse, pièce de titre brune, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*). 20 / 30

Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris.

- 634 LIBERTÉS ET FRANCHISES (Les) de Genève. *Genève, Etienne Braillard, 1968*. In-4, vélin (*Henri Donzel*). 50 / 60
Fac-similé de l'édition originale en caractères gothiques imprimée par Jean Belot, imprimeur à Genève, le 27 juillet 1507.

- 635 LUNEL (Godefroy). Association zoologique du Léman. Histoire naturelle des poissons du bassin du Léman. *Genève, Bâle, Lyon, H. Georg, 1874*. In-folio, demi-marquain brun, tête dorée, couv. et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). 2 000 / 2 500

Nissen, 2597.

Édition originale de l'un des plus beaux livres sur les poissons, illustrée de 20 belles planches chromolithographiées.

G. Lunel (1814-1891) livre une étude scientifique très complète, divisée en deux grands ordres, les Acanthoptérygiens (familles des Percides et Cottides) et les Malacoptérygiens (familles des Cyprinides, Acanthopsides, Salmonides, Ésocides, Murénides) : description détaillée, mœurs, distribution géographique..., l'impact économique et commercial, les bâtiments de pisciculture, etc. Les planches ont été très finement dessinées par le fils de l'auteur, lithographiées et magnifiquement imprimées en couleurs, or et argent.

- 636 LYS D'ALLEGRESSE (Le) ET L'OLIVE DE RECONCILIATION, sur l'heureuse conversion de Monseigneur le duc de Lesdiguières, à la foy catholique, apostolique & romaine. Paris, *Denys Langlois, 1622*. In-8, vélin ivoire, encadrement central de triple filet avec fleurons aux angles à froid, (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale.

On a relié en tête du volume une PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE, D'ORDRE MILITAIRE, SIGNÉE DE FRANÇOIS DE BONNE DE CRÉQUI, TROISIÈME DUC DE LESDIGUIÈRES (v. 1596-1677), datée du 18 avril 1639, et adressée à *Monsieur de Malessy, gouverneur pour la foy* (1 p. in-4). Il succéda à son père comme lieutenant général puis gouverneur du Dauphiné.

Exemplaire dont chaque feuillet a été monté avec papier au format in-4.

On joint : GEISENDORF (Paul F.), *Lesdiguières et les genevois*, H. Studer, 1938. Extrait de *L'Escalade de Genève*, 2^e série, n° 2.

- 637 [MALLET (Georges)]. Genève et les genevois. *Genève, J.J. Paschoud, 1814*. In-8, demi-chagrin violet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Quelques rousseurs.

- 638 MALLET (Henri). Description de Genève ancienne et moderne, et des principaux changements que cette ville a subis dès les tems les plus reculés ; avec une carte du Département du Léman, dont elle est devenue le chef-lieu. Suivie de la relation de l'ascension de M. de Saussure sur la cîme du Mont-Blanc. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1807*. In-12, vélin, roulette à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale, ornée d'une carte dépliant du département du Léman.

C'est la deuxième édition de la relation du géologue genevois Saussure (à partir de la page 289), auteur de la deuxième ascension du Mont-Banc en août 1787 (un an après les savoyards Paccard et Balmat).

Henri Mallet (1727-1811) participa à la défense de Genève, mena diverses recherches en géographie et sciences naturelles, et publia une importante œuvre cartographique suisse.

Exemplaire à grandes marges, en partie dérelié.

- 639 MALLET (Henri). Description de Genève ancienne et moderne, et des principaux changements que cette ville a subis dès les tems les plus reculés ; avec une carte du Département du Léman, dont elle est devenue le chef-lieu. Suivie de la relation de l'ascension de M. de Saussure sur la cîme du Mont-Blanc. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1807*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition en partie originale, ornée d'une carte dépliant du département du Léman.

La *Table des matières* a été reliée à la suite des feuillets liminaires au lieu de se trouver en tout dernier feuillet de l'ouvrage.

Quelques rousseurs. Un mors fendu, accident à la coiffe supérieure.

- 640 [MANGET (Jacques-Louis)]. Manuel topographique et statistique de la ville et du canton de Genève, contenant toutes les indications utiles aux étrangers. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1823*. In-12, cartonnage de l'éditeur. 100 / 150

Édition originale, ornée d'une carte dépliant du canton.

Ex-dono manuscrit sur le contreplat du comte Leonardo Trissino (1780-1841), gouverneur de Padoue pour le comte de l'Empereur, au dominicain Giovanni Schio de Vicence. Ex-libris manuscrit de Schio, portant la date du 22 juin 1826 à Genève.

- 641 [MANGET (Jacques-Louis)]. Voyage pittoresque autour du lac de Genève, orné de onze vues, et d'une carte topographique et routière des environs du lac. *Paris, Gide fils, 1823*. In-folio, demi-veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Lonchamp, n° 3186.

Une carte topographique et 11 belles lithographies par *Engelmann* d'après les dessins de *Jakob Samuel Weibel* (1771-1846) peintre-graveur et paysagiste suisse. Les dessins de Weibel parurent pour la première fois dans son recueil intitulé «Course pittoresque autour du Lac de Genève, en 20 paysages», publiés à Berne, chez J.-J. Bourgdorfer, s.d. (vers 1795?).

L'avertissement de cet abrégé de l'ouvrage de Manget est signé G.D.C. Toutes les planches sont protégées par des serpentes.

Cachet ex-libris gratté sur le titre.

Petites taches aux feuillets liminaires. Restauration marginale visible au verso de la carte géographique. Charnière supérieure fendue, petits accidents au dos.





646

- 642 [MANUSCRIT]. Copie de quelques extraits de registres publics. [26 septembre-29 novembre 1730]. Petit in-4, basane marbrée, armoiries centrales, dos orné, pièces de titre rouge et verte (*Reliure moderne*). 400 / 500

Copie manuscrite à l'encre brune (130 pp.) de registres publics concernant plusieurs personnages du Dauphiné entre 1553 et 1678.

Exemplaire aux armes de la ville de Genève.

De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924).

- 643 MANUSCRIT. — Recueil de plusieurs choses utiles intéressantes, et curieuses concernant : La Republique de Geneve fait l'an 1771. [1771]. In-8, veau vert, armoiries mosaïquées au centre (*Reliure moderne*). 500 / 600

Très intéressant manuscrit relatif à Genève, donnant plusieurs listes de noms de personnages ayant eu un rôle dans cette ville et aux alentours au XVIII^e siècle, ou plus tôt.

Il donne la liste des évêques, conseillers d'État, secrétaires de justice, trésoriers, procureurs, juges, pasteurs (1536-1771), commandeurs (1696-1771), etc. Il contient également plusieurs informations importantes sur la vie quotidienne de l'époque, telles «prix du bled & vente de vin» (1536-1770), le «tarif des peage des denrées», etc.

Manuscrit réglé rédigé à l'encre brune, parfaitement lisible, composé de 168 pages et d'une table.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE.

Cet exemplaire semble être celui d'Édouard Chapuisat (1874-1955), avocat et helléniste genevois, secrétaire général du Conseil administratif de la ville de Genève de 1900 à 1913, député au Grand Conseil dès 1913, directeur du Journal de Genève dès 1918. Il est cité dans la revue *Genava* de 1931.

Bas du premier feuillet de titre découpé et renforcé. Quelques rousseurs et mouillures. Dos légèrement passé.

- 644 MANUSCRIT. — Voyage en Suisse. [1832]. In-folio, demi-cartonnage, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT d'un récit du voyage en Suisse d'un bourguignon, débutant à Bâle le 21 juillet 1832 et s'achevant le 16 septembre de la même année de retour dans sa ville natale à Autun.

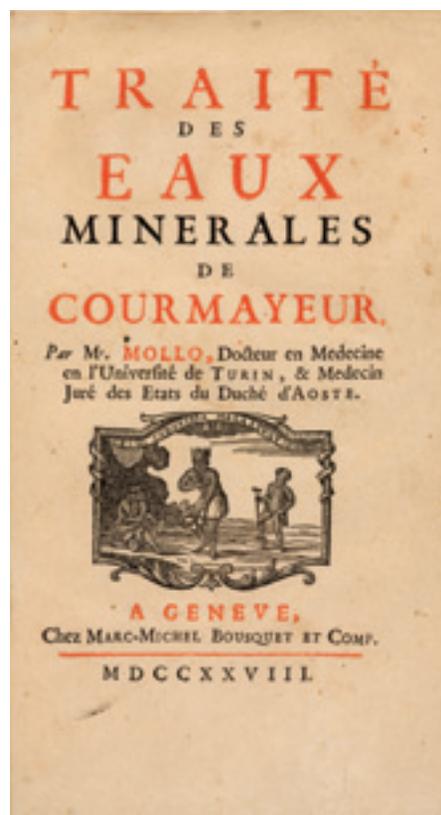
Il contient de nombreux détails curieux sur plusieurs villes : Zurich, Neuchâtel, Berne, Fribourg, Morat, Grindewald, Luzerne, etc.

Manuscrit parfaitement lisible, composé de 16 feuillets, rédigé en deux temps, à l'encre brune et noire, avec quelques ratures.

Un premier feuillet contrecollé comprend le compte de ce voyage du 1^{er} au 19 août, avec l'indication des prix pour les déjeuners, dîners et voiture, comportant également le nom de ses hôtes.

Un dernier feuillet comprend quelques indications bibliographiques.

- 645 MARTIN (Alexandre). La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons, de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade. *Paris, Hyppolite Souverain, 1835*. Grand in-8, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Édition originale, imprimée sur deux colonnes, et ornée d'un beau frontispice signé Édouard May, 2 cartes (dont une très grande dépliant), 85 planches hors-texte, la plupart à 2 sujets (paysages, scènes pittoresques, costumes, signatures, 2 planches de portraits...) et 4 pages de musique.
Étiquette ancienne de librairie (Robuchon, à Fontenay-le-Comte).
Rousseurs, importantes à certains feuillets.
- 646 [MINUTOLI (Vincent)]. L'Embrasement du pont du Rhône à Genève, arrivé le XVIII de Janvier M DC LXX. *Genève, pour Jean Antoine & Samuel De Tournes, s.d. [1670]*. In-12, demi-veau marbré avec coins, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes gravées en taille-douce par *François Diodati*, représentant le plan et l'aspect de l'incendie.
Le genevois Vincent Minutoli (1639-1709), embrassa la carrière ecclésiastique et fut un temps pasteur en Hollande.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre non identifié. Longue note manuscrite en regard du titre, datée de 1804, portant cette indication «provenant de Mr. H. Cardoini & donné par Mr. Heutsch».
Rousseurs. Charnières frottées.
- 647 [MINUTOLI (Vincent)]. L'Embrasement du pont du Rhône à Genève, arrivé le XVIII de Janvier M DC LXX. *Genève, Fick, 1866*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*V. Genest*). 20 / 30
Réimpression de la seconde édition, ornée d'une carte dépliant.
Premier plat détaché.
- 648 MOLLO (Jean-Dominique-Marie). Traité des eaux minérales de Courmayeur. *Genève, Marc-Michel Bousquet et Comp., 1728*. In-8, broché, papier d'attente moderne. 300 / 400
Premier d'une longue série d'ouvrages sur la découverte et la mise en valeur des sources d'eau minérale et des eaux thermales locales. L'ouvrage fut réédité en 1977.
Quelques rousseurs.



- 649 PERRIN (Jean-Paul). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. La première est de leur origine, pure croyance, & persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisième est touchant la doctrine & discipline qu'ils ont eu commune entre eux, & la réfutation de la doctrine de leurs adversaires. *Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1619*. In-8, vélin ivoire, double encadrement à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Édition originale de 1618 avec un titre rajeuni à l'adresse de 1619. L'originale de 1618 porte l'adresse de Matthieu Berjon à Genève.
- La seconde partie porte un titre particulier : *Histoire des chrestien Albigeois*. Genève, Matthieu Berjon, 1618. On y trouve des extraits de la doctrine des Vaudois et des Albigeois en dialecte provençal, avec traduction française en regard. Cette partie est dédiée à Henri de Foix-Candale. Cette épître a par la suite été supprimée du fait que ce personnage eut abandonné la cause protestante. La troisième partie est paginée à la suite de la seconde.
- Jean-Paul Perrin, ministre protestant à Nyons et historien, avait été chargé par le synode du Dauphiné d'éditer un grand nombre de documents sur l'histoire des Vaudois et des Albigeois, rassemblés par les pasteurs des vallées vaudoises et du Dauphiné.
- Manque de papier, sans atteinte, au premier feuillet de dédicace, mouillures claires marginales aux 4 derniers cahiers.
- 650 PICOT (Jean). Essai statistique sur le canton de Genève. *Zurich, Orell Fussli et Comp., 1817*. In-18, cartonnage bleu illustré, tranches jaunes (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Esslinger*, 4 vues dépliantes gravées en taille-douce par *Hegi* et une carte dépliant en couleurs gravée par *Scheurman*.
- Dos fendu.
- 651 PLANTIN (J.-B.). Abrégé de l'histoire generale de Suisse. *Genève, Jean-Antoine & Samuel de Tournes, 1666*. In-8, vélin à recouvrement, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la première histoire de la Suisse en français.
- Découpe sur le titre atteignant légèrement la figure pour dissimuler un cachet. Rousseurs.
- 652 ROCHAS D'AIGLUN (A. de). Les Vallées vaudoises. Étude de topographie et d'histoire militaires. *Paris, Ch. Tanera, 1880*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, chiffre frappé en queue du dos, pièces de titre bleu et verte, (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale, ornée d'une carte dépliant en couleurs sur papier calque.
- Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur vélin de Renage.
- Chiffre frappé en queue du dos non identifié.
- Étiquette restée vierge collée en queue du dos.
- 653 ROUSSEAU (Jean-Jacques). J.J. Rousseau citoyen de Genève, a M^r D'Alembert sur son article Genève dans le VIIeme volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1758*. In-8, veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Dufour, 77.
- Édition originale.
- «Sa querelle avec Jean-Jacques Rousseau à propos de son article GENEVE, où il déplorait la proscription portée par es calvinistes contre les théâtres, offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles» (P. Larousse).
- On a relié en fin de volume un *Catalogue des livres du fond de M. M. Rey, libraire à Amsterdam* (2 ff.).
- Quelques rousseurs et piqûres.

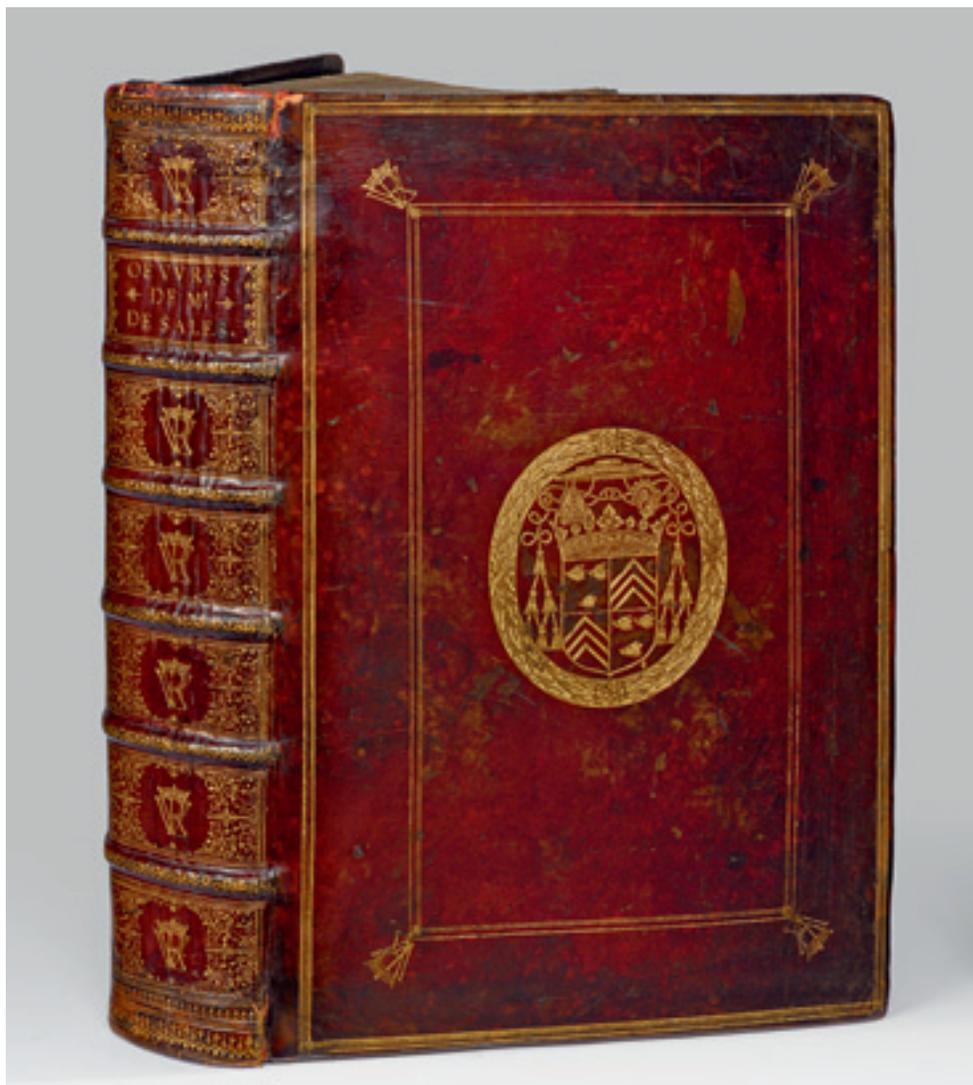


670

- 654 SALES (Saint-François de). *Le Directeur spirituel des ames devotes & religieuses*. Toulouse, Pierre Bosc, 1641. In-32, vélin à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Nouvelle édition. L'originale parut en 1637.
 Titre découpé, avec manques, et remonté. Rousseurs uniformes.
- 655 SALES (Saint-François de). *Le Directeur spirituel des ames devotes & religieuses*. Paris, Frederic Leonard, 1685. — *Devotes pensées sur le tres-saint sacrement pour tous les jours de la semaine*. Paris, Frederic Leonard, 1665. 2 ouvrages en un volume in-32, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, tranches mouchetées, fermoirs (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300
 Nouvelle édition.
 Charmante édition minuscule.
 Cachet humide au verso du titre du Couvent des Carmes à Montpellier.
 Manque un fermoir.
- 656 SALES (Louys de). *Les Épistres du bien-heureux messire François de Sales, evesque et prince de Genève, instituteur de l'ordre de la Visitation de Sainte Marie. Divisées en sept livres*. Lyon, Vincent de Cœursilly, 1626. Fort in-4, maroquin rouge, double encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Deuxième édition, parue un an après la première (parue avec une approbation datée 1625). Elle sera suivie de nombreuses rééditions successivement augmentées.
 Ces lettres ont été réunies par le neveu du saint, Louis de Sales, prévôt de l'église de Genève, sous la direction de Jeanne-Françoise de Chantal.
 Très bel exemplaire, réglé, en maroquin de l'époque.
 Coins émoussés, légers frottements et taches.

- 657 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. Troisième édition en laquelle le tout a été revu, corrigé & augmenté par l'auteur, comme il se voit à la page suivante. *Envers, Joachim Tronisius, 1611*. In-12, veau marbré, double filet, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
L'édition princeps parut à Lyon, chez Pierre Rigaud, 1609. Celle-ci est la réimpression de la troisième édition, parue à Lyon, Pierre Rigaud, 1610 : elle est augmentée de 3 chapitres.
On a relié in fine un cahier contenant les chapitres finaux (XXV et XXVI) de l'Introduction à la bienséance des habits.
Mors largement fendus, coins et coiffe inférieure rognés.
- 658 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Paris, Jean Guignard et Marin Leché, 1653*. In-12, veau fauve, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Traduction en vers de Martinet Descury.
Un frontispice et 10 figures hors texte, gravés en taille-douce.
Ex-libris manuscrit répété : *Barquille*.
Importante note manuscrite du XIX^e siècle au crayon sur le contreplat.
Rousseurs uniformes.
- 659 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Lille, Ignace & Nicolas de Rache, 1653*. In-12, vélin ivoire, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Non cité dans la BBA.
Ouvrage majeur de François de Sales, dans lequel l'évêque de Genève et fondateur de l'ordre de la Visitation, dispense ses conseils pour une vie spirituelle riche.
Portrait en frontispice gravé en taille-douce.
Quelques mouillures.
- 660 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Paris, Veuve Mathurin Dupuis, 1657*. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition, ornée d'un portrait gravé en taille-douce.
Ex-dono manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Donné à L'Hopital par feu Monsieur Descaves*.
Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée, un mors fendu, coins enfoncés, restauration à la coiffe inférieure.
- 661 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Paris, Frederic Leonard, 1665*. In-32, maroquin olive, large encadrement de feuillages, coquilles et poissons, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition.
Charmante édition minuscule.
Marge de tête un peu courte. Titre remonté avec perte d'une lettre.
- 662 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Paris, veuve Estienne et fils, 1747*. In-8, maroquin olive, filet et armoiries centrales à froid, dos lisse, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Portraits de saint François de Sales et de Jean-Pierre Camus gravés par *J. Devaux*.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN, fils aîné de Louis XV.
Ex-libris armorié non identifié.
De la bibliothèque Alazet (1972, n° 190).
Mouillures aux feuillets de table, rousseurs.
- 663 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Moutiers-Tarentaise, François Ducloz, 1896*. In-folio, en feuilles, non coupé, chemise. 200 / 250
Réimpression de la troisième édition de 1610, augmentée des additions et des approbations des deux premières éditions, une bibliographie des éditions connues et des variantes des XIV^e et XV^e siècles par A. Perrin et d'une iconographie, avec 22 portraits, dont 2 héliogravures, par John Grand-Carteret.
Exemplaire dont toutes les vignettes, lettrines et culs-de-lampe ont été coloriés à la main à l'aquarelle, rehaussée d'or par Madame E. Drollet, d'après une note manuscrite au bas du dernier feuillet.

- 664 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. Reproduction textuelle de la 3^e édition (1610). *Moutiers, François Ducloux, s.d. (vers 1930)*. 2 vol. in-12, demi-chagrin bleu à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Bibliographie de A. Perrin. Étude iconographique de J. Grand-Carteret.
 18 gravures hors texte.
 Tome I, prière manuscrite (1931). Dos passé, tome II accroc en pied du dos.
- 665 SALES (Saint-François de). Lettres adressées à des gens du monde. Nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener, 1865*. In-12, maroquin janséniste noir, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Gruel*). 100 / 150
 Portrait gravé d'après *Fiesole*, et héliogravure à l'adresse de Gruel & Engelmann, éditeur et relieur du volume, ajoutés au début du volume.
 Ex-dono manuscrit, 1898.
- 666 SALES (Saint-François de). Lettres. Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites. *Paris, J.J. Blaise, 1817*. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomais en écusson vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Portrait-frontispice et fac-similé.
 Tome I, coiffe supérieure manquante.
- 667 SALES (Saint-François de). Les Œuvres. *Paris, veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré, 1652*. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos finement orné au chiffre répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



Nouvelle édition, ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Rousselet*, une vignette sur le titre, une vignette en tête et une lettrine.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'EMMANUEL-JOSEPH DE VIGNEROT, COMTE DE RICHELIEU (1639-1655), petit neveu du cardinal. Abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs, à Paris, il est mort à Venise à peine âgé de 26 ans, lorsqu'il alla offrir à la Sérénissime une troupe conduite à ses frais en Allemagne pour combattre les turcs.

« Le comte de Richelieu avait formé une collection composée d'ouvrages classiques en éditions rares qu'il faisait relier par Du Seuil » (Olivier, pl. 2315).

De la bibliothèque René Escande de Messières, ancien conseiller culturel et directeur de l'Institut Finlandais à Edimbourg, avec ex-libris.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE DU SEUIL.

Mouillures, papier roussi, quelques piqûres, petites galeries de vers à quelques feuillets de tables avec perte de quelques lettres. Mors frottés, quelques épidermures sur les plats, taches sur le second.

- 668 SALES (Saint-François de). Le Pape. Avec une introduction par Monseigneur Mermillod, évêque d'Hébron, auxiliaire de Genève, suivi de La Constitution dogmatique du concile du Vatican sur le souverain pontife. *Paris, Victor Palmé, 1871*. In-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Devauchelle*). 30 / 50

Cœuvre peu connue, dont le manuscrit resta caché dans un caveau du château de la Thuile par les seigneurs de Sales, pendant les guerres entre la France et la Savoie sous Louis XIII.

- 669 SALES (Saint-François de). Reflexions, sentences et maximes sur divers sujets de piété, & principalement de l'amour de Dieu. *Paris, Claude Barbin, 1698*. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *J. D. Vevey*.

Papier jauni, mouillures à plusieurs cahiers. Coiffe supérieure arrachée, coins émoussés. Étiquette collée au bas du dos.

- 670 SALES (Saint-François de). Traité de l'amour de Dieu. *Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1631*. In-8, maroquin fauve, trois encadrements de triple filet doré à la Du Seuil, dos lisse orné en long de même, roulettes intérieures, tranches dorées sur marbrures (*Lebrun relieur*). 400 / 500

Édition non citée par Guy Parguez.

Belle édition du chef d'œuvre de Saint-François de Sales, évêque de Genève, ornée d'un titre en rouge et noir. La première édition, parue en 1616 chez Pierre Rigaud, fut revendue en 1617 avec un nouveau titre. Ayant su transposer le langage de l'amour humain à l'amour divin, le fondateur de l'ordre de la Visitation parla un langage familier à ses lecteurs et son traité fut alors largement diffusé dès le XVII^e siècle.

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé par *Huret*.

Légers frottements aux charnières et aux coiffes, dos légèrement passé, petites taches d'encre rouge et noire. Rares rousseurs marginales.

Reproduction page 159

- 671 SALES (Saint-François de). Traité de l'amour de Dieu. *Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1631*. In-8, veau brun, double filet, chiffre au centre, dos lisse orné de même, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Non cité par Guy Parguez.

Belle édition du chef d'œuvre de Saint-François de Sales, évêque de Genève, ornée d'un titre en rouge et noir.

La première édition, parue en 1616.

Reliure au chiffre entouré de 4 fermesses au centre des plats et au dos, non identifié : *D.C.M.A.J.E. [?]*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *J. d'Onssieu*.

Rousseurs, mouillures à quelques feuillets. Charnières et coiffes restaurées.

- 672 SALES (Saint-François de). Traité de l'amour de Dieu. *Paris, Sébastien Huré, père & fils, 1647*. In-8, maroquin vert, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 400 / 500

Belle édition du chef d'œuvre de Saint-François de Sales, évêque de Genève.

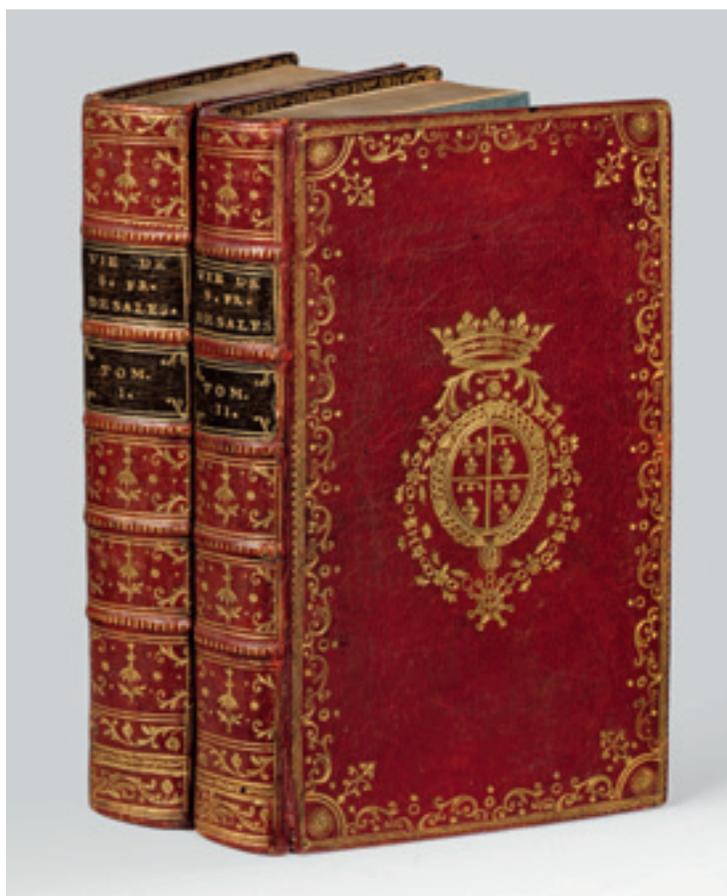
La première édition, parue en 1616, chez Pierre Rigaud, fut revendue en 1617 avec un nouveau titre. Ayant su transposer le langage de l'amour humain à l'amour divin, le fondateur de l'ordre de la Visitation parla un langage familier à ses lecteurs et son traité fut alors largement diffusé dès le XVII^e siècle.

De la bibliothèque Anatole Delorme, écrivain, dessinateur, amateur d'art et bibliophile orléanais du XIX^e siècle, il avait été élève de Techener, avec ex-libris manuscrit.

Quelques piqûres.

- 673 SALES (Saint-François de). *La Vie parfaite*. Paris, Victor Palmé, 1868. In-16, veau fauve glacé, triple filet doré en encadrement autour des plats, dos orné avec pièces de titre et de toison en maroquin, coupes filetées, dentelles intérieures, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Titre en rouge et noir. Impression sur vergé.
Préface de l'évêque suisse Gaspard Mermillod, qui fut le fondateur de l'université de Fribourg en 1889.
Agréable exemplaire, bien établi.
- 674 [SALES (Saint-François de)]. Manuscrit du début du XVIII^e siècle d'environ 300 pp. paginées et réglées. In-4, veau mouchetée, roulette et fleurons aux angles à froid, dos orné doré, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
À partir de la page 30, copie manuscrite, d'une écriture déliée et lisible, de différents ouvrages et lettres publiées consacrés à Saint François de Sales, Sainte Jeanne de Chantal et à la Mère de Blonay.
Nombreux reports de l'encre, feuillets roussis. Accidents aux coiffes avec petit manque. Tache sombre sur le second plat.
- 675 [SALES (Saint-François de)]. — ABELLY (Louis). *Sentimens et maximes du bien-heureux François de Sales*. Paris, Veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré, 1653. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
De la bibliothèque Jean-Bapstite Compain, prêtre, curé de Sainte-Radegonde en Tourraine, décédé en 1794, avec signature manuscrite sur le titre et au verso du titre.
Ex-libris manuscrit sur le titre biffé : *Th. Guantin (?)*. Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur une garde : *Louise Royer femme Roguard (?)*.
Note manuscrite du XVIII^e siècle sur la dernière garde : *Faict par moy Elisabeth*.
- 676 [SALES (Saint-François de)]. — ARENTHON D'ALEX (Jean). *Constitutions et instructions synodales de S. François de Sales, évêque & prince de Geneve*. Mises en ordre et augmentées. Annecy, Jacques Clerc, 1668. In-12, veau brun, encadrement à froid, dos orné à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Laroche, BBA, XXI, n° 49, 75, 76.
Évêque de Genève de 1660 à 1695, Jean d'Arenthon d'Alex officia après Saint François de Sales ; il eut l'idée, dès sa nomination, de réunir les constitutions synodales données par le saint et ses successeurs, et quelques instructions pastorales.
Le volume contient également deux autres ouvrages, habituellement reliés avec :
— *Additions des principales constitutions et exhortations qui ont été faites dans les synodes du diocèse de Genève, depuis l'année 1668 jusqu'à l'année 1683*. Annecy, Jacques Clerc, 1683. 48 pp.
— *Reglement des missions pastorales établies dans le diocèse de Genève par Monseigneur Jean d'Arenthon d'Alex*. Ibid., id., 1683. 44 pp. Suivi de : *La Société des bons et véritables amys. - Table des cas auxquels les confesseurs doivent refuser ou différer l'absolution tirée des Conciles*. S.l.n.d., 12 pp., 1 f.
Armes de Jean d'Arenthon d'Alex sur le titre.
Frottements à la reliure, gardes manquantes.
- 677 [SALES (Saint-François de)]. — ARNAULD (Antoine). *Le Magnifique triomphe de Saint François de Sales*. Paris, Gilles Tompere, 1680. In-8, veau brun, double encadrement de triple filet et fleurons d'angles à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition à la date de l'originale, portant la mention «seconde édition», néanmoins on ne connaît aucun exemplaire sans cette mention.
Elle est ornée d'un portrait gravé en taille-douce.
Titre plus court de marge inférieure, semblant provenir d'un autre exemplaire et remonté. Quelques rousseurs et piqûres. La Préface, non chiffrée, a été placée entre les pages 10 et 11. Reliure frottée avec petits trous de vers.

- 678 [SALES (Saint-François de)]. — BUFFIER. La Vie du comte Louis de Sales, frere de S. François de Sales, modèle de piété dans la vie civile. *Paris, Le Clerc, veuve Le Mercier, Lamesle, Bordelet, 1737*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre lavallière, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Sommervogel, I, col. 346, n° 19.
- Seconde édition.
- Ex-libris manuscrit en haut du titre : Bourceret.
- On trouve paginé à la suite de la page 217, une pièce du même auteur, avec une page de titre portant la même adresse et la même date : *La Vie de l'hermite de Compiègne. Modele de piété dans la vie solitaire*.
- Reliure frottée, un mors fendu, coins restaurés.
- 679 [SALES (Saint-François de)]. — GAMBART (Adrien). La Vie Symbolique du Bienheureux François de Sales, Evesque et Prince de Genève ; comprise sous le voile de 52 Emblèmes qui marquent le caractère de ses principales vertus, avec autant de Méditations, ou Réflexions pieuses, pour exciter les âmes Chrestiennes et Religieuses à l'amour et à la pratique des mesmes vertus. *Paris, aux frais de l'auteur pour l'usage des religieuses de la Visitation, et à la disposition de celles du Fauxbourg Saint Jacques, 1664*. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par G. Vallet d'après A. Paillet et 52 beaux emblèmes à mi-page dans le texte gravés sur cuivre.
- Note manuscrite de l'époque sur un feuillet de garde : *Ce livre est du monastere de la visitation S^{te} Marie ; puis d'une autre main en dessous A l'usage du noviciat*.
- Ex-libris manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, au verso du frontispice : S[œu]r Louise Marie Puyhabilier ; religieuse à Tulle.
- Reliure frottée, manques au bas du dos, coiffe inférieure arrachée, mors fendus.
- 680 [SALES (Saint-François de)]. — MARSOLLIER (abbé de). La Vie de Saint François de Sales. *Paris, Veuve Savoye [et al.], 1774*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle, armoiries centrales, dos orné, pièce de titre et de tomain olive, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Artaud, Lyon*). 1 500 / 2 000
- Nouvelle édition.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS STANISLAS XAVIER DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE, FUTUR LOUIS XVIII (1773-1814).
- CHARMANTE RELIURE À DENTELLE PORTANT LA SIGNATURE CACHÉE DANS LES FEUILLAGES EN QUEUE DU DOS D'ARTAUD, relieur lyonnais de la première moitié du XIX^e siècle (Ramsden, p. 21). Cette signature est reproduite par Gruel (II, 20).
- 16 pages manuscrites de l'époque, avec des commentaires sur cet ouvrage, très joliment calligraphiées à l'encre brune et rose, ont été reliées à l'époque entre le titre du tome I et les feuillets liminaires.
- 681 [SALES (Saint-François de)]. — MAUPAS DU TOUR (Henry de). La Vie du venerable serviteur de Dieu, François de Sales, evesque et prince de Genève, fondateur des religieuses de la Visitation de Sainte Marie. *Paris, Jacques Langlois et Emmanuel Langlois, 1657*. In-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un beau frontispice, bandeaux et lettrines, et 6 planches hors texte, le tout gravé en taille-douce d'après F. Chauveau.
- Elle comprend à pagination séparée un *Abrégé de l'esprit intérieur des religieuses de la Visitation* par François de Sales.
- Ex-libris manuscrit : *Du Monastère de S^{te} Elisabeth, noviciat*.
- Charnières fendues, coiffes manquantes, coins émoussés.
- 682 [SALES (Saint-François de)]. — RÈGLES de S. Augustin et Constitutions de S. François de Sales, evesque et prince de Geneve, pour les religieuses de la Visitation Sainte Marie. — Directoire spirituel, dressé par S. François de Sales, pour les soeurs de la Visitation Sainte Marie. *Paris, Jacques Langlois, 1688*. 2 ouvrages en un volume in-16, basane noire, filet à froid, dos orné de même, tranches noires (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ex-libris manuscrit sur une garde : *Aux Rses Vncs De Leon*.



680

- 683 SALES (Saint-François de). Ensemble de 5 ouvrages. 200 / 300
- *Introduction à la vie dévote*. Paris, Jacques Lecoffre, 1858. In-12, chagrin olive, filet à froid, dos orné de même, tranches dorées. Nom de l'éditeur H. Dumineray frappé en queue du dos.
 - *Études biographiques sur Saint François de Sales*. Chambéry, Ménard et C^e, 1860. In-8, demi-percaline violette (Reliure moderne).
 - *Lettres de Saint-François de Sales adressées à des gens du Monde*. Nouvelle édition avec une préface par M. Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1865. Envoi autographe sur le faux-titre. In-8, bradel demi-basane marbrée, tête dorée (Reliure moderne).
 - BOULAS (F.). *Un Ami de St François de Sales. Camus évêque de Belley*. Lyon, Ventre et Lutrin, 1879. In-8, demi-basane bleue, dos lisse (Reliure moderne). Envoi autographe de l'auteur sur le titre.
 - JULIEN (Monseigneur). *Saint François de Sales*. — GIRAUD (Victor). *Sainte Jeanne de Chantal*. Paris, Flammarion, 1929. 2 volumes in-12, broché, non rogné, chemise, étui. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
- 684 [SALES (Saint-François de)]. Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100
- HAMON (abbé, curé de Saint-Sulpice). *Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève, d'après les manuscrits et les auteurs contemporains*. Paris, Jacques Lecoffre et C^e, 1856. 2 volumes in-8, demi-basane brune, tranches mouchetées (Reliure du début du XX^e siècle).
- Deuxième édition, parue un an après l'originale, augmentée, et enrichie d'une carte de l'ancien diocèse de Genève, dépliant en fine, et d'une table analytique.
- Petit accroc au dos du tome I.
- même ouvrage. *Édition abrégée*. Paris, Victor Lecoffre, s.d. [vers 1890]. In-12, demi-chagrin bordeaux, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
 - HENRY-COÛANNIER (Maurice). *Saint François de Sales et ses amitiés. Quatorzième mille*. Paris, Per Orbem, s.d. [1934]. In-8, bradel papier marbré, pièce de titre noire, couverture (Reliure moderne).
- Ouvrage de référence, dont la première édition avait paru posthume en 1922, publiée par la sœur et le cousin de l'auteur, mort le 2 octobre 1921.

- 685 SALES (Saint-François de). — Apostolat de S. François de Sales à Thonon, ou Récit de ses travaux dans cette ville d'après sa correspondance et autres documents inédits (...) par un prêtre du diocèse d'Annecy. *Lyon, ancienne maison Périsset frères, Briday ; Paris, Lecoffre, Sarlit, Nicolle, 1865*. In-12, demi-maroquin fauve à coins, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 30 / 50
Édition originale.
- 686 [SALES (Saint-François de)]. — VUÿ (Jules). La Philothée de Saint François de Sales. Vie de M^{me} de Charmoisy. *Paris, Bruxelles, Genève, Société générale de librairie catholique, 1878*. In-12, demi-veau havane, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
M^{me} de Charmoisy, cousine de François de Sales, reçut de l'évêque de Genève de nombreuses lettres lui apprenant la dévotion ; ce sont ces conseils qui ont été réunis dans l'Introduction à la Vie dévote.
- 687 [SARASIN (Jean)]. Le Citadin, ou response au Cavalier de Savoye. *Paris, Le Bret, 1606*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
Édition originale.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Importantes rousseurs, galeries de vers à plusieurs feuillets avec restauration.
- 688 [SARASIN (Jean)]. Le Citadin, ou response au Cavalier de Savoye. *Paris, Pierre Le Bret, 1606* [vers 1780]. In-8, bradel demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150
Réédition vers 1780 de l'édition originale.
De la bibliothèque du Père Gaud, docteur et professeur de Théologie dans l'Université d'Avignon.
Petites rousseurs à quelques feuillets.
- 689 SAZERAC (Hilaire-Léon). Un Mois en Suisse ou Souvenirs d'un voyageur. *Paris, Chez Sazerac & Duval, 1825*. In-folio, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse (*A. Caillaud*). 1 000 / 1 200
Ouvrage publié en 4 livraisons, orné d'une vignette sur le titre, quelques-unes dans le texte, et au total 40 vues sur Chine monté, dessinées par *Pingret* et lithographiées par *Fr. Vilain, V. Adam* et *Langlumé*.
Importantes rousseurs. Petites restaurations aux coins, aux charnières et aux coiffes. Petits frottements sur le dos.
- 690 [SIMLER (Josias)]. Helvetiorum Respublica. *Leyde, Elzeviers, 1627*. In-24, maroquin rouge, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Willems, n° 278.
Une des trois éditions parues sous cette date, qui est la reproduction textuelle de la *République des Suisses* de Simler.
Bel exemplaire, malgré le dos passé.
- 691 SOUVENIR du Léman. [Genève, Circa 1890]. In-12 oblong, percaline rouge ornée de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Album de 10 peintures de *Henry Fischer-Hinnen*, datées de 1889, reproduites en noir en phototypie par *F. Thévoz & Co*, Genève.
Reliure légèrement frottée.
- 692 SPON (Jacob). Histoire de la ville et de l'Etat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à present. *Lyon, Thomas Amaulry, 1680*. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice, et 4 figures dont 2 vues de Genève gravées par *M. Ogier*.
Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.
On a inséré entre les feuillets ài et àii du premier tome, 4 feuillets de textes manuscrits.
Papier roussi. Charnières en partie fendues et restaurées, trou de vers au dos.

- 693 SPON (Jacob). Histoire de la ville et de l'Etat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à présent. *Utrecht, François Halma, 1685*. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Nouvelle édition, revue et corrigée, ornée de 3 figures et 2 cartes dépliantes gravées en taille-douce.
Importante restauration à la reliure.
- 694 SPON (Jacob). Histoire de Genève. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730*. 2 volumes in-4, basane brune, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Première édition in-4, simultanément publiée en 4 volumes in-12, augmentée et enrichie de commentaires de Jean-Antoine Gautier.
Belle illustration, gravée en taille-douce comprenant une vignette sur le titre, 11 planches de sceaux, 2 vues panoramiques de Genève dépliantes d'après Robert Gardelle, 2 cartes (du côté du Midi, du côté du Septentrion, Genève ancienne et partie du pays des Sequanois) et une grande carte du lac et des pays alentours. Quelques illustrations dans le texte, en-tête et vignettes.
Quelques frottements à la reliure.
- 695 SPON (Jacob). Histoire de Genève. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730*. 2 volumes in-4, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de toison ocre et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Première édition in-4, simultanément publiée en 4 volumes in-12, augmentée et enrichie de commentaires de Jean-Antoine Gautier.
Belle illustration, gravée en taille-douce comprenant une vignette sur le titre, 11 planches de sceaux, 2 vues panoramiques de Genève dépliantes d'après Robert Gardelle, 2 cartes (du côté du Midi, du côté du Septentrion, Genève ancienne et partie du pays des Sequanois) et une grande carte du lac et des pays alentours. Quelques illustrations dans le texte, en-tête et vignettes.
Note manuscrite en haut du faux-titre : 22 lt en feuillets 7bre [septembre] 1754.
Ex-libris armoiré du XVIII^e siècle gravé par *Claude Roy* et ex-libris moderne, collés au contreplat.
Épidermures sur les plats.
- 696 [STRUVE (Henri)]. Itinéraire du pays de Vaud, du gouvernement d'Aigle, et du comté de Neuchatel et Vallengin. *Berne, La Nouvelle Société Typographique, 1794*. In-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
Édition originale.
Henri Struve (vers 1740-1826), célèbre chimiste et minéralogiste suisse, consacra sa carrière à l'étude de l'histoire naturelle.
De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris.
Reliure légèrement frottée, coiffe supérieure arrachée.
- 697 SUISSE HISTORIQUE ET PITTORESQUE (La). Description de ses vingts-deux cantons par MM. le M^{is} Lullin de Chateaufieux, le Prés. Monnard, H. Zschokke, Dubochet... *Paris, Didier et C^{ie}, 1858*. 2 tomes et un vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Bel ouvrage collectif, illustré d'une carte dépliant et 31 planches hors-texte gravées sur acier par Lepetit, Lalaisse, Sears, Outwaite, Larbalestier... d'après Girard, Le Rudder.
Manque le titre du tome II.
- 698 SUISSE HISTORIQUE ET PITTORESQUE (La). Description de ses vingts-deux cantons. Description de ses vingts-deux cantons par MM. le M^{is} Lullin de Chateaufieux, le Prés. Monnard, H. Zschokke, Dubochet... *Paris, Didier et C^{ie}, 1853*. 2 tomes et un vol. grand in-8, demi-chagrin vert foncé, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Édition originale de cet ouvrage collectif, illustrée d'une carte dépliant et 31 planches hors-texte gravées sur acier, en premier tirage.
Des rousseurs. Sans le titre du tome II.

- 699 TABLEAU historique et pittoresque de la route du Simplon, de Genève à Milan. *Milan, Ferd. Artaria, 1824*. In-4, bradel cartonnage, dos lisse, pièce de titre bleue (*Reliure du début du XX^e siècle*). 1 200 / 1 500
 40 vues lithographiées et une grande carte dépliant.
 Des bibliothèques de l'archiduc Louis Victor d'Autriche (1842-1919)
 Ex-dono d'Hermann Kerber à Salzburg, avec lettre autographe de ce dernier, offert à son ami Maillard, le 29 novembre 1920.
 Cachet ex-libris du docteur C. W. Buser à Lausanne.
 Quelques rousseurs claires.
- 700 TALEPIED (Noël) et Jérôme BOLSEC. Histoire des vies, meurs, actes, doctrine, et mort des trois principaux heretiques de nostre temps, à sçavoir Martin Luther, Iean Calvin, & Theodore de Beze, iadis archiministre de Geneve. [...] Le tou fait pour advertir & divertir les catholiques de ne se laisser abuser par leurs doctrines mortiferes. *Iouxte la copie imprimée à Douay par Iean Bogard, 1616*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Ouvrage satirique, peu commun.
 De la bibliothèque Roger Laloy, avec ex-libris gravé par Théodore.
 Restaurations sur le second plat, accident avec manques sur les coins inférieurs et la coiffe supérieure, frottements.
- 701 TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
 — *Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Dubochet, 1844. In-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Lavaux*). Titre-frontispice, 53 gravures hors texte et nombreuses illustrations dans le texte d'après Töpffer et Calame. On a relié 2 prospectus de souscription, différents. Quelques rousseurs et feuillets roussis.
 — *Nouveaux voyages en zigzag à la grande chartreuse, autour du Mont Blanc dans la vallée d'herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Paris, Garnier frères, 1870. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline, dos orné doré (*Reliure de l'époque*). Troisième édition.
 — *Premiers voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Garnier frères, 1878. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline, dos orné doré (*Reliure de l'époque*). Septième édition. Titres-frontispices, nombreuses vignettes dans le texte et gravures hors texte de Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc.
 On joint du même auteur un autre exemplaire de la même édition des *Nouveaux voyages en zigzag*, dans une reliure similaire.
- 702 TÖPFFER (Rodolphe). Les Deux prisonniers. *Genève, chez les principaux Libraire, 1837*. In-8, maroquin caramel foncé à long grains, large dentelle dorée, dos lisse orné et titre en long, tête dorée, dentelle intérieure (*Durvand Rel.*). 500 / 600
 Édition originale rare de cet ouvrage destiné à former la première des 3 parties, parues séparément, de *l'Histoire de Jules* publiée en 1838, et dont la seconde et la troisième sont *La Bibliothèque de mon oncle* (1832) et *Henriette* (1837).
 De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris (ne paraissant pas dans les catalogues de ses ventes).
 Bel exemplaire dans une charmante reliure.
 Infime frottement sur la coiffe supérieure.
- 703 TÖPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Jabot. *Paris, Cailler, [1860]*. In-8 oblong, percaline rouge ornée de l'éditeur, tête dorée. 150 / 200
 Première réimpression avec quelques différences, ornée de 151 dessins et légendes. La première d'une série de 7 «histoires en estampes» dues à Rodolphe Töpffer, considéré par certains comme le père de la bande dessinée grâce à cet ouvrage.
 Frottements sur la reliure, décolorée.

- 704 TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises*. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1845. In-8, demi-veau rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 100 / 150
 Frontispice, 39 planches et nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Töpffer.
 Légers frottements.
 On joint : COURTHION (Pierre). *Genève ou Le Portrait des Töpffer*. Préface de Jean Cassou. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-8, broché, couverture illustrée. 4 illustrations hors texte. Tirage à part à 50 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur vélin pur fil Lafuma.
- 705 TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises*. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1845. In-8, demi-chagrin bleu, tête dorée (Reliure de l'époque). 100 / 150
 Frontispice, 39 planches et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Töpffer.
 On joint du même auteur : - *Voyage à Turin*. Genève, Journal de Genève, 1935. In-12 oblong, demi-chagrin noir, plats de percaline verte, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Édition originale de cette reproduction du manuscrit original, ornée d'illustrations en fac-simile contrecollées. Un des 225 exemplaires du tirage à part. Petites taches sur le titre.
- 706 TÖPFFER (Rodolphe). *Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les arts*. Paris, J.J. Dubochet, Lechevalier et C^{ie}, 1848. 2 volumes in-12, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Petit). 300 / 400
 Réimpression des 4^e, 5^e et 10^e opuscules de la collection *Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois*, publiés de 1830 à 1842.
 Quelques rousseurs claires aux premiers et derniers feuillets.
- 707 TÖPFFER (Rodolphe). *Voyage à Gênes*. Genève, autographié chez Frutiger, 1835. In-8 oblong, demi-basane verte, dos lisse orné or et à froid, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600
 Édition originale, et premier tirage des illustrations de Töpffer, dans le texte autographié : les plats de la couverture, le titre, une carte et 94 vignettes dans le texte.
 Frottements, coiffe supérieure rognée.



- 708 [TÖPFFER (Rodolphe)]. Ensemble 2 ouvrages in-12, broché. 50 / 60
 — GEER (C. de). *Rodolphe Töpffer bibliophile*. Genève, Albert Skira, 1943. Dessins de Töpffer en fac-simile contrecollés.
 — KOSSMANN (F.K.H.). *Rodolphe Töpffer. Citoyen et artiste suisse 1799-1846. L'Homme et l'Œuvre. Les albums comiques. L'Histoire de M. Cryptogame*. Anvers-Rotterdam, A. Donker, 1948. Jaquette illustrée. Dessins de Töpffer dans le texte.
- 709 [TÖPFFER]. — BLONDEL (Auguste). Rodolphe Töpffer. L'écrivain, l'artiste et l'homme. Paris, Hachette, 1886. In-folio, demi-maroquin fauve, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale, ornée de 25 photogravures et suivi d'une bibliographie.
 Tirage à petit nombre.
- 710 TURRETTINI (François-Auguste). Les Archives de Genève. Inventaire des documents contenus dans les portefeuilles historiques et les registres des conseils avec le texte inédit de diverses pièces de 1528 à 1541. Genève, H. Georg, 1877. In-8, basane rouge glacée, armes de Genève dorées avec aigle mosaïquée noir et jaune, tête rouge (*Reliure moderne*). 100 / 150
 Édition originale de ce choix d'environ 280 documents, de 1528 à 1541, parmi les 40.000 des Portefeuilles historiques.
 De la bibliothèque du genevois Charles Bastard (ex-libris - 1854-1924).
 Couverture datée 1878.
- 711 VALLÉE (L.-L.). Du Rhône et du lac de Genève, ou Des grands travaux à exécuter pour la navigation du Léman à la mer. Paris, L. Mathias (Augustin), 1843. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale de cette étude qui démontre l'utilité économique de la construction d'un barrage sur le lac de Genève, pour servir de réservoir alimentaire au Rhône, et en améliorer la navigation.
 Planche dépliant in fine.
- 712 [VERNET (abbé du)]. La Vie de Voltaire. Genève, s.n., 1786. In-8, basane fauve mouchetée, filets dorés sur les coupes, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale.
 Un mors fendu sur 5 cm et une coiffe arrachée. Mouillures, quelques taches et tracés d'encre en marge. Restauration à un feuillet.



Livres anciens divers

- 713 ARREST DU CONSEIL D'ÉTAT DU ROI, et lettres patentes sur icelui, registrés en la Cour des Monnoies le 3 décembre 1770, Qui ordonnent que les anciens poinçons d'effigie, seront remplacés par celui attaché sous le contre-scel desdits Arrêt & Lettres patentes. Paris, Imprimerie Royale, 1770. In-4, 4pp. 50 / 60
- 714 [CHORIER (Nicolas)]. Histoire de Dauphiné, abrégé pour Monsieur le Dauphin. *Grenoble, Philippe Charuys, 1674*. 2 volumes in-12, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouge, tranches rouges (*Reliure légèrement postérieure*). 300 / 400
Saffroy, n° 21595.
Première édition de cet abrégé de l'histoire du Dauphiné, dont l'originale complète in-folio parut en 1661-1672.
Divisé en dix livres, elle est ornée de 4 tableaux dépliant dans le texte. À la fin du volume, on trouve un *Armorial, contenant les armes et les devises des maisons nobles de Dauphiné, tiré en partie du troisième et du quatrième volume de l'Etat politique du même pays*.
Ex-libris typographique au contreplat gratté.
Quelques rousseurs claires. Mors restaurés.
- 715 FENOUILLOT DE FALBAIRE. L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers. *Yverdon, 1770*. In-16, cartonnage papier marbré (*Reliure du XIX^e siècle*). 50 / 60
Pièce jouée en 1767, narrant l'histoire de Jean Favre, protestant parti aux galères à la place de son père. Elle fut interdite de représentation à Paris, mais attira l'attention de Voltaire et Marie-Antoinette.
- 716 FORMAS (Philippe). L'Art du plain-chant, ou Méthode de le chanter par mesure. *Besançon, Freres et Sœurs Charmet, 1772*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Nouvelle édition, ornée de nombreuses partitions gravées dans le texte.
Reliure très usagée avec manques.
- 717 GUICHENON (Samuel). Histoire de Bresse et de Bugey, contenant ce qui s'est passé de mémorable sous les romains, roys de Bourgogne & d'Arles, empereurs, sires de Baugé, comtes & ducs de Savoye, & roys tres chrestiens, jusques à l'échange du marquisat de Saluces. *Lyon, Jean Antoine Huguetan & Marc Ravaud, 1650*. 4 parties en un volume in-folio, basane fauve, filet, dos orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Saffroy, n° 19160.
Édition originale de ce recueil de chartes et titres servant de preuves à l'histoire de Bresse et de Bugey. Nombreuses armoiries gravées en taille-douce dans le texte.
Samuel Guichenon, historien et généalogiste français (1607-1664) fut historiographe de France, de Savoie des lettres de noblesse de Louis XIV.
Saffroy consacre une note à cet ouvrage et à son auteur : «Guichenon fut un historien consciencieux. Par ses recherches nombreuses et étendues, il nous donna une histoire qui n'a jamais été remplacée et qui reste toujours un ouvrage de consultation quotidienne».
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le contreplat : *De Chastillon*, célèbre famille du Bugey (voir p. 83 de la troisième partie).
Cachet ex-libris au verso du dernier feuillet de Grolée-Virville.
Mouillures, rousseurs, premiers et derniers feuillets restaurés. Nombreuses restaurations à la reliure.
- 718 [GUICHENON (Samuel)]. Histoire des révolutions du comté de Bresse. *Chambéry, Martin Blondet et Jean-Chrysotome Dumont, 1709*. In-8, demi-basane prune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
Édition originale de cet abrégé du grand ouvrage de Guichenon.
Mouillures et quelques rousseurs.

- 719 GUICHENON (Samuel). Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la Table du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud. *Lyon, Louis Perrin, 1851*. In-8, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre prune et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, successeur de Simier*). 300 / 400
 Saffroy, II, n° 19165.
 Édition originale, ornée de plusieurs fac-similé.
 Tirage limité à 160 exemplaires.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA, marquis de Morante (1808-1868). Exemplaire cité dans le catalogue de sa bibliothèque, qu'il avait lui-même dressé en 1855, n° 3773. Ce grand bibliophile espagnol, recteur de l'Université de Madrid, avait formé une collection de 120 000 volumes. il périt en tombant de l'échelle de sa bibliothèque.
 De la bibliothèque de l'historien et généalogiste lyonnais William Poidebard (1845-1902), avec ex-libris gravé.
- 720 [GUICHENON]. — COLET (Philibert). Discours critiques sur l'histoire de Bresse des deux Guichenons. Tirés du manuscrit original de feu M^r Colet avocat. Ouvrage curieux, instructif et qui n'a point encore vû le jour. Avec un abrégé de (l')histoire du pais de Gex. In-8, demi-basane fauve, pièce de titre bleue (*Reliure moderne*). 500 / 600
 (2) ff., 289 pp., en frontispice, portrait de Guichenon gravé en médaillon.
 BEAU MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE INÉDIT, d'une écriture régulière, très lisible, les principaux chapitres séparés par un feuillet blanc.
 Dans son épître dédicatoire au comte de Montesan, premier président au Parlement de Dombes, Collet (ou Colet) dit répondre à la demande du père du dédicataire, et compose cette critique de l'Histoire de Bresse de Guichenon, pour rétablir la souveraineté de Dombes, dépassée selon Guichenon par celle de Bresse.
 Il se défend de toute critique médisante, et dit donner plutôt un jugement, en relevant les erreurs de Guichenon : il souligne que l'historiographe recopia les erreurs des historiens précédents, fit des fautes dans la chronologie (par exemple, la Bresse n'a pas été unie à la couronne au XV^e s, mais au XVII^e siècle), dans la géographie (au sujet des limites données par la Saône et le Rhône), et en histoire (la question du passage d'Annibal, omission du pays de Gex)...
 Collet développe ses considérations autour du royaume de Bourgogne, l'histoire ecclésiastique de Bresse, les seigneurs et les droits seigneuriaux, les fiefs, les coutumes de Bresse, les gouverneurs et les baillis, les hommes illustres ; le plus long chapitre (pp. 138 à 206) concerne le nobiliaire de Bresse, de Bugey et de Gex (généalogies Jacob de La Cottière et Ferrari ajoutées sur 2 feuillets).
 Suit une «Lettre de Dutour à Colet au sujet de la noblesse» (pp. 207 à 225), puis le manuscrit s'achève sur la «Onzième critique ou discours en abrégé de l'histoire du pais de Gex».
 Philibert Collet (Châtillon-les-Dombes 1643-1718), avocat au Parlement de Dombes, avait épousé en 1679 la nièce de l'historien Samuel Guichenon. Il publia des ouvrages très divers (sur la botanique autour de Dijon, le voile des religieuses, la cloture religieuse, les dixmes, les usures...), des Lettres de critiques sur l'Histoire des Dombes de Neuveglise (1697), des Explications sur les statuts de Bresse (1698, in-folio) ; on sait que cet auteur laissa d'autres études manuscrites, dont une histoire de Dombes (cf Dictionnaire géographique, historique et politique des Gaules, 1764, par Expilly, tome II, p. 290, article «Chatillon-les-Dombes»).
- 721 [L'HOSTAL (Pierre)]. Le Soldat français. S.l., 1604. In-12, vélin ivoire, pièce de titre havane, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Édition originale du huguenot béarnais L'Hostal pronant la nécessité de la guerre, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
 Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre J.L. Reboul.
 Galerie de vers marginale atteignant quelques lettres sur plusieurs cahiers, mouillures.
- 722 [L'HOSTAL (Pierre)]. Le Soldat français. S.l., 1604. In-12, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
 Contrefaçon de l'édition originale.
 Ex-libris manuscrit sur le titre : *Melleville officier de carabinier*, avec longue note manuscrite.
 Titre gravé remonté, quelques rousseurs et mouillures. Charnières frottées, coiffe supérieure arrachée.
- 723 [MAFFEI (Francesco Scipione)]. Le Cerimonie comedia. *Bologne, Lelio dalla Volpe, [1728]*. Petit in-12, maroquin rouge, filet doré en encadrement autour des plats, fers dorés aux angles et au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 300 / 400
 Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, 1846, n°2268 (cite l'édition originale de Venise).
 Réimpression bolognaise de cette œuvre dramatique en cinq actes, publiée la même année que l'édition originale vénitienne.

Achevé d'imprimer en date du 8 mars 1728.

Ex-libris manuscrit ancien : *M^r Brown*.

Dos frotté.

- 724 [MAUROY (Honoré de)]. Discours de la vie et faits heroiques de Monsieur de La Valette, admiral de France, gouverneur & lieutenant general pour le Roy en Provence ; & de ce qui s'est passé dans ledit pays durant qu'il y a commandé. Comme aussi ce qui avoit esté par luy fait auparavant en Piedmont, & Dauphiné, cependant que ledict seigneur a eu la charge & gouvernement desdittes provinces, sous les regnes des deux rois Henry III & Henry IIII. Metz, Domenge Brecquin, 1624. In-4, veau marbré, triple filet, armoiries centrales, dos lisse orné, superlibris armorié en queue du dos, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000



Bibliotheca Aureliana, t. X, n° 23 (indiquant par erreur in-12) – Teissier, *Essai philologique sur les commencements de l'imprimerie à Metz*, p. 79 – Barbé, *L'Imprimerie à Metz*, I, 143.

Édition originale de cet ouvrage écrit en style panégyrique, ornée d'un beau portrait de La Valette, gravé en taille-douce par Thomas de Leu, placé sous les trois dernières lignes de la dernière page.

La seconde partie du volume contient le récit des guerres de religion en Dauphiné pendant les années 1585 à 1587.

Seule édition connue sortie des presses de Domenge Brecquin, qui d'après Philippe Hoch tenait un atelier à Metz avec son frère (?) Claude de 1617 à 1624 (*Trésors des bibliothèques de Lorraine*, 1999, p. 60).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n° 2761).

De la bibliothèque Elizabeth-Brigitte Gulston (morte en 1780), avec son superlibris armorié apposé postérieurement en queue du dos. Son mari, Joseph Gulston, avait une grande fortune, ce qui lui permit de collectionner avidement livre et estampes. Sa bibliothèque fut vendue en juin 1784 et le roi Georges III se porta acquéreur de quelques numéros. Selon le docteur Bouland, on ne connaît d'ex-libris à son nom, ainsi son épouse, aquafortiste distinguée, aurait elle-même composé et gravé son ex-libris, puis apposé sur ses volumes (L. Bouland, *Marques de livres*, Paris, Giraud-Badin, 1925, pp. 236-239).

Il est ensuite passé dans la vente du 10 novembre 1967, chez A. Cottet, à Genève.

Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir.

Quelques piqûres. Charnières restaurées, coins supérieurs légèrement enfoncés.

- 725 MEDICI (Sébastien de). Tractatus de fortuitis casibus. Cologne, Jean Gymnich, 1578. Petit in-8, vélin à recouvrement, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre, restes de lacets, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition.

Ouvrage divisé en deux parties, à pagination continue.

Ex-libris manuscrits anciens.

Reliure tachée avec annotations quelques manuscrites sur le second plat. Mouillures.

- 726 MILES (Jean). *Style et pratique fondez & succinctement adaptez aux ordonnances royaulx, & coustumes de France. Lyon, Benoît Rigaut, 1573*. In-16, vélin ivoire souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Non cité par Baudrier.
 Nouvelle édition, dédiée à Charlotte d'Orléans, comtesse de Genève.
 Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur une garde : *André Bremond de Lazille*.
 Quelques annotations modernes dans les marges au crayon de papier. Mouillures, rousseurs, taches. Exemplaire dérelié.
- 727 NOUVELLE méthode pour trouver facilement & en peu de temps, la valeur de quelque nombre que ce soit, de Louis d'Argent, d'Escus d'Or, Pistoles, Louis & Lys d'Or. *Paris, J. Guignard, 1675*. In-32, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition.
 Reliure usée. Mouillures brunes.
- 728 ORDONNANCIE ende Placcaet ons Heeven des Conincae. *Anvers, Guillaume de Paris, s.d.* broché (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Ordonnance sur les monnaies.
 Armes de Philippe II d'Espagne gravées au titre.
 Quelques anciennes annotations manuscrites.
- 729 ROUSSELET (R.P. Pacifique). Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 & 1536. *Paris, Desaint, Comte, 1767*. In-12, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale.
 L'auteur fut l'un des premiers membres de la Société d'Émulation établie à Bourg-en-Bresse.
 Quérard indique par erreur la date de 1764 pour l'originale.
 Bel exemplaire joliment relié en maroquin vert de l'époque.
- 730 ROUSSELET (R.P. Pacifique). Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 & 1536. *Bourg, Bottier, s.d.* [1806]. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre brune, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Nouvelle édition.
- 731 SPRECHERI (Fortunat). *Rhetia, ubi eius verus situs, politia, bella, foedera, et alia memorabilia accuratissimè describuntur. Leyde, Ex officina Elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1633*. In-24, basane fauve, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Willems, 392.
 Première édition elzévirienne de cette histoire et description du pays des Grisons, précédée d'une épître dédicatoire à l'Unité des trois Liges, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
 Reliure frottée, coiffes arrachées, charnières fendues.
- 732 TÄGLICHEN (Die) Loosungen und Lehrerte der Brüdergemeine für das Jahr 1787. *Barby, s.n., 1786*. In-8, basane fauve, dos lisse avec pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Impression en gothique.
 Légers frottements, accro à une coiffe.
- 733 XENOPHON. [Opera]. *Florence, s.n.* [Giunta], 1551. In-8, parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Brunet, V, col. 1495 — Graesse, VI, 487— *I Giunti tipographi editori di Firenze, 1497-1570. Annali*, p. 156, n° 280.
 Édition sortie des presses florentines de Giunta, avec une belle marque typographique au titre.
 Préface de Pierre Vettori.
 Titre manuscrit à l'encre au dos. Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.
 Mouillures brunes et rousseurs claires. Coin supérieur des feuillets rogné, sans atteinte au texte. Petits trous de vers au titre, dont un ayant transpercé une lettre, sans gravité. Reliure usée.

Livres divers du XIX^e siècle

- 734 AUMALE (duc d'). Recueil factice de 4 pièces du ou sur le duc d'Aumale. In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre brune et verte, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 150
— *Lettre sur l'Histoire de France adressée au Prince Napoléon*. Londres, W. Jeffs, 1861.
— *La Vrai réponse au duc d'Aumale*. Paris, E. Dentu, 1861.
— *Les Dernières campagnes de Condé*. Paris, Bureau de La Revue des Deux Mondes, 1894.
— *Ville de Chantilly, Inauguration de la statue du duc d'Aumale le 15 octobre 1899*. Envoi autographe sur la couverture du maire de Chantilly, Vallo, au duc de Vendôme.
- 735 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée (*V. Champs*). 200 / 300
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Elle contient 101 vignettes dans le texte par Baron, Gavarni, Janet-Lange et Marckl, en premier tirage.
Ex-libris René Choppin (vente en 1920).
Plaisant exemplaire.
Dos passé et légers frottements.
- 736 BARRON (Louis). *Le Rhône*. Édition spéciale avec une préface de Aimé Vingtrinier, bibliothécaire en chef de la ville de Lyon. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1891*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné d'un fer à l'encre répété, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
168 illustrations en noir dans le texte par A. Chapon.
Tirage à 300 exemplaires. Un des 275 sur vélin, n° 172.
Ex-libris O. Borelli. Couverture datée 1892. Dos passé.
- 737 BAUX (Jules). *Histoire de l'église de Brou. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1862*. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 30 / 50
Troisième édition, illustrée de 6 planches hors texte, 2 en couleurs et 4 en noir.
Des rousseurs.
- 738 BAUX (Jules). *Histoire de l'église de Brou. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1862*. In-8, demi-maroquin vert olive à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*E. Bonleu*). 150 / 200
Troisième édition, illustrée de 6 planches hors texte, 2 en couleurs et 4 en noir.
Exceptionnel exemplaire enrichi de 34 photographies en noir contrecollées sur des cartons interfoliés (photo N.D., avec légendes).
- 739 BAUX (Jules). *Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou. Paris, Techener ; Lyon, Chambet ; Bourg, F. Dufour, s.d. (1844)*. 2 parties en un vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale rare, illustrée de 4 lithographies en noir hors texte.
Étude très savante de l'église conventuelle de Brou, construite par Marguerite d'Autriche de 1505 à 1532 pour abriter les cendres de son mari, Philibert le Beau, duc de Savoie : vie de Marguerite de Savoie, description archéologique du monument, ses destinées, pièces justificatives.
Pâles rousseurs. Frottements au dos.

- 740 BAUX (Jules). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex sous Charles-Emmanuel I^{er}. *Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, 1852*. In-8, chagrin aubergine, triple filet doré avec fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
- Cette étude de Jules Baux (1806-1890), archiviste du département de l'Ain à Bourg en Bresse, auteur des importante «Recherches sur l'église de Brou», s'appuie sur un grand nombre de pièces justificatives (avis, droits, lettres, privilèges, procès-verbal...), dont plusieurs inédites.
- Hommage de l'auteur au comte E. de Coëtlogon.
- Dos passé, quelques frottements.
- 741 BAUX (Jules). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex sous Charles-Emmanuel I^{er}. *Bourg-en-Bresse, Typographie de Milliet-Bottier, 1852*. In-8, demi-veau rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale.
- 742 BERTHAUT (Colonel). La Carte de France 1750-1898. Étude historique. *Paris, Imprimerie du Service géographique, 1898-1899*. 2 vol. in-4, maroquin rouge, filet doré, dos orné, tête dorée, doublure et gardes de satin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de cette histoire de la topographie et de la géodésie de la France, depuis Cassini à l'aube du XX^e siècle.
- Cet ouvrage fondamental, couronné par l'Académie des sciences, est illustré de 81 planches ou cartes hors texte.
- 743 [BROU (Église de)]. Ensemble 4 ouvrages. 500 / 600
- DUPASQUIER (Louis). *Monographie de Notre-Dame de Brou*. Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, s.d. In-folio, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée. 30 planches dont 13 gravées par *Huguenet* et 17 chromolithographiées par *Giniez, Kellerhoven, Petit et Fugere*.
- MALO (Léon). *Notre-Dame de brou*. Paris, Dentu, 1865. In-12, demi-chargein, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- MESTRAL COMBREMONT (Victor de). *La Sculpture à l'Église de Brou*. Paris, Massin, s.d. Petit in-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 46 planches photographiques de Victor Mestral Combremont reproduites en héliogravure.
- PUVIS (M.-A.). *Dissertation sur l'église de Brou, sur les noms de ses architectes et sur ceux des auteurs des mausolées des ducs et duchesses de Savoie*. Bourg, Bottier, 1840. In-8, broché. Rousseurs.
- 744 BROU. — DUFAY (J.-C.). Notice sur Brou, à l'occasion de sept nouveaux documents trouvés dans les anciennes archives de Flandres, pour servir à l'histoire de cette église et à celle du couvent de Saint-Nicolas de Tolentin. *Bourg, Imprimerie de Milliet-Bottier, 1844*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Édition originale. Transcription et explications de 7 pièces inédites (lettres datées 1521, 1522, 1526, 1528, ordonnance de Marguerite datée 1523, marché de 1526, acte de donation de 1521). Frontispice ajouté.
- Relié à la suite : NODET (Victor). *L'Église de Brou*. Paris, Henri Laurens, s.d (1911). 40 figures et un plan.
- 745 BROU. — MILLIET (Et.). Album de l'église de Brou, érigée en Bourg-en-Bresse de 1506 à 1536. *Bourg, au bureau du Journal de l'Ain, 1863*. In-4, demi-chagrin noir, titre doré sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- Notice historique, suivie du Procès-verbal de la reconnaissance des sépultures de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie... (1861).
- Elle est illustrée de 6 lithographies en deux teintes par Deroy et Fichot.
- On a joint :
- *Procès-verbal de la reconnaissance des sépultures de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie (...) et la translation dans de nouveaux cercueils (..)*. Bourg, Imprimerie de Milliet-Bottier, 1856. In-folio de 9 pp.
- *Procès-verbal de la visite et reconnaissance des travaux faits dans l'église de Brou pour la réinhumation dans le caveau ducal restauré des restes mortels de...*[Philibert le Beau, Marguerite d'Autriche, Marguerite de Bourbon]. [Bourg, Imprimerie de Frédéric Dufour, 1858]. In-folio de 10 pp.
- tirage moderne de 3 vues de Bourg, signées Hazé (1836).

- 746 CABARET D'ORVILLE (Jehan). La Chronique du bon duc Loys de Bourbon, publiée pour la Société d'histoire de France, par A.-M. Chazaud. *Paris, Renouard, 1876*. In-8, demi-veau blond, pièces de titre rouges, tranches mouchetées, superlibris en pied du dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition scientifique, établie par un archiviste de l'Allier, province historique des Bourbons. Cette chronique du XIV^e siècle n'avait eu qu'une seule édition, en 1612.
 Cabaret relate les événements mémorables survenus sous le règne de Charles VI, et l'opinion de ses contemporains.
 Superlibris Larnac.
- 747 CAÏS DE PIERLAS (Eugène). La Ville de Nice pendant le premier siècle de la domination des princes de Savoie. *Turin, Bocca frères, 1898*. In-4, demi-basane racinée, dos orné doré aux armes de la ville, pièces de titre prune. 50 / 60
 2 cartes dépliantes.
 Tirage à 140 exemplaires, portant le cachet et la numérotation de l'éditeur.
 On joint une lettre manuscrite à l'en-tête de l'*Intendenza generale della divisione di Nizza*, datée de 1859, signée Stefano.
 Légers frottements aux coiffes.
- 748 CAÏS DE PIERLAS (Eugène). Documents inédits sur les Grimaldi et Monaco et leurs relations avec les Ducs de Savoie, suivis des Statuts de Menton. *Rome, Turin, Florence, Bocca Frères, 1885*. In-8, demi-basane vert à coins, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 100 / 150
 Saffroy, III, 42304.
 Édition originale de la première étude sur la principauté de Monaco : histoire chronologique et ses liens avec la Savoie.
 Le Comte Caïs de Pierlas fut le premier historien du Comté de Nice médiéval.
 Envoi autographe signé de l'auteur au «M^{is} di Romagnan». La Maison de Romagnan fut liée aux cours de Monaco et de Savoie.
- 749 CASTEX (Général). Ce que j'ai vu. 1854-1869. 1870-1892. *Paris, Capiomont, 1898*. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale.
 Quelques rousseurs.
- 750 CHASSANT (L.-Alph.). Dictionnaire des abréviations latines et françaises, usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du Moyen Age, précédé d'une explication de la méthode brachygraphique employée par les graveurs en lettres, les scribes et les copistes du V^e au XVI^e siècle. *Évreux, Cornemillot, 1846*. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
 Petites restaurations aux coiffes.
- 751 CHEMINS DE FER DE PARIS À LYON & À LA MÉDITERRANÉE. Section Sud du réseau. Ligne de Toulon à Nice. *Paris, Lith. Broise et Thiesry, s.d. (vers 1862)*. In-folio, plié en accordéon sous chemise percaline vert foncé (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 100
 Grande lithographie représentant le plan et le profil de la section sud de la célèbre ligne PLM, sur une longueur d'environ 15 m.
 La ligne Toulon-Nice ouvrit le 1^{er} septembre 1862.
- 752 CUAZ (E.). Histoire du château de Pont-d'Ain, précédée d'une étude sur la charte des franchises de cette ville. *Lyon, Mougin-Rusand, 1892*. In-8, demi-chagrin orange avec coins, dos orné, tête dorée (*Devauchelle*). 50 / 60
 Édition originale, ornée de 3 planches hors texte.
- 753 DESPLANQUE (A.). Projet d'assassinat de Philippe le Bon par les Anglais (1424-1426). Mémoire historique. [Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1867 ?]. In-4, broché, couverture muette, non coupé. 20 / 30
 Document incomplet : manquent pp. 65 à 78.



754 DESSAIX (Joseph) et Xavier EYMA. Nice et Savoie. Sites pittoresques. Monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860. Paris, Henri Charpentier, 1864. 4 parties en 3 volumes in-folio, chagrin rouge, large dentelle dorée, titre encadré d'une dentelle losangée dorée au centre, dos orné avec armoiries, tranches dorées, dentelle intérieure.

2 500 / 3 000

Première édition, bien complète du supplément de la partie des Alpes-Maritimes concernant l'arrondissement de Grasse. SOMPTUEUX OUVRAGE, édité à l'occasion du rattachement des deux contrées à la France, et à la suite du voyage de Napoléon III.

Belle illustration composée de 2 frontispices, 2 cartes et 101 lithographies en couleurs hors texte, d'après les dessins de Félix Benoist, présentant les sites classiques et célèbres d'Annecy, Hautecombe, Thonon, Évian, Nice, Menton, Monaco, etc. Introduction de A. de Jussieu.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR.

Quelques rousseurs, parfois importantes, atteignant le texte et les planches. Quelques griffures sur les plats.





754

- 755 DU RIVAIL (Aymar). De Allobrogibus libri novem. Cura et sumptibus Ælfredi de Terrebase. *Lyon, Rivoire, Typ. Ludovic Perrin ; Paris, Techener, 1844*. In-8, demi-basane bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Première édition scientifique de cette chronique dauphinoise en latin du XVI^e siècle, l'Histoire des Allobroges, établie par A. de Terrebase. Elle sera traduite en 1852 en français, par A. Macé, sous le titre : Description du Dauphiné, de la Savoie, du Comtat-Venaissin, de la Bresse et d'une partie de la Provence, de la Suisse et du Piémont au XVI^e siècle.

Ex-libris imprimé J. Arnaud. Dos passé.

- 756 FERRAND (Henri). Une révision d'un vieux procès. Paccard contre Balmat. *Paris, Imprimerie nationale, 1912*. In-8, broché. 20 / 30

Tiré à part du *Bulletin de géographe historique et descriptive*, n° 1-2, 1912.

- 757 FROISSART (Jean). Collection de chroniques, mémoires et autres documents. *Paris, Firmin Didot frères, 1853*. In-12, veau fuschia, double filet à froid, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 30 / 50

Édition établie par Jean Yanoski.

Grand ex-libris moderne collé sur le contreplat.

Rousseurs claires. Charnière frottée, dos légèrement passé.

- 758 GACON (abbé, curé de Bagey). Histoire de Bresse et du Bugey, à laquelle on a réuni celle du pays de Gex, du Franc-Lyonnais et de la Dombes ; abrégée et mise en ordre par M. de Lateyssonnière. *Bourg, Imprimerie de P.-F. Bottier, 1825*. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage composé à la fin du XVIII^e siècle par l'abbé Gacon ; le prospectus publié en 1786 annonçait 3 volumes in-4. Cette version abrégée donne une histoire chronologique de la Bresse et du Bugey, depuis les Gaulois jusqu'à la domination française et s'achève sur l'évocation des abbayes souveraines.

Quelques pâles rousseurs.

- 759 GREGH (Fernand). La Comtesse de Noailles. *Paris, Abbeville, Paillart, 1933*. In-12, broché. 20 / 30

De la collection *Les Amis d'Édouard*.

Tirage à 206 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Arches.

- 760 GUIDE. — BERRUYER (A. de). Le Guide du voyageur à Cherbourg ou Description complète et historique de cette ville, de son port militaire, de son port de commerce et de tous ses établissements. *Cherbourg, Boulanger, 1833*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné or et à froid. 50 / 60

Description, chronologie, visites sur six journées.

L'auteur était rédacteur en chef du Journal de Cherbourg et du département de la Manche.

Bibliographie in fine. Boulanger,

- 761 HEURES DU DIOCÈSE DE LYON. *Lyon, Théodore Pitrat, 1814*. In-8, maroquin rouge, large encadrement, dos lisse finement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition augmentée.
Jolie reliure en maroquin rouge au dos finement orné.
- 762 LOLIÉE (Frédéric). Le Roman d'une favorite. La Comtesse de Castiglione 1840-1900, d'après sa correspondance intime inédite et les « Lettres de Princes ». *Paris, Émile-Paul, 1912*. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 30 / 30
Dixième édition, ornée de 18 planches hors-texte. La Comtesse de Castiglione (1837-1899), maîtresse de Napoléon III, amie de Thiers, eut des missions diplomatiques importantes auprès des cours européennes, et fut le célèbre modèle du photographe Pierre-Louis Pierson.
Coiffe supérieure et coins émoussés.
On joint : DECAUX (Alain). *La Castiglione dame de cœur de l'Europe*. Paris, Librairie académique Perrin, 1967. In-8, cartonnage chagriné bleu de l'éditeur (dos détaché).
- 763 [MARGUERITE D'AUTRICHE]. Ensemble 8 ouvrages. 100 / 150
— CARTON DE WIART (Comte). *Marguerite d'Autriche. Une princesse belge de la renaissance*. Paris, Bernard Grasset, 1935. In-12, broché. Illustrations hors texte.
— CHAGNY (A.) et F. GIRARD. *Une Princesse de la renaissance, Marguerite d'Autriche-Bourgogne, fondatrice de l'église de Brou (1480-1530)*. Chambéry, M. Dardel, 1929. In-12, débroché. Illustrations hors texte. Coupures de journaux sur le quatrième centenaire de la duchesse. Dos usagé avec manques.
— DEBAE (Marguerite). *La Librairie de Marguerite d'Autriche*. Bruxelles, bibliothèque royale Albert I^{er}, 1987. Grand in-8, broché. Nombreuses illustrations dans le texte.
— DUMONT (Jacques). *Marguerite d'Autriche. Une grande dame de chez nous*. Bruxelles, Pygmalion, 1953. In-8, broché.
— *Exposition organisée par la ville de Bourg-en-Bresse en hommage à Marguerite d'Autriche, fondatrice de Brou (1480-1530). 1^{er} juin - 15 juillet 1958*. Brou, Musée de l'Ain, 1958. In-8, broché.
— FRANÇON (Marcel). *Albums poétiques de Marguerite d'Autriche*. Paris, Droë - Cambridge, Harvard, 1934. In-12, broché. Frontispice.
— GUERIN (Pierre). *Marguerite d'Autriche-Bourgogne. Archiduchesse de Brou*. Lyon, Bellier, 1992. In-8, broché.
— PROMIS (Vincent). *Notice sur les jetons de Marguerite de Bourgogne duchesse de Savoie et complainte imprimée à Malines à l'occasion de sa mort en 1530*. Chambéry, Bottero, s.d. In-8, broché, papier d'attente bleu.
— THIBAUT (Francisque). *Marguerite d'Autriche et Jehan Lemaire de Belges ou de la littérature et des arts aux Pays-Bas sous Marguerite d'Autriche*. Paris, Ernest Leroux, 1888. In-8, demi-charge turquoise, dos orné, pièce de titre bleue, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Dos passé.
- 764 MÉRIMÉE (Prosper). H. B. *Calcutta* [Merimée society], 1905. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée sur témoins, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition clandestine tirée à 50 exemplaires, celui-ci UN DES 5 SUR JAPON. Préface de Félix Chambon.
Bel exemplaire enrichi d'une épreuve sur Chine contrecollé du frontispice érotique ayant servi à illustrer l'édition de 1864, et d'un portrait de l'auteur.
Dos passé.
- 765 MONTESQUIOU (Robert de). La Divine comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. *Paris, Goupil & C^{ie}, Manzi, Joyant & C^{ie}, 1913*. In-4, maroquin vert foncé, double encadrement de filets dorés et à froid, et palmes enroulées, couronne dorée au centre, dos orné, tête dorée, filets intérieurs, doublure et gardes de soie bordeaux, couv. et dos (*Durvand*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 26 planches hors texte, dont 20 imprimées en camaïeu et 6 en couleurs.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Étiquette imprimée Brooklyn Public Library.
De la bibliothèque Cortlandt F. Bishop (II, 1938, n° 1566).
Un mors fendillé.

- 766 NOAILLES (Anne de). *Les Innocentes ou La Sagesse des femmes.* — Poème de l'amour. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1923-1924. 2 ouvrages in-12 carré, bradel demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle / Pierson-H. Joseph G. Desbled, Succ.). 30 / 50
Édition originale de *Les Innocentes*. Celle du *Poème de l'amour* fut imprimée la même année que notre édition, sur papier pur Alfa.
Un des 180 sur Hollande Van Gelder pour le premier, et un des 50 sur Chine pour le second.
Beaux exemplaires à grandes marges, malgré quelques démarcations roussies dans le second ouvrage.
De la bibliothèque Victor Brayat, avec ex-libris.
- 767 ORDO DIVINI officii recitandi sacrumque faciendi in cathedrali civitate et diocesi liburnensi anno domini 1843. *Livourne, H. Giorgi, s.d. [1843]*. In-16, basane verte, motifs dits à la cathédrale à froid sur les plats avec frise décorative dorée en encadrement, roulettes sur les coupes, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Exemplaire agréablement relié.
- 768 ORLÉANS (Charles d'). *Poésies.* Paris, Charles Gosselin, 1842. In-8, demi-marouquin turquoise avec coins, dos entièrement fleurdélié, pièce de titre rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition établie par J. Marie Guichard.
De la bibliothèque E. C. de La Noue, avec ex-libris armorié.
Dos passé. Rousseurs.
- 769 ORLÉANS (Duc d'). *Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839.* Paris, Michel Lévy frères, 1870. Grand in-8, marouquin rouge, triple filet, monogramme aux angles, dos orné avec monogramme répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 200 / 300
Un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie.
De la bibliothèque du colonel Alfred Bocher (1812-1885), avec envoi autographe des éditeurs sur une garde : *A Monsieur le colonel Alfred Bocher de la part des fils du duc d'Orléans. Louis Philippe d'Orléans, Robert d'Orléans.*
Belle reliure au monogramme répété, non identifié.
Premier cahier et gardes déreliés, carte dépliant déchirée et détachée. Quelques rousseurs claires.
- 770 PONT-D'AIN. — [DEPÉRY (Jean-Irénée)]. *Lettre de l'ermite du Jura sur le chateau de Pont-d'Ain, transformé en hospice pour les prêtres âgés et infirmes du diocèse de Belley.* Belley, Imprimerie de J.-B. Verpillon, 1833. In-8, demi-marouquin brun, dos lisse (*Reliure moderne*). 50 / 100
Édition originale : l'évêque de Pont-d'Ain acheta en 1833 le château pour en faire une maison de retraites pour ses prêtres. L'auteur, vicaire-général du diocèse de Belley, sera évêque de Gap.
Ex-libris manuscrit F. Monnier. Titre froissé, remonté ; rousseurs, mouillures.
- 771 PONT-D'AIN. — CUAZ (E.). *Recueil factice de 4 extraits d'une revue historique (La Revue du Lyonnais ?), concernant Pont-d'Ain. 1891-1892.* In-8, demi-toile rouge, dos lisse (*Reliure moderne*). 100 / 150
- *Marguerite d'Autriche au Château de Pont-d'Ain.* pp. 101-121.
- *Les Grollier au Château de Pont-d'Ain.* pp. 263-274.
- *Histoire d'une charte. Pont-d'Ain (1319).* 14 pp, puis pp. 117 à 127 — suivi de : *Charte des libertés et franchises de Pont-d'Ain (avril 1319).* pp. 128 à 135.
- *Lesdiguières, seigneur de Pont-d'Ain.* pp. 165-173.
Relié à la suite : VERNET (E.). *La Vie de François de Bonne duc de Lesdiguières.* Gap, 1949. Plaquette in-8, éditée pour le sixième centenaire du rattachement du Dauphiné à la France.

- 772 RECUEIL. — 13 brochures politiques concernant la guerre en Europe. 1858-1860. In-8, basane violine, armes sur les plats, dos lisse, en pied chiffre doré H. D., tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Dont :
- *Italie et France*. Deuxième édition. Paris, Plon, Dentu, 1859.
 - BERTET (Adolphe). *La Savoie dans la balance politique de l'Europe*. Grenoble, Maisonville et fils, et Jourdan, 1860.
 - MONTALEMBERT (Comte de). *Lettre à M. le comte de Cavour, président du Conseil des Ministres, à Turin*. Paris, Charles Douniol, 1860.
 - LA MORICIÈRE (Général). *Rapport sur les opérations de l'armée pontificale, contre l'invasion piémontaise dans les Marches et l'Ombrie*. Paris, Charles Douniol, 1860. 3 cartes dépliantes.
 - TOURNON (comte de). *Les Volontaires pontificaux à cheval*. Paris, Charles Douniol, 1860.
- Timbre impérial répété. Armes non identifiées.
- 773 RÉVÉREND DU MESNIL (Edmond) Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, Pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, D' Hozier, Aubret, D'Assier, Steyert, Baux, Guigue, Albrier, Arcelin, les Archives et les Manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet. *Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1872 [-1874]*. Grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné petits fers à volutes et pièces mosaïquées olive, tête dorée, couverture (*L. Bonleu*). 500 / 600
- Saffroy, II, n° 19115. «Travail considérable».
- Édition originale de cet armorial publié en deux parties, lettres A-Guichard, et Guichard -Ysuard.
- L'illustration comprend de très nombreux blasons des familles citées dans le texte.
- Exemplaire de qualité en jolie reliure avec petites pièces mosaïquées.
- 774 ROTHSCHILD (Arthur de). Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours. *Paris, Calmann Lévy, 1879*. In-4, percaline verte ornée de l'éditeur. 50 / 60
- Quatrième édition ornée de nombreuses vignettes et illustrations à pleine page par Bertall, et deux feuillets en fac-simile hors texte. L'édition originale parut en 1873 au format in-12 chez le même éditeur.
- Frottements aux coiffes, coins et charnières, la charnière supérieure étant fendue et renforcée au scotch. Petites piqûres sur le faux-titre.
- 775 SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. *Paris, Mercure de France, 1898*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné et vase mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*). 100 / 150
- Édition originale.
- Tirage à 589 exemplaires, celui-ci sur Alfa.
- De la bibliothèque du magistrat et conservateur du Musée Verhaeren, René Vandevor (1892-1966), avec ex-libris.
- Très bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe d'Albert Samain à Rémy de Goncourt, datée du 16 octobre 1894, avec enveloppe timbrée (1 p. in-8).
- 776 SAMAIN (Albert). Poèmes pour la grande amie. *Paris, Blaisot, 1942*. In-8, demi-chargin brique avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 20 / 30
- Fac-similé du manuscrit original des poèmes dédiés à Cécile C, ornée d'une photographie de sa bien-aimée.
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- 777 SOCIÉTÉ DES AQUA-FORTISTES FRANÇAIS. SALON DE 1886. *Paris, chez A. Lahure et A. Salmon, 1886*. In-folio en feuilles, chemise à rabats. 200 / 300
- Premier album de la Société des Aquafortistes Français, comprenant un titre gravé, un portrait et 31 superbes eaux-fortes par G. Greux, L. Ruet, Ch. Courtry, F. Penet, E. Salmon, H. Lefort, A. Duvivier, Oudart, Beauvais, L. Flameng, E. Daumont, A. Duvivier, Buland, P. Huet, Vion, H. Formstecher, Penet, P. Avril, L. Desbrosses, de Billy, A. Mongin, Ch. Waltner...
- Cet album fut publié en trois fascicules de dix planches chacun, hormis un avec onze planches. Chaque planche est accompagnée d'une pièce en vers typographiée.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE LUXE, CONTENANT LES PLANCHES EN DOUBLES ÉPREUVES: ÉPREUVES SUR PARCHEMIN ET VÉLIN À LA CUVE. CHAQUE PLANCHE PORTE EN REMARQUE LE PORTRAIT DU PEINTRE OU DU SCULPTEUR. Chacune d'elles contient une double remarque réservée aux exemplaires de luxe destinés aux premiers souscripteurs.

Portrait par Albert Duvivier ajouté, double épreuve, vélin et papier parchemin. L'ensemble des planches est fixé par un onglet à des feuillets de papier fort ou bristol.

- 778 SOMERVILLE (William). *The Chase, a poem. Londres, Suttaby, Evance & Fox, 1817.* In-24, veau fauve, roulette, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
Nouvelle édition, ornée d'un frontispice gravé par *Springsuth*.
Ex-libris armorié de Matthew White Ridley.
Quelques rousseurs. Premier plat pratiquement détaché. Reliure craquelée, coiffes arrachées.
- 779 STERNE (Laurence). *A sentimental Journey through France and Italy. — [VOLTAIRE]. Zadig ; or the Book of Fate : an oriental History. Londres, Charles Daly, 1848.* In-24, percaline rouge, grand décor à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Portrait de Sterne en frontispice.
Légers frottements à la reliure. Rousseurs claires éparses.
- 780 VALLET DE VIRIVILLE (Auguste). *Histoire de Charles VII roi de France et de son époque 1403-1461. Paris, V^oe J. Renouard, 1862-1863.* 3 vol. in-8, demi-marquain rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Archiviste paléographe, Vallet de Viriville (1815-1868) était spécialiste de la guerre de Cent Ans.
Ex-libris manuscrit G. *Bricard*, 1879. Lettre autographe signée de l'épouse de l'auteur reliée au début du tome I (datée 1902).
- 781 VINGTRINIER (Aimé). *Vieux château de la Bresse & du Bugey. Lyon, Henri Georg, 1882.* In-4, marquain bordeaux janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 500 / 600
Édition originale, ornée du portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Tony Vibert*, sur chine, et 4 photographies contrecollées.
Tirage unique à 130 exemplaires sur hollande, hors commerce.
L'auteur, membre de sociétés savantes, effectua de nombreuses recherches sur le pays lyonnais ; il fut bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de Lyon.
Bel exemplaire.
- 782 VINGTRINIER (Aimé). *Vieux châteaux de la Bresse et du Bugey. Lyon, Henry Georg, 1882.* In-8, demi-marquain fauve à coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée du portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Tony Vibert*, sur chine, et 4 photographies contrecollées.
Tirage unique à 130 exemplaires sur hollande, hors commerce.
Ex-libris armorié *Comte de Laferrière*.
-

Bibliographie

- 783 BLANCHARD (Marcel). Bibliographie critique de l'histoire des routes des Alpes occidentales sous l'État de Piémont-Savoie (XVII^e-XVIII^e siècles) et à l'époque Napoléonienne (1796-1815). *Grenoble, Joseph Allier, 1920*. In-8, broché. 20 / 30
Cachet ex-libris sur la couverture : *Léon Perrier*, sénateur de l'Isère.
Couverture en partie détachée.
- 784 BOUCHOT (Henri) et al. Exposition des primitifs français au Palais du Louvre et à la Bibliothèque nationale. *Paris, Avril 1904*. In-8, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, couverture (*L. Lemardeley*). 30 / 50
On joint : BOUCHOT. *Les Primitifs français (1292-1500). Complément documentaire au catalogue officiel de l'exposition*. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904. In-8, demi-marouquin rouge, tête dorée (Stroobants).
- 785 BRUNET (Gustave). La France littéraire au XV^e siècle ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. *Paris, Librairie A. Franck, 1865*. In-8, demi-veau bleu, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Tirage à 322 exemplaires, celui-ci sur vergé.
Quelques piqûres et rousseurs. Dos passé, charnières frottées.
- 786 CARRÉ (Louis). Les Poinçons de l'orfèvrerie française du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle. *Paris, Louis Carré, 1928*. Grand in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos cons (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
L'illustration comprend plus de 1500 reproductions de poinçons dans le texte, 12 planches hors texte avec serpentes imprimées.
Exemplaire sur vélin Montgolfier d'Annonay.
De la bibliothèque Armand Albert Rateau (1882-1938), avec ex-libris gravé et envoi autographe de l'auteur à cet illustre créateur, architecte et designer.
- 787 CHAMPEAUX (A. de) et P. GAUCHERY. Les Travaux d'art exécutés pour Jean de France, duc de Berry avec une étude biographique sur les artistes employés par ce prince. *Paris, Honoré Champion, 1894*. In-folio, demi-marouquin brun à coins, couverture, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale de cette monumentale étude sur les travaux menés par Jean de France en Berry, en Auvergne, en Poitou, à Paris..., illustrée de 44 planches in fine.
Charnières frottées.
- 788 CHASSANT (Alphonse) et P.-J. DELBARRE. Dictionnaire de sigillographie pratique, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du Moyen-Âge. *Paris, J.-B. Dumoulin, 1860*. In-12, demi-basane verte, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 20 / 30
Édition originale, illustrée de 16 planches.
In fine, intéressante bibliographie sigillographique.
- 789 CIANI (Louis). Les Monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI avec indication de leur valeur actuelle. *Paris, Jules Florange-Louis Ciani, 1926*. Grand in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Édition originale, ornée de très nombreuses reproductions dans le texte.
Nouvelles cotes de 1928 en marges au crayon.
- 790 CIANI (Louis). Les Monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI. *Paris, 1926*. In-8, broché. 30 / 50
Édition originale, ornée de très nombreuses reproductions dans le texte.

- 791 DUFOR (Auguste). Mémoires et documents publiés par la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie. Tome seizième. *Chambéry, Albert Bottero, 1877*. In-8, toile, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure moderne*). 50 / 60
- 792 DURRIEU (Paul). Chantilly. Les Très Riches Heures de Jean de France, duc de Berry. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1904*. Fort in-folio, en feuilles, sous portefeuille imprimé, chemise demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornés à froid (*Emboîtement de l'éditeur*). 30 / 50
Édition originale de ce très bel ouvrage, illustré d'un frontispice en couleurs et de 64 planches en héliogravures.
Tirage à 320 exemplaires. Un des 300 sur papier de cuve.
Mors de la chemise imprimée déchirés.
- 793 FORAS (Comte Amédée de). Le Blason. Dictionnaire et remarques. *Grenoble, Joseph Allier, 1883*. Grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons, roulette sur les plats, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Saffroy, n° 2379.
Édition originale, de ce superbe ouvrage imprimé avec un grand soin typographique, texte avec filets d'encadrement rouge à chaque page.
L'illustration comprend 673 blasons lithographiés en or, argent et couleurs dans le texte, par l'auteur lui-même.
Rédigé sous forme de vocabulaire, le comte de Foras vise à simplifier l'art héraldique sans rien négliger de la science du blason.
Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin fort.
De la bibliothèque H. Beamish, avec super-libris doré en queue du dos.
- 794 GRIMANI (Bréviaire). — A glance at The Grimani Breviary preserved in S. Mark's library. *Venise, Ferd. Ongania, 1906*. In-8, velours, décor estampé en relief doré, tête dorée, chemise à liens (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
Superbe album contenant une courte étude du Bréviaire de Grimani, célèbre manuscrit du début du XVI^e siècle abondamment enluminé, et 115 planches : elles représentent la reliure du bréviaire et 4 planches en couleurs (reproductions de peintures de Memling), et 110 planches en noir (Memling, Van der Meire, Livinus de Ghent...)
Tirage à 500 exemplaires.
- 795 JAULME (André). Les Beaux livres d'autrefois. Le XV^e siècle. Lettre-préface de Louis Barthou. *Paris, Henri Babou, 1929*. In-8, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 20 / 30
Édition originale, illustrée de 40 planches (pl. XIV en double).
Un des 1040 exemplaires sur vélin Johannot.
- 796 LABANDE (L.-H.). Les Bréa, peintres niçois des XV^e et XVI^e siècles en Provence et en Ligurie. *Nice, Société des Amis du Musée Masséna, 1937*. In-8, broché. 20 / 30
29 planches en couleurs hors texte et de nombreuses illustrations en noir dans le texte.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur papier «perfection», couché mat.
- 797 LIVRE FRANÇAIS (Le) des origines à la fin du Second Empire. Exposition du Pavillon de Marsan avril 1923. *Paris et Bruxelles, G. Van C^{est} et C^{ie}, 1924*. In-4, demi-marquain bleu nuit, tête dorée, couverture. 50 / 60
Édition originale de cette importante étude sur le livre ancien, réalisée par Henry Martin, André Blum, Ch. Mortet, M^{elle} J. Duportal, Louis Réau, Frantz Callot, Amédée Boinet et le comte Durrieu.
Elle est ornée de 104 planches hors texte (certaines en couleurs).
Ex-libris armorié Aubry Vitet.
- 798 LONCHAMP (F. C.). Manuel du bibliophile Suisse. Essai sur la typographie, la littérature, la bibliophilie et l'art suisse dans l'illustration du livre du XVI^e au XX^e siècle. *Paris et Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1922*. In-8, demi-basane brune, tête mouchetée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale.
Tirage à 381 exemplaires, celui-ci sur vélin, signé par l'auteur.

- 799 MÂLE (Émile). *L'art religieux de la fin du Moyen-Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration. Paris, Armand Colin, 1908.* In-4, demi-chagrin noir, tête dorée, couverture (Arné Asper, Genève). 30 / 50
 250 illustrations dans le texte.
 Dos et partie des plats passés, frottements, une charnière partiellement fendue.
- 800 MARTIN (Henry). *La Miniature française du XIII^e au XV^e siècle. Deuxième édition, revue et corrigée. Paris et Bruxelles, G. Van Cœst, 1924.* In-folio, demi-basane marbrée à coins, dos orné à froid, pièce de titre brune, couverture, tête dorée. 150 / 200
 4 planches en couleurs et 100 planches en noir.
 Ouvrage couronné par l'Institut, prix Fould 1924.
 Ex-libris Jacques Laget.
- 801 MILLAR (Eric G.). *La Miniature anglaise aux XIV^e et XV^e siècles. Paris, Bruxelles, G. Van Cœst, 1928.* In-folio, demi-maroquin bleu à coins, dos orné, couv. et dos, tête dorée (Reliure de l'époque). 150 / 200
 Traduction de Jean Buhot.
 Frontispice en couleurs et 100 planches en noir hors-texte.
 Ex-libris Comte Chandon de Briailles.
- 802 VERVE. — Réunion de 4 numéros consacrés à Fouquet de Chantilly. Nos 9-110-11 et 12. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1943-1945.* In-folio, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, couvertures (Reliure de l'époque). 30 / 50
 Les Fouquet de la Bibliothèque nationale. Préface par Paul Valéry. Textes de E.-A. Van Moé. Vol. III, n° 9. 12 planches en couleurs contrecollées.
 - Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Images de la Vie de Jésus par Pol de Limbourg et Jean Colombe. Textes par Henri Malo. Vol. III, n° 10. 1943. 4 et 11 planches en couleurs contrecollées.
 - Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus par Jean Fouquet. Textes par Henri Malo. Vol. III, n° 11. 1945. 14 planches en couleurs contrecollées.
 - Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les saints par Jean Fouquet. Textes par Henri Malo. Vol. III, n° 12. 1945. 14 planches en couleurs contrecollées.
 Premières éditions.
 Exemplaire établi par «le personnel de la Section de l'Historique de l'état major Général» et offert au lieutenant-colonel F. Vandaele, Bruxelles, 31 décembre 1948. 469-146/7
- 803 ZELLER. Louis de France et Jean sans peur. Orléans et Bourgogne 1400 - 1409. — Les Armagnacs et les Bourguignons. La Commune de 1413. *Paris, Hachette et Cie, 1886.* 2 volumes in-24, brochés éditeur (Reliure de l'époque). 20 / 30
 Les deux ouvrages contiennent respectivement 15 et 12 gravures in-texte.
 Volumes 25 et 26 de la collection *L'Histoire de France racontée par les contemporains.*
 Petites déchirures aux dos sans manque.
-