ANNEMASSE Ancien fonctionnaire territorial, Pierre Bosson s'est transformé en historien

Il fait revivre le peintre Édouard Castres

Ex-directeur général des services d'Annemasse Agglo, Pierre Bosson veut mettre en lumière un grand peintre genevois, pourtant méconnu.

À l'exception d'une poignée d'initiés, qui connaissait la vie exceptionnelle et l'œuvre picturale d'Édouard Castres, grand peintre genevois hélas méconnu en terre frontalière ? Et pourtant l'homme vécut quasiment un quart de siècle dans une maison sise au hameau d'Étrembières, sur la rive droite de l'Arve au débouché du pont enjambant la rivière et donc bâtie sur le territoire d'Annemasse.

Retracer pas à pas, mais aussi toile par toile, la carrière de cet Helvète qui bourlingua, à plusieurs reprises, entre la cité de Calvin et les rives parisiennes de la Seine : telle fut la vaste tâche à laquelle s'attela Pierre Bosson, l'ex-directeur général des services d'Annemasse Agglo, bien avant son départ à la retraite, survenu le 16 décembre 2015.

Car ses recherches auxquelles s'associa son épouse Monique, débordèrent largement du cadre conventionnel pour se porter dans le sillage de l'armée de l'Est lors de la guerre franco-prussienne de 1870. « Édouard Castres, auxiliaire volontaire de la Croix-Rouge, a été un témoin direct du conflit. Avec sa sensibilité d'artiste peintre humaniste et pacifiste, il a vécu la souffrance des hommes en prenant des notes et faisant moult croquis ou esquisses de cette humiliante défaite », constate le désormais habitant du Pas-de-l'Échelle.

À ce titre, son héros fut judicieusement choisi pour réaliser l'impressionnant panorama Bourbaki (112 m x 14 m) retraçant la terrible épopée, un travail colossal qui trôna longtemps sous les dômes de Plainpalais, puis de la Jonction à Genève, avant d'être définitivement installé dans l'enceinte de la Rotonde de Lucerne.

Georges ONGARO

Edouard Castres (1838-1902) est enterré au pied de la chapelle d'Étrembières selon son ultime volonté. Sa biographie peut être acquise auprès de la Mémoire de Veyrier, 20 chemin de Sous-Balme, 1255 Veyrier Genève.

Depuis sa demeure à deux pas de la frontière franco-suisse, Pierre Bosson a multiplié les démarches pour établir un tableau du peintre Edouard Castres. Photo Le DL/G.O.