

Les Saléviens visitent l'exposition intitulée « César et le Rhône », à Genève

Le musée d'Art et d'Histoire de Genève accueille une exposition remarquable, avec des raretés comme un buste de César ou la Vénus d'Arles, prêtée par le Louvre.

SAINT-JULIEN-EN-GNEVOIS

Guide de la ville de Genève en devenir, Amandine Cunin a récemment organisé pour la société d'histoire régionale la Salévienne, une visite de l'exposition « César et le Rhône, chefs-d'œuvre antiques d'Arles » au Musée d'Art et d'Histoire (MAH) de Genève.

Le mur de César entre Genève et le Vuache

Grâce à un guide du MAH enthousiaste, Jean-Quentin Haefliger, le groupe d'une vingtaine de personnes a pu découvrir l'histoire de la cité romaine d'Arles et les étonnantes campagnes de plongée dans les eaux vaseuses du Rhône (voir ci-contre). Avec cette belle exposition, les Saléviens ont aussi pu constater



Les Saléviens ont pu découvrir cette exposition remarquable intitulée « César et le Rhône, chefs-d'œuvre antiques d'Arles ».

que Genève et Arles (et le Vuache) avaient un passé commun, symbolisé par Jules César. En effet, proconsul de la Gaule transalpine, César se rend à Genève en 58 av. J.-C. pour mettre un terme à l'émigration helvète vers l'Atlantique. Pour les empêcher de traverser le Rhône, il fait dé-

truire l'unique pont de la cité tout en construisant « le mur de César », un ouvrage fortifié le long du fleuve entre Genève et le Vuache.

Comment César a fait rentrer Genève dans l'histoire

C'est aussi César qui men-



tionne pour la première fois le nom de Genève dans ses « Commentaires sur la Guerre des Gaules », faisant ainsi entrer la ville dans l'histoire. Et c'est encore César qui fonde la colonie romaine d'Arles, 12 ans plus tard, en 46 avant J.-C. Cette cité idéalement située à la jonction de la mer Méditer-

ranée et du Rhône connaîtra un développement prospère. La visite s'est conclue avec une présentation par Amandine Cunin de l'aile du musée consacrée à l'archéologie régionale, avec de nombreuses pièces découvertes dans le Genevois français.

DOMINIQUE ERNST

Une pêche miraculeuse

Les fouilles des eaux du Rhône au cœur de la cité d'Arles ont permis de retrouver plus de 200 objets romains, qui dormaient par dix mètres de fond. Les plongeurs nageaient en eaux troubles (15 cm de visibilité !) et des silures de plus de deux mètres n'hésitaient pas à les mordre ! Mais leur obstination a payé, avec notamment la découverte en août 2007 de ce fameux buste en marbre de Jules César, évoqué ainsi parle plongeur Luc Long : « De sa profondeur rhodanienne, où il reposait depuis 2000 ans, Jules César me contemplait d'un œil aussi dur que le marbre ».