

LA MAISON DU SALÈVE... EN BONNE VOIE

# La ferme de Mikerne abritera une maquette du massif

*Loin de notre poisson du 1<sup>er</sup> avril, le projet de Maison du Salève commence à prendre contours : elle abritera une géante maquette technologique du massif. Les visiteurs découvriront son histoire en empruntant un colimaçon. Coup d'œil pour "guigner".*

**L**e Syndicat mixte du Salève travaille depuis plus d'un an et demi sur le projet de création d'une Maison du Salève. Le 19 mai, il présentait l'état intermédiaire d'avancement du dossier dans le cadre du site d'Archamps. Celui-ci a été élaboré avec nos voisins genevois, et en particulier avec la collaboration du Musée d'ethnographie de Genève.

Plusieurs intervenants se sont exprimés au cours de cette réunion, et notamment le président du syndicat M. Raymond Fontaine, mais aussi M. Bernard Crétaz, docteur en sociologie, et conservateur du musée, ainsi que son adjoint Christian Delecraz. L'événement essentiel de la soirée résidait dans l'annonce de la confirmation par la famille Ormond, présente à cette réunion, de son désir de céder au syndicat l'ancienne ferme Mikerne, implantée au lieu-dit por-



**Bernard Crettaz, conservateur au Musée d'ethnographie de Genève (à l'extrême-droite) a présenté l'ambitieux projet.**

tant ce même nom, sur la commune de Présilly.

Le choix porté sur cette bâtisse n'est pas le fruit du hasard, car celle-ci au long passé historique, était autrefois la grange des moines de l'abbaye de Pomier. Cette propriété, d'une surface de 707 m<sup>2</sup>, deviendrait donc la Maison du Salève. Elle se situe à une centaine de mètres au-dessus de la route nationale 201, non loin de l'abbaye déjà citée, au pied du célèbre massif. La question maintenant posée se décline ainsi : comment transformer cette ferme en un centre d'interprétation et d'intérêt, pour les

quinze communes impliquées dans le projet.

Soucieux d'éviter d'induire un budget de fonctionnement trop élevé, les initiateurs n'entendent pas créer un musée, ni entreprendre de trop coûteuses transformations. Cette Maison du Salève pourrait être ouverte du mois de mars au mois d'octobre, et fermée les mois d'hiver pour éviter les frais considérables de chauffage. Le projet central résiderait en la construction d'une maquette géante du Salève, à l'intérieur de l'imposant bâtiment. Sans pareil, celle-ci bénéficierait des apports les plus étonnants de la moderne technolo-

gie "dernier cri" et devrait, à elle seule, être de nature à pouvoir attirer un maximum de visiteurs.

## **Un géant massif modèle réduit**

Centrale attraction de cet endroit unique, ce modèle réduit du massif du Salève appelé à être réalisé par des ingénieurs de la Cité des sciences de La Villette (Paris) serait à découvrir de bas en haut, sur un itinéraire ascensionnel à différents degrés. La visite s'effectuerait depuis des passerelles longeant les murs intérieurs de la bâtisse, ce qui permettrait à chacun de prendre la dimension du Salève sous tous les aspects. Ce trajet "initiatique" serait jalonné de 14 stations informatives passionnantes : rien à voir avec la suite de 14 tableaux représentant les scènes de la Passion...

Ce parcours donnerait à tous ceux qui en feraient le tour, l'occasion de tirer pleinement parti d'une initiation relativement complète sur le massif. Celle-ci pourrait être parachevée dans une bibliothèque, sur un ordinateur, ou dans des ateliers voisins. La première station présenterait, évidemment, la vie de l'homme de la préhistoire. La deuxième station camperait la période du Moyen Âge, avec l'émergence de la spiritualité véhiculée par les moines et les chartreux. Ainsi de station en station, on remonterait tous les âges et les siècles jusqu'à nos jours. (J.-C.E.)